UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Bellas Artes

TALLER «OSCURIDAD TRANSFIGURADA» CON CRISTINA LUCAS

13/09/2023

Fecha: Lunes 2 de Octubre de 2023. De 10 a 14 horas.

Lugar: Sala Mariana de Pineda. Palacio de la Madraza.

Plazas: 20.

Destinado a: Abierta a público interesado.

Gratuito. Inscripción abierta hasta el 27 de septiembre mediante el siguiente formulario:
https://forms.gle/2UTu2EQrhJ11Y7vH6

Nota: Para participar en el taller es necesario traer un portátil o tablet.

Las primeras víctimas civiles de ataques aéreos documentados, desde la invención de la aviación, se registraron en el año 1912. Estos ataques han sido reunidos por múltiples grupos de investigación en la obra abierta Unending Lightning [El rayo que no cesa], donde se emplea un dispositivo audiovisual para localizar en un mapa y realizar un recorrido por todos aquellos bombardeos aéreos que han causado pérdidas entre la población civil, desde esa fecha hasta el presente.

Partiendo de estas investigaciones, Cristina Lucas propone el taller Oscuridad transfigurada, que abordará los bombardeos sobre la población civil. Se invita a los participantes a experimentar un acercamiento sensible a propuestas dialogadas y prácticas que lidian con la guerra y el tiempo.

A través de conferencias, análisis de información, lecturas de imágenes y búsquedas

Copyright© 2024 Universidad de Granada

de datos e iconográficas, se indagarán las relaciones entre la sensación y la sociabilidad, la expresión encarnada y la alienación, abordadas como área de conocimiento y de producción de sentido social.

Durante el taller, los participantes crearán una base de datos colectiva que formará parte de la exposición «Que surja el continente» que se inaugurará el 24 de noviembre en el Palacio de la Madraza.

Cristina Lucas (Jaén, 1973. Vive y trabaja en Madrid) es una artista multidisciplinar que trabaja formatos diversos como la performance, el vídeo, la fotografía y la instalación con la intención de exponer cómo funcionan los sistemas de poder y el modo en que nos influyen. Adoptando enfoques macro y micro, analiza las principales estructuras políticas y económicas de nuestro mundo y descubre sus contradicciones. Todos sus proyectos son el resultado de intensos procesos de investigación a largo plazo. Sus obras se apropian de sistemas de clasificación y organización de la realidad: mapas, banderas, cartas de colores, tabla periódica, índices bursátiles, etc. para poner de manifiesto la estrecha relación entre el poder y el control del conocimiento.

Copyright© 2024 Universidad de Granada