



VISIONADO DE PORFOLIOS. JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022

09/05/2022

Imparte: Sergio García (Ilustrador, Profesor Grado en Bellas Artes, Mención Diseño y Animación), Nacho Belda (Ilustrador, Profesor Grado en Bellas Artes, Mención Diseño y Animación), Joaquín López Cruces (ilustrador, <https://lopezcruces.blogspot.com/>), Manuel Sicilia (Director Creativo Rokyn Animation/ <https://www.rokynanimation.com/>).

Fecha: 17 y 18 de mayo 2022

Horario: 17:00 a 20:00 horas.

Lugar: Aula T3

Plazo de inscripción: Hasta el 13 de mayo

BASES VISIONADO DE PORTFOLIOS DE DISEÑO, ILUSTRACIÓN, CÓMIC Y ANIMACIÓN
XIII JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022.

El programa de Visionado de Porfolios ofrece una experiencia de aprendizaje para estudiantes de cualquier ciclo de la Facultad de Bellas Artes y artistas o colectivos no vinculados a la Facultad que quieran profesionalizar su trabajo. Previo a este visionado está prevista la realización de un curso para elaboración de dossiers (<https://bellasartes363.ugr.es/actividad/taller-herramientas-de-comunicacion-y-profesionalizacion-para-artistas-el-dosier-de-joan-morey/>) para mejorar el porfolio personal al que puedes inscribirte si es de tu interés.

Los Visionados de porfolios se realizan mediante la presentación del dossier personal y posterior selección de candidatas/os. Las personas seleccionadas tendrán una sesión de visionado junto a agentes profesionales externos (artistas, programadores/as, comisarios/as, críticos/as, etc.) en un distendido encuentro en el que podrán comentar individualmente sus trabajos.

<http://bellasartes.ugr.es/>



PROCESO PARA PARTICIPAR EN EL VISIONADO DE PORFOLIOS DE XIII JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022

1º. SOLICITUD:

Tengas o no relación con la Facultad de Bellas Artes de Granada, puedes participar con tu portfolio -individual o colectivo-

PLAZO ENVÍO PORFOLIOS: Prepara