



VISIONADO DE PORFOLIOS. JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022.

21/04/2022

Imparte: Fernando Carnicero (Galería Ruiz Linares), Fran Pérez Rus y Miguel Ángel Moreno Carretero (Espacio Lavadero), Juan Francisco Rueda (Profesor en la UMA, comisario y crítico independiente), Miguel Ángel Herrera Gutiérrez (Responsable del proyecto Genalguacil Pueblo Museo), María Rosa Jurado Sánchez (Eldevenir Art Gallery) y Nacho Ruiz y Carolina Parra (Galería T20).

Fecha: 30 de mayo de 2022

Horario: 17:00 a 21:00 horas

Lugar: Aula T3, Facultad de Bellas Artes

Plazo de inscripción: del 20 de abril al 12 de mayo

BASES VISIONADO DE ARTES VISUALES/PLÁSTICAS XIII JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022.

El programa de Visionado de Porfolios ofrece una experiencia de aprendizaje para estudiantes de cualquier ciclo de la Facultad de Bellas Artes y artistas o colectivos no vinculados a la Facultad que quieran profesionalizar su trabajo.

Los Visionados de porfolios se realizan mediante la presentación del dossier personal y posterior selección de candidatas/os. Las personas seleccionadas tendrán una sesión de visionado junto a agentes profesionales externos (artistas, programadores/as, comisarios/as, críticos/as, etc.) en un distendido encuentro en el que podrán comentar individualmente sus trabajos.

PROCESO PARA PARTICIPAR EN EL VISIONADO DE PORFOLIOS DE XIII JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022

<http://bellasartes.ugr.es/>

VISIONADO PORFOLIOS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FACULTAD DE
BELLAS ARTES

Diputación
de Granada



Centro
José
Guerrero

1º. SOLICITUD:

Tengas o no relación con la Facultad de Bellas Artes de Granada, puedes participar con tu portfolio -individual o colectivo-

PLAZO ENVÍO PORFOLIOS: Prepara y envía tu portfolio antes de las 14:00 horas de 12 de mayo de 2022 al correo @email con el asunto: (tu nombre/visionado portfolios 2022)

FORMATO: El portfolio será un único archivo PDF de no más de 10 MB.

En la primera página debe aparecer tu nombre completo, tu correo electrónico, tu tlf y, si tienes, alguna página web o red social profesional (instagram, blog, tumblr, etc.).

En la segunda página, explícanos tu trabajo brevemente, con un límite de unas 300 palabras.

Añade un Breve CV

En las páginas restantes debes incluir fotografías de tus obras (o vuestras obras, si sois un colectivo) de muy buena calidad, con sus respectivas fichas técnicas (título, dimensiones, material, etc.)

Importante incluir los enlaces necesarios si dispones de material videográfico o sonoro

Te avisaremos el día 25 de mayo si tu dossier ha sido seleccionado para formar parte del VISIONADO DE PORFOLIOS DE XIII JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022

En nuestras plataformas publicaremos un listado con las y los artistas seleccionados junto a la hora en la que presentarán su trabajo.

¿Quién forma la comisión de valoración de portfolios?

La valoración de los proyectos se llevará a cabo por un grupo de profesionales externos (visionadores) asistidos por profesorado de la Facultad de Bellas Artes.

¿Cómo se valoran los portfolios?

La comisión hará una selección de 15 -20 portfolios de manera que cada visionador/a pueda aconsejar y comentar a un número reducido de artistas. Serán los visionadores/as quienes elijan los portfolios y por tanto a las/los artistas que entrevistarán.

Para la valoración de los portfolios de los participantes se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- a) Calidad de la obra incluida en el portfolio.
- b) Interés artístico de la trayectoria.
- c) Profesionalidad e interés de la propuesta presentada.

<http://bellasartes.ugr.es/>

La comisión evaluadora se reserva el derecho a declarar la convocatoria desierta total o parcialmente.

2º VISIONADO DE PORFOLIOS:

El día 30 de mayo de 2022, a partir de las 17:00 horas, en el aula T3 de la Facultad de Bellas Artes los artistas seleccionados se encontrarán con las y los visionadores. Es importante ser puntuales y también tener paciencia en caso de que se alargue o se retrase el visionado.

Este espacio estará dispuesto para que cada visionador disponga de una mesa en la que el artista pueda desplegar sus materiales. Debes traer lo que consideres necesario para mostrar y explicar correctamente tu trabajo: material impreso, ordenador o tablet, incluso originales de pequeño formato si lo consideras interesante. La organización no dispone de recursos por lo que debes ser autosuficiente.

Dirige: Marisa Mancilla, Rosario Velasco y Ana López Montes.

Coordina: Marisa Mancilla, Rosario Velasco, Ana López Montes, M^a José Tejero Marchal y Francisco Baena.

Organiza: Facultad de Bellas Artes.

Colaboran: Centro José Guerrero, Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la Universidad de Granada y Máster de Producción e Investigación en Arte.