



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Bellas Artes

ACTIVIDADES ALRASO 2016

12/07/2016

Convocatorias

Sophie Albert

“Cuerpo objetos encarnados”

Conferencia el martes 26 de julio a las 18 h.

Taller el miércoles 27 de julio



Programación 2016
Becas de residencia en El Valle de Lecrín



Sophie Albert
Cuerpos objetos encarnados
Conferencia: martes 19 de julio (18:00),
Taller: miércoles 20 de julio



PRESENTACIÓN

Trabajo desde 2011 como profesora de literatura francesa, especialmente medieval, en la universidad de la Sorbona en París. En mis clases, siempre intento crear puentes entre la literatura y varios mundos seriales, artísticos, culturales o sociales, para permitir a cada uno apropiarse de un modo subjetivo la materia de los textos. Para ello, propongo lecturas orientadas por nociones provenientes de las ciencias humanas y que tienen resonancias actuales (afinidad, ritos de paso, género, don...) proyectos que conectan una relación entre textos y artes visuales, y acciones o talleres que ayudan a los alumnos a desarrollar una escritura propia. La cuestión del cuerpo-objeto es una de la que más he tratado tanto en mis investigaciones como medievales como en mis clases y en mi escritura personal.

SINOPSIS

Propondré primero un recorrido entre textos, objetos e imágenes medievales y contemporáneos, para reflexionar sobre las diversas relaciones entre cuerpo y objeto: como en la Edad Media los objetos se animan mediante lo divino, qué asociaciones, relaciones o no, se pueden crear o imaginar entre cuerpo y objeto, cómo hoy se trabaja sobre el cuerpo vuelto objeto, cómo uno se puede representar mediante elementos ambientales. De dónde surge el alma propia de un cuerpo vivo de un objeto? Después de la conferencia del 19, el taller del 20 propondrá un trabajo práctico sobre este tema.

MATERIALES / consignas preliminar

Cada uno debe elegir una obra visual, objeto o imagen, presente o ausente pero ya existente y no creada por él/ella, que emborronar tres aspectos de su personalidad. Debe pensar en una palabra o una frase que sintetice el significado que la obra tiene para él/ella.



Andrea de Pascual (Pedagogías invisibles):

“La pedagogía del humor o la importancia de aprender riendo”

Es una actividad abierta y será el próximo **sábado 9 de julio**, en dos sesiones; a las 11 de la mañana y a las 6 de la tarde, en la Casa de Cultura de Melegís.

<http://bellasartes.ugr.es/>



Programación 2016
Becas de residencia en El Valle de Lecrín



Andrea de Pascual

Fecha: Día 7 de julio (10h-14h)

Nombre: La pedagogía del humor o la importancia de aprender cediendo

PRESENTACIÓN

Soy licenciada en pedagogía y he centrado mis investigaciones y mi carrera profesional en crear espacios en los que la educación y el arte pueden nutrirse la una del otro, siendo los museos y centros de arte mis principales ámbitos de actuación. Entiendo los museos como lugares de participación ciudadana que estimulan a reflexionar sobre temas políticos, sociales y medioambientales y me he propuesto el compromiso de expandir el rol de la educación en los museos y el valor del museo en la comunidad. En pedagogía invisible he encontrado compañeros con las que compartir esta lucha y angustia en las que este viaje no tendrá sentido.

SINOPSIS

Hoy en día gracias a estudios como el de la neuroeducación, sabemos que son necesarias las emociones para que se produzca el aprendizaje. Eso sitúa el humor, el extralenguaje, lo inesperado y la sorpresa en el centro de la educación. Pero ¿cómo funciona la pedagogía del humor? En este taller nos acercaremos al término y sus ideas claves, analizaremos como profesores y artistas lo han utilizado en sus procesos y como no.

¡Nos reiremos aprendiendo!

MATERIALES



"Mi trabajo está enfocado en activar la educación no sólo como un espacio para el pensamiento crítico sino también como herramienta para la participación de la ciudadanía en temas políticos, sociales y medioambientales a través de la producción horizontal de conocimiento y cultura"

BIBLIOGRAFÍA

Visitar la página web:

<http://www.pedagogiamobiles.es/>

Consultar el proyecto La Tercera Onda:

<http://www.centroeducacion.com/proyecto-la-tercera-onda/>

También podéis optar el blog:

<https://www.blog.merfresa.com/>

2

Valeriano López, la mañana y la tarde del sábado 2 de julio.

A las 11:00 h. en la Casa de Cultura de Melegís (Granada).



Programación 2016
Becas de residencia en El Valle de Lecrín



Valeriano Lopez

Fecha: 2 de julio, mañana y tarde

Nombre: Iconoclasta contra sus mitos

PRESENTACIÓN

Valeriano López inició su trayectoria a principios de los 90 junto a un colectivo formado por siete artistas que renunciaron a su identidad personal como creadores para asumir una identidad compartida, un posicionamiento radical que le sigue definiendo hoy como artista, escultor, de difícil clasificación y casi autónomo. Esto sumado a su recurrente y periódica inactividad artística, que aprovechó para dedicarse a la dirección teatral y de cortometrajes, le confiere un papel conflictivo en los engranajes del mercado. Sus trabajos sobre migraciones, globalización y fronteras, han sido pioneros en el panorama del arte español de finales del siglo veinte.

SINOPSIS

Un gesto iconoclasta contra nosotros mismos y nuestros símbolos. Un ataque al imaginario grandioso o el de la ciudad de cada cual o el de otra ciudad que sigue, siempre que tenga un imaginario "fuerte".

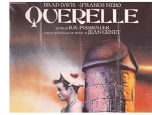
¡Hasta dónde seríamos capaces de llegar en la consecución del acto radical!

MATERIALES

Recopilar todas las imágenes que puedan sobre el imaginario de la ciudad elegida y aplicarlas un gesto iconoclasta que las pierda, destruya, niegue... Preparar una presentación de 20 minutos. Sería conveniente que los participantes trajeran sus portátiles.

"El arte surrealista más simple consiste en salir a la calle con un revólver en cada mano y, a ciegas, disparar cuanto se pueda contra la multitud."

André Breton



Enlace de Jeanne Moreau cantando: Each man kills the thing he loves, en la película Querelle de Jean Genet:

<https://www.com74601462>

"¿Séguisme? ¡Insolito! Cada hombre mata lo que más ama, con estruendo crucial; otros, con pulso firme; algunos, al calor del día, con un beso, y al volar, con la espada."

Oscur Wilde

BIBLIOGRAFÍA

Visitar mi página web desde una perspectiva iconoclasta:

<http://www.valeriolopez.es/index.html>

Consultar en mi web estos dos textos extraídos del catálogo de la exposición Granada de mano:

<http://www.valeriolopez.es/tyrictoria.html>

• Granada de Mano Por Vilasieca, 2009

• Imaginar Río de Granada

(A propósito de una granada de mano)

¡Juan López López

1