

# Boletín de inscripción

Apellidos y Nombre

DNI

Fecha de nacimiento

Lugar de nacimiento

Nacionalidad

Domicilio

Población

Provincia  C.P.

Tfno.

Profesión (Sí es estudiante, especificar titulación)

Email

Inscripción **25€** Código del curso **18GR19**

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:*

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.  
Banco Mare Nostrum (CajaGranada)  
ES78 0487 3000 72 2000071392

*Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/transferencia junto con boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.*

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2017

Firma:

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo.



UNIVERSIDAD DE GRANADA



CENTRO MEDITERRÁNEO

plataforma indómita



Del 12 al 16 de marzo (formación) y del 22 a 25 de mayo de 2018 (presentación de proyectos y seminarios de orientación)

## De las prácticas creativas a las prácticas sociales. Laboratorio de herramientas para el diseño de proyectos de creación-educación.

Lugar de realización:  
**Facultad de Bellas Artes, Granada.**

Dirección  
**Sofía de Juan Sánchez**  
Directora de Plataforma Indómita.

**Antonio Collados Alcaide**  
Vicedecano de Estudiantes, Redes y Comunicación, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

**Marisa Mancilla Abril**  
Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia, Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

Coordinación  
**Ana Sánchez Valverde**  
**Aida Nuñez Honrado**  
**Luiza Lozicka**

Miembros Asociación OnGoing.

*\*Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

36 horas presenciales  
54 horas no presenciales

**3,6 créditos**  
ECTS  
(Actividades formativas de Extensión Universitaria)

**Centro Mediterráneo**  
Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada  
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86

@CemedUGR   
centromediterraneo.ugr.es

En este curso aprenderemos de manera práctica y experiencial a conceptualizar y diseñar un proyecto de creación enfocado a prácticas sociales y pedagógicas contemporáneas en contextos comunitarios y/o educativos.

Partiendo de los procesos creativos, enfoques e intereses artísticos de los participantes, el curso, de 36 horas de duración, promueve la apertura de los mismos al ámbito de la participación y co-creación comunitaria desde cualquier disciplina, facilitando herramientas pedagógicas y metodológicas para el diseño y desarrollo de sus proyectos, desde su concepción hasta su programación pormenorizada, así como una mentorización personalizada, analizando posibilidades, referencias y espacios de implementación para su puesta en práctica.

En ese terreno transdisciplinar, encontramos un creciente desarrollo de nichos de trabajo (programa Levadura, Transforma del MNCARS, Aquí trabaja un artista del Ca2M, ONGs...) donde el artista se integra en contextos sociales/educativos para promover cambios, evidenciando una demanda de procesos híbridos de creación/aprendizaje.

El método pedagógico de este curso, basado en el *learning by doing*, así como en dinámicas colaborativas, trabajan por la autonomía de los estudiantes. Con este enfoque práctico, basado en el análisis crítico de un contexto comunitario real, detección de necesidades, establecimiento de objetivos, adecuación de los procesos creativos individuales a los comunitarios, testeo de herramientas pedagógicas, análisis de problemas, evaluación) favorecemos la elaboración de un plan de acción listo para ser implementado. Para que el aprovechamiento de la formación, se requiere la participación activa en todas las jornadas.

El curso contará además con la colaboración de Eva Sanguino, miembro de Plataforma Indómita y responsable del Departamento de Educación del Museo Carmen Thyssen Málaga y de su residencia para artistas-educadores, que participará en las sesiones de evaluación de proyectos y acompañará a los estudiantes estimulando la comprensión del punto de vista de las instituciones de acogida.

## Programa

**Lunes, 12 de marzo de 2018**

**17.00 – 21.00**

- **Presentación.** ¿qué es un arteducador? Dinámica participativa y reflexión crítica. Definición de conceptos básicos referentes a la creación-educación. Arte útil, arte colaborativo y estéticas relacionales.

