FAR 365. EN LAS AGUAS HELADAS DEL CÁLCULO EGOÍSTA. APROXIMACIÓN DEL ARTE A LA POLÍTICA

04/04/2017

Cursos, seminarios y talleres

Taller de arte de acción y vídeo con Cristina Lucas
28-30 de abril de 2017
Villafranca (Córdoba)

FAR365

Formación practica para universitarios y estudiantes de arte de Andalucía sobre proyectos de arte actual, arte público, medioambiental y relacional.

Es un programa de formación de arte actual y relacional, específico para jóvenes estudiantes de Historia del Arte, Escuelas de Arte y Bellas Artes de Andalucía. Tales como la Escuela de Arte de Sevilla, el Área de Historia del Arte de Jaén, la Facultad de Bellas Artes de Granada, la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y el Departamento de Historia del Arte de Córdoba.

La formación artística en el campo teórico o práctico pocas veces ofrece la oportunidad de que se planteen proyectos de comunidad en un entorno natural. Esta es la particularidad de FAR365 tener la posibilidad de exportar el campo formativo de la universidad y las escuelas de arte al campo, concretamente al Albergue Fuente Agria, situado en las faldas de Sierra Morena, Villafranca de Córdoba. Los alumnos, acompañados de sus profesores, participarán durante un fin de semana en un taller de creación diseñado por un artista de reconocido prestigio. Los contenidos de cada encuentro serán acordados entre la organización FAR, profesorado, artista invitado y alumnado participante.

Los resultados de cada taller generarán la producción de una exposición documental que tendrá lugar en diferentes espacios alternativos y culturales de Andalucía:

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Colegio de Arquitectos (Cádiz) Espacio Cienfuegos (Málaga), Otra Cosa (Sevilla), Modo (Córdoba), La Empírica (Granada) o Señora Ciempiés (Jaén).

La experiencia y las relaciones como método de aprendizaje harán posible el conocimiento de las expresiones artísticas actuales, y tejer una red entre jóvenes creadores y jóvenes historiadores del arte que harán posible un mejor desarrollo y una mejor comunicación entre ambos campos. Y así, generar una experiencia vital desde la convivencia que dejará huella a todos cuantos participen del programa, ya sea como creadores o espectadores de los trabajos realizados.

Inscripción y matrícula

La matrícula del curso es GRATUITA, e incluye material didáctico, taller y transporte. Los participantes deberán abonar 30 € en concepto de alojamiento media pensión, (desayuno y almuerzos)

Inscripción antes del 26 de abril

+información: 626 59 91 78 (Dirección FAR365, Miguel Moreno)

Programa completo en adjunto

FAR365

Formación práctica para universitarios y estudiantes de arte de Andalucía sobre proyectos de arte actual, arte público, medioambiental y relacional.

Es un programa de formación de arte actual y relacional, específico para jóvenes estudiantes universitarios de Historia del Arte, Escuelas de Arte y Bellas Artes, Grados en Bellas Artes, Máster de Arte de Sevilla, el Área de Historia del Arte de la Universidad de Jaén (Sipia. Patrimonio Histórico) la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.

La formación artística en el campo teórico o práctico de los estudiantes de Bellas Artes, suele no plantear propuestas de comunidad en un entorno natural. Esto es la particularidad de FAR365, tener la posibilidad de exportar el campo formativo de la universidad y las escuelas de arte al contexto social y cultural de pueblos y ciudades. Este curso en las fincas de Sierra Mágina, Villafranca de Córdoba. Los alumnos, acompañados de sus profesores, participarán en la puesta en marcha de un taller de creación diseñado por un artista de reconocido prestigio. Los contenidos de cada encuentro serán diseñados por los profesores, junto con el diseñador, artista invitado y promotor participante.

Los resultados de cada taller generarán la producción de una exposición documental que tendrá lugar en diferentes espacios alternativos y culturales de Andalucía como Espacio Cienfuegos (Málaga), Espacio Cuartelillo (Sevilla), Cine Coso (Benalá), Modo (Córdoba), La Empírica (Granada) o Señora Ciempiés (Jaén). La experiencia y las relaciones cerra mélodo de aprendizaje harán posible el conocimiento de las expresiones artísticas actuales, y tejer una red entre jóvenes creadores y jóvenes historiadores del arte que harán posible un mejor desarrollo y una mejor comunicación entre ambas campos. Y así, generar una experiencia vital desde la convivencia que dejará huella a todos cuantos participen del programa, ya sea como creadores o espectadores de los trabajos realizados.

