



SEMINARIO "LA IMAGEN-GRITO. PENSAR EL CINE DE TERROR" POR ANTONIO CASTILLA CEREZO

08/11/2017

Cursos, seminarios y talleres

Sala de Grados de la Facultad de Bellas Artes
21 y 28 de noviembre, 5 y 12 de diciembre
del 2017 De 17.30 a 19.30

Primera sesión (21 de noviembre): Deleuze,
Kant y el cine de terror moderno

Segunda sesión (28 de noviembre):
Expresionismo alemán y orígenes del cine de
terror

Tercera sesión (5 de diciembre): Observaciones
sobre el cine de terror clásico

Cuarta sesión (12 de diciembre): Notas sobre el
cine de terror contemporáneo En este seminario
se intentará abordar la tipología de las imágenes y
de los signos que emplea el cine de terror tomando como herramienta para ello
ciertos planteamientos filosóficos. No se seguirá, pues, un estricto orden histórico,
pero sí en cierto modo un orden lógico, que no presupone una formación filosófica
previa y que será expuesto a lo largo de cada una de las cuatro sesiones.

Antonio Castilla Cerezo (Barcelona, 1971) es profesor de la **Universidad de Granada** y de la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y es autor, entre otros títulos, de *La condición sombría. Filosofía y terror* (2015) y más recientemente coordinador junto con Vicente Serrano Marín del volumen colectivo titulado *La filosofía, el terror y lo siniestro*, ambos publicados por la editorial Plaza y Valdés.

