UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Bellas Artes

TALLER ILUSTRACIÓN CREATIVA IV: TRABAJANDO SOBRE LA IDENTIDAD

11/12/2017

Cursos, seminarios y talleres

Imparte: **MARCOS GUARDIOLA (MAGUMA)**
www.maguma.es
Dirige: M. Reyes González Vida
Coordina: Fernanda García Gil
(Taller gratuíto para matriculados en la asignatura Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural del Máster Producción e Investigación en Arte de la UGR)

Fecha: 19, 20, 21 y 22 de diciembre de 2017

Horario: 9-14h. Se ofrecen 15 plazas abiertas al alumnado de la Facultad de Bellas Artes de Granada. **Inscripciones hasta el 14 de diciembre (ampliado)**. En caso de no completarse este número en el plazo de matrículación indicado, se abrirá a otras personas interesadas.

Lugar: Todos los días se utilizará el Aula del Máster Producción e Investigación en Arte, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (Avd. de Andalucía S/N, 18071 Granada). El día 22 de diciembre cabe la posibilidad de utilizar el Aula de Informática, en el Edificio Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Avenida de Andalucía, nº 38) (se decidirá su uso o atendiendo a las necesidades de los inscritos).

OBJETIVO GENERAL

Una ilustración es un dibujo acompañado de palabras. El objetivo de este taller será narrar a través de la imagen con claridad en el mensaje. En el proceso se analizará la doble cualidad que poseen las imágenes: su cualidad expresiva, y su cualidad comunicativa. Cada texto es un acertijo con múltiples ilustraciones ocultas. La agudeza empleada en solucionar dicho acertijo se verá reflejada en la capacidad

Copyright© 2025 Universidad de Granada

comunicativa que tenga la imagen tanto acompañando al texto como por sí misma. Tomando como pretexto textos literarios que versan sobre el tema de la identidad, el objetivo del taller consistirá en desarrollar estrategias creativas que ayuden a narrar a través de la ilustración cuestiones vinculadas con la construcción de la persona, de forma que la imagen evoque la idea que se pretende contar. El desarrollo de los ejercicios prácticos introducirán interferencias constantes entre las diferentes propuestas, facilitando así la participación como parte del proceso creativo.

PROGRAMA

DIA 19 DE DICIEMBRE, de 9 a 14h. Breve introducción al lenguaje de la ilustración y primera sesión teórica sobre el lenguaje visual y el lenguaje verbal en la ilustración, gramática visual y diferentes procesos de trabajo. Realización de ejercicios breves de conceptualización que ayuden a comprender los procesos desarrollados en la parte teórica, puesta en común y análisis.

DIA 20 DE DICIEMBRE, de 9 a 14h. Segunda sesión teórica y desarrollo de las herramientas para pensar visual y verbalmente. Ejercicios breves de conceptualización basados en las herramientas expuestas en la parte teórica, puesta en común y análisis.

DIA 21 DE DICIEMBRE, de 9 a 14h. Tercera sesión teórica y desarrollo de las herramientas para pensar visual y verbalmente. Ejercicios breves de conceptualización basados en las herramientas expuestas en la parte teórica, puesta en común y análisis. Lectura de los textos seleccionados para el taller y explicación del ejercicio. Análisis de los textos, elaboración de mapas visuales y primeras bocetos.

DIA 22 DE DICIEMBRE, de 9 a 14h. Desarrollo del ejercicio mediante todas las herramientas expuestas en las sesiones anteriores. Puesta en común y análisis.

HERRAMIENTAS Y MATERIALES Lápices de colores, rotuladores, acuarelas, acrílicos, ceras, papeles para recortar o cualquier herramienta con la que los participantes deseen trabajar. Pueden traer ordenador portátil o Tablet.

INSCRIPCIONES

Se ofrecen 15 plazas abiertas al alumnado de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Inscripciones **hasta el 12 de diciembre de 2017**. En caso de no completarse este número en el plazo de matrículación indicado, se abrirá a otras personas interesadas.

Inscripción: 35 euros.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Más información sobre inscripción escribiendo a: mrgv@ugr.es

MARCOS GUARDIOLA

Ilustrador, arquitecto y diseñador. Ha trabajado como colaborador habitual para El País. También ha publicado en otros medios de prensa como Forbes, Reader’s Digest, El Español, Courrier International, Números Rojos, Opticks, Diagonal, Creame Books, El Malpensante, Yorokobu.

Ha publicado libros y álbumes ilustrados con Tara Books, Fondo de Cultura Económica, Editorial Amanuta, Libros del Zorro Rojo, Editorial Milrazones, Gallucci Editore y Creame Books.

Premios y Menciones
2017: Ganador en el Catálogo Latin American Illustration 6.
2017: Mención Especial en el VIII Catálogo Iberioamérica Ilustra.
2016: “Medalla Colibrí 2016, IBBY Chile” en la categoría Ilustración con el álbum ilustrado La pobre Viejecita, publicado con Editorial Amanuta.
2016: Ganador en el Catálogo Latin American Illustration 5.
2014: Seleccionado en el V Catálogo Iberoamericano de la Ilustración.
2013: Mención Especial en el IV Premio Internacional de Compostela.

Organiza/Colabora: Máster Producción e Investigación en Arte UGR, Dptos. Pintura, Escultura, Dibujo y Facultad de Bellas Artes de la UGR

Copyright© 2025 Universidad de Granada