



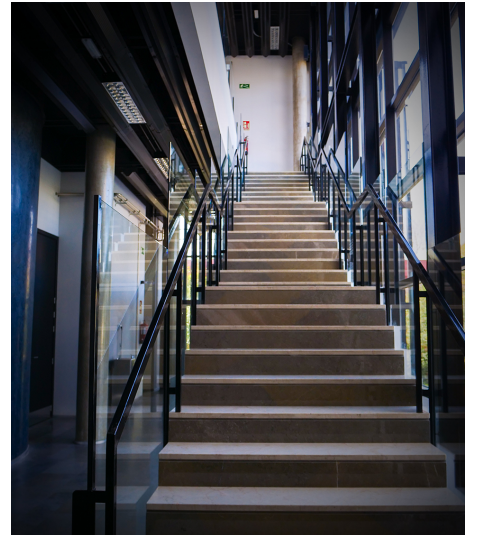
TRES ESTUDIANTES DE DOCTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN LA GALERÍA TATE DE LIVERPOOL

11/03/2018

Exposiciones

Tres proyectos de investigación educativa basada en las artes visuales [Visual Arts Based Educational Research] que se están realizando en el programa de doctorado 'Artes y Educación' de la **Universidad de Granada**, se presentan en la próxima semana, del lunes 12 al sábado 18 de marzo, en el espacio TATE EXCHANGE, de la galería TATE de Liverpool (

<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-liverpool/workshop/mittens-to-barbies>).



La 'Tate Exchange Liverpool' es un experimento abierto que permite a otras organizaciones y miembros del público participar en el proceso creativo de la TATE. Es un lugar de colaboración, ensayo de ideas sobre cómo utilizar el arte como una forma de abordar problemas más amplios en el mundo que nos rodea y descubrir nuevas perspectivas de la vida, a través del arte. El programa de doctorado 'Artes y Educación' (<http://doctorados.ugr.es/arteducacion/>) ha propuesto dos intervenciones interactivas y participativas relacionadas con la investigación doctoral de tres estudiantes: Alicia ARIAS CAMISÓN-COELLO, Antonio GONZÁLEZ DE LA TORRE y Rocío LARA OSUNA. Los visitantes de la 'Tate Liverpool' participarán en los proyectos de investigación a través de sus propias creaciones visuales interactivas: dibujando, fotografiando e interactuando con las instalaciones de vídeo-mapping.

Acción Participativa 1: Horizonte: dibujo y comunidades. Se les pedirá a los participantes que dibujen el perfil de su casa y de las casas de sus vecinos, siguiendo el dibujo mural sobre papel de 150 x 500 cm., que hicieron en agosto de 2017, los 1.000 estudiantes y profesorado de la escuela 'Santa Clara' de ACOES en Tegucigalpa (Honduras), y que fue uno de los resultados del proyecto de cooperación

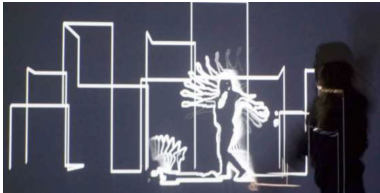
<http://bellasartes.ugr.es/>

educativa en artes visuales 'BombeArte' (<http://bombearte.blogspot.com.es/>)

Acción participativa 2. Espejismo: Performatividad y realidad virtual. Algunos elementos de la serie fotográfica del artista angoleño Kiluanji Kia Henda, que está expuesta en la sala contigua a la TATE EXCHANGE, han sido traducidos como un espacio digital inmersivo en el que los visitantes pueden caminar y transformarlo usando sus propios cuerpos en una experiencia performativa. Los visitantes crearán un "nuevo espejismo" como resultado de un diálogo activo con el trabajo del artista.

Acción Participativa 3: Video mapping. Cuerps, proyectados. El vídeo mapping es la proyección de imágenes de video sobre una superficie, un objeto o edificio real con un propósito artístico. Se les propondrá a los participantes que proyecten detalles de la piel de sus propias manos, que ellos y ellas grabarán mediante cámaras-microscopio, sobre copias de manos de profesoras y profesores realizadas en escayola a tamaño natural

Este evento artístico e investigador en la TATE ECHANGE, en el que participan cinco universidades, Chester (UK), Concordia y British Columbia (Canadá), Lapland (Finlandia) y Granada (España), es el resultado de la colaboración entre dos proyectos internacionales , 'PROVOKE' del Comité de Humanidades y Ciencias Sociales de Canada y el I+D+i Restos Sociales' HAR2016-76353-R, Métodos artísticos y visuales de investigación, innovación educativa e intervención social ' de la [Universidad de Granada](#).



<http://bellasartes.ugr.es/>