UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Bellas Artes

Taller de Producción FACBA 21

25/03/2021

Cursos, seminarios y talleres

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Edición risográfica: Mutandis Mutatis; cambio al azar.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:

La risografía es una técnica de impresión que se realiza con una máquina conocida como duplicadora o multicopista, normalmente de la marca comercial Riso. Este taller propone un acercamiento a la risografía a través de la realización de una edición especial: una carpeta con la colección de 10 risografías de cada artista de FACBA 21 como complemento a la publicación del catálogo. El taller tendrá dos fases:

- **FASE 1**: Elaboración de un manual genérico de utilización práctica de la Riso así como una serie de pautas específicas para la impresión de las estampas a 2/3 tintas que formarán parte de la colección final.
- **FASE 2**: Impresión y producción final de la colección y manipulado de las carpetas.

IMPARTE: Último Mono (Sevilla)

PARTICIPANTES:

- FASE 1: Formación online abierta al conjunto del Grado en Bellas Artes y Másters
- FASE 2: Participantes seleccionados para producción

LUGAR:

- FASE 1: Online. Google Meet
- FASE 2: Facultad de Bellas Artes

Copyright© 2025 Universidad de Granada

FECHA DE INICIO Y FIN DE LA ACTIVIDAD:

- Teoría Bloque 1: Lunes 12 abril de 16:30 a 20:00 h (descanso 30 minutos) (3 horas)
- Teoría Bloque 2: Martes 13 abril de 16:30 a 18:30 h (2 horas)
- Presentación de los manuales (Bloque 3): Viernes 16 de abril de 17:00 a 18:00 h (1 hora)
- Práctica (producción): Martes 20 de abril de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 h (6 horas)

FASES DEL TALLER:

- **FASE 1** (Online)
  - **Bloque 1** Lunes 12 abril de 16:30 a 20:00 h (descanso 30 minutos) (3 horas)
    - Breve presentación curso
    - Origen e historia. Japón, Mimeógrafo, stencil-printers y Gocco
    - Funcionamiento y anatomía de la máquina. Cabezal térmico, tambores, regulador entrada de papel, escáner, panel de ajustes
    - Consumibles: Tinta y máster
    - Colores Riso
    - Papeles. Gramajes. Acabados y fijación de la tinta
    - Otras técnicas para situar la risografía: Impresión láser, offset, serigrafía, plantilla
    - Resultados, cualidades y aplicaciones
    - Webs y publicaciones de interés
    - Efectos adversos
    - Consejos
    - Mantenimiento de la máquina, trucos y proveedores
  - **Bloque 2** Martes 13 abril de 16:30 a 18:30 h (2 horas)
    - Preparación de la imagen digital para impresión. Capas, escala de grises, niveles
    - Tipos de imágenes (fotográficas, manual y digital), tipos de tramas y superposición de la tinta
    - Preparación de archivos para envío e impresión (archivos para masters)
  - **Bloque 3** (4h)
    - Viernes 16 de abril de 17:00 a 18:00 h (1 hora)
    - Diseño de manual genérico de trabajo con la Riso (resumen del curso):
    - Diseño de manual específico para impresión de la colección (instrucciones para artistas participantes):
- **FASE 2** (Producción de la edición 6h) Proyectos seleccionados
  - Martes 20 de abril de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 h (6 horas)
  - Impresión de los proyectos (papeles, secado, manipulado)
  - Encarpetado (numerado y firma de estampas)

Copyright© 2025 Universidad de Granada

Fuera de programa

- (Producción de materiales de archivo y divulgación)
- Equipo Decanato Bellas Artes
- Making off del taller
- Entradas para web y redes
- Materiales para plataformas (Bellas Artes 363, ZINE, etc)

ADJUNTO	TAMAÑO
Programa del Taller	288.94 KB

Copyright© 2025 Universidad de Granada