PROGRAMA

Viernes 28 de abril
18:00h Salida desde Facultad de Bellas Artes.
18:30h. Recepción (Entrega del material didáctico y alojamiento)
21:00h. Presentación CIC Baró / Conferencia de Cristina Lucas
22:30h. Cena colaborativa
23:00h. CinemaFAR La Edad de Oro / Luis Buñuel

Sábado 29 de abril
09:00 - 10:00h. Desayuno
10:00 - 14:00h Presentación de dinámicas de trabajo
14:30h Almuerzo
17:00 - 20:30h. Segunda sesión del taller de creación.
21:00h Cena
22:00h Innovado de obras de Cristina lucas, debate, ruta

Domingo 30 de abril
09:00-13:00h. Desayuno
10:30 - 15:30h Tercera sesión del taller
14:30h Plateo
16:00h Presentación de resultados
17:00h Entrega de diplomas
18. 00h Salida del autobús

fundación daniel & nina carasso
Banco de Alimentos Granada

UNIVERSIDAD DE GRANADA
Bellas Artes
Facultad de Bellas Artes

baró
uava

EN LAS AGUAS HELADAS DEL CÁLCULO EGOÍSTA
Aproximación del arte a la política

Taller de arte de acción y vídeo

Cristina Lucas (Úbeda, Jaén 1973)
Licenciada en Bellas Artes por la Complutense de Madrid, vive en Madrid, su trabajo se exhibe y presenta en los principales museos del mundo, analiza en su obra cuestiones relacionadas entre iglesia y arte, por ejemplo, en la mayoría de sus trabajos, aborda una clara perspectiva de género. Trabaja el sometimiento de la mujer al heteropatriarcado. El hueso y la novia eulayean en de su obra de una manera sutil y poética, la violencia de la sociedad de la red. Los dispositivos son múltiples (fotografía, escultura, objeto, ...) aunque hay cierta inclinación por el vídeo-acción como documento, de impecable factura y sugestión.

La propuesta de taller parte de un acontecimiento que sucede al cineasta surrealista Luis Buñuel, cuando desde la censura se obligado a cambiar de título a la película La Edad de Oro, el anagrama de Cristina Lucas, que ha hecho de sus obras lecturas que hacen sortear la censura utilizando mecanismos metafóricos de una plasticidad y discurso ingualable. Trataremos de reflexionar de forma teórica y práctica sobre las relaciones entre política y arte o vigilancia.

Los resultados de este taller serán visibles en la sala de expositores de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

ORGANIZA
Asociación CIC Baró
Asociación FAR
Facultad de Bellas Artes de Granada

UN PROYECTO PATROCINADO POR
Fundación Daniel y Nina Carasso

ARTISTA INVITADO
Cristina Lucas

DIRECCIÓN DEL PROYECTO FAR365
Miguel A. Moreno Gardrero

Coordinadoras
Antonio Bilárpuyz, Carmen Bioque, Noelia Cardenas, Arturo Corrales, Claudia Frau, Patricia López Magadán, Paloma Morriss López, Pilar Pérez Rus.

Coordinación:
Marina Marcillo
Antonio Collados

Secretaría:
Antonio Collados (bellasartesdeda@gmail.com)
Marina (marcillolomeriman@gmail.com)

INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA
Plazo de matrícula: 1 - 26 de Abril de 2017.

La matrícula del curso es GRATUITA, e incluye material didáctico, taller y transporte. Los participantes deberán abonar 30€ en concepto de alojamiento media pensión (desayuno y almuerzos)

Hashtag a utilizar para la difusión en redes sociales del evento: #EUGEE4
Para más información pueden llamar al 626 59 91 78 (Dirección FAR365, Miguel Moreno)

FUENTE AGRIA
El Albergue Rural Fuente Agria está situado en la Sierra de Montoro, en el término de Adamuz. Cuenta con una sala de formación, abierta a grupos que deseen programar sus jornadas, sesiones formativas y de encuentro.
Nuestro programa educativo "Ecoturismo, cultura y naturaleza" ofrece una amplia variedad de actividades formativas. El restaurante dispone de una cocina para degustar y elaborar de una cocina eulistorea y con productos locales.
Albergue Fuente Agria trabaja por un desarrollo rural ecológico y alternativo y por la conservación del Patrimonio Natural y Cultural de Villafranca de Córdoba a través de un turismo responsable.

Es su entorno conviva el material mediterráneo con especies introducidas, perfectamente aclimatadas, principalmente pinos pirineos y algunos eucaliptos. La zona aprovecha las máquinas del agua, que nos ofrece un espectacular agua, en las que el volume puede refrescarse.

INSCRIPCIÓN
Antes del 26 de Abril. Máximo de 25 plazas, adjudicadas por orden de inscripción.
Se ruega confirmar asistencia para que pueda realizarse el cuarto de 25 plazas.

Las matrículas y no pagas serán responsabilidad por Marina Marcilla y Antonio Collados

*Se aconseja evitar a la organización mediante whatsapp (626 59 91 78) si es imcoherente a algún alimento o vegano.

*El albergue dispone de mantas y sábanas. Se aconsemonda llevar toalla y neceser de duiha personal.

Ficheros Adjuntos

- Granada interior.pdf
- Granada portada.pdf

Copyright© 2025 Universidad de Granada