- **Muestra y análisis de referencias.**

Participantes y posibilidades. Qué ofrece y qué demanda una institución de un arteducador. Residencias artístico-educativas. perspectivas pedagógicas: La pedagogía crítica.

- **Ejercicio práctico 1.** Detección de áreas de interés en los procesos creativos personales

- **Análisis del trabajo y evaluación asamblea de la sesión.**

Sofía de Juan Sánchez.

Eva Sanguino González, *co-fundadoras de la Plataforma Indómita.*

**Martes, 13 de marzo de 2018**

**17.00 – 21.00**

- **Presentación de los procesos creativos de los participantes y de sus áreas de interés.** Generación de grupos de trabajo por áreas de investigación.

- **De las prácticas creativas a las prácticas sociales.** Ejemplos. Estudio de contextos comunitarios y análisis de perspectivas pedagógicas, herramientas, referencias y modelos de trabajo.

- **Ejercicio práctico 2:** Comunidades y personas. Detección de necesidades y concepción de enfoque de adaptación de los procesos creativos a los contextos específicos.

- **Análisis del trabajo y evaluación asamblea de la sesión.**

Sofía de Juan Sánchez.

**Miércoles, 14 de marzo de 2018**

**17.00 – 21.00**

- **Los objetivos e indicadores.** De la detección de las capacidades e intereses del grupo y el análisis de las necesidades de contexto comunitario a la elaboración de objetivos e indicadores: actitudinales, procedimentales y conceptuales. Métodos de evaluación.

- **Mesa de trabajo 1. (Teórico-práctica):** Desarrollo conceptual del proyecto I. Aspectos generales. Diseño de objetivos e indicadores partiendo del análisis contextual de la jornada previa. Metodología sistémica y construcción de modelos.

- **Análisis del trabajo y evaluación asamblea de la sesión.**

Sofía de Juan Sánchez.

**Jueves, 15 de marzo de 2018**

**17.00 – 21.00**

- **Unidades estructurales: el proyecto, la sesión, la actividad.** Diseño estructural y programación. Estudio de producción y estimación económica.

- **Mesa de trabajo 2. (teórico práctica):** Elaboración de cronograma/programa/plan de acción general por sesiones. Elaboración de presupuesto. Diseño pormenorizado de 1 actividad.

- **Análisis del trabajo y evaluación asamblea de la sesión.**

Sofía de Juan Sánchez.

**Viernes, 16 de marzo de 2018**

**17.00 – 21.00**

- **La actividad y la Sesión.** El ritmo, espacios y tiempos. Aprendizaje de herramientas metodológicas y técnicas de aprendizaje colaborativo para el diseño de las actividades.

- **Mesa de trabajo 3. (teórico práctica):** Diseño de una sesión.

- **Presentación a los compañeros de la sesión y la actividad.** Reflexión crítica e implementación.

- **Definición de los requerimientos del trabajo no presencial (proyecto) y presentación y exploración de materiales pedagógicos de consulta.**

- **Análisis del trabajo y evaluación asamblea de la sesión (evaluación 360).**

Sofía de Juan Sánchez.

**Martes, 22 de mayo de 2018**

**17.00 – 21.00**

- **Evaluación de proyectos.** Presentación de los proyectos finales de los grupos de trabajo y evaluación de los mismos.

Sofía de Juan Sánchez.

Eva Sanguino González.

**Miércoles 23, Jueves 24 y Viernes 25 de mayo de 2018**

**17.00 – 21.00**

- **Seminarios de orientación grupos** (cada grupo tendrá asignado un día y hora de seminario personalizado aunque el resto de los alumnos puede asistir para escuchar, compartir y enriquecer el diálogo).

- **Orientación personalizada, evaluación y análisis mejoras, posibilidades, referencias y espacios de implementación para su puesta en práctica.**

- **Análisis del curso y evaluación 360.**

Sofía de Juan Sánchez.