



EXPOSICIÓN "PARAÍSO PERDIDO Y RECOBRADO" DE ELISABEL PRIETO

06/04/2016

Exposiciones

Fecha:

Del 13 de abril al 13 de mayo de 2016

> Inauguración 13 de abril a las 11 horas

Horario:

De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 16 a 19 horas

Lugar:

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas
Artes de Granada

Avenida de Andalucía s/n. 18014 Granada

Sinopsis:

La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada presenta una amplia colección de obras de la artista Elisabel Prieto, nacida en Córdoba y licenciada en Bellas Artes en la **Universidad de Granada**.

La Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada ofrece en esta ocasión una oportunidad para acercarse al particular universo poético y plástico de la artista cordobesa Elisabel Prieto. Licenciada en la Facultad de Bellas Artes, donde completaría sus estudios cursando el Master de Dibujo de la **UGR**, su prematura desaparición truncó el desarrollo de una trabajo intenso y valioso en el que principalmente se combinaban recursos próximos al territorio del dibujo y el grabado.

En su proyecto fin de carrera Elisabel Prieto abordó la tarea de ilustrar el poema El Paraíso Perdido (1667) de John Milton (1608-1674), y desde este trabajo vertebral se construye una constelación entrelazada de obras -afortunadamente conservadas por familiares y amigos- en las que destaca su lectura de la feminidad y de los mitos,



todo ello atravesado por su particular talento para construir imágenes complejas bajo una apariencia de inmediatez y fragilidad que arrebatan.

Otro de nuestros antiguos estudiantes, Fernando M. Romero comenta (Ars Operandi) refiriéndose al trabajo de Isabel Prieto: “Hay una sabiduría casi inconsciente, muy persuasiva, en sus imágenes, en el uso de los materiales, en el ritmo interno que despliegan muchos de sus dibujos y apuntes de tinta, en el empleo que hace del vacío del papel y de la secuencia, en la apropiación de determinados símbolos, como si en todo momento mantuviera esa fascinación de exploradora transitando por caminos ajenos a los canónicos”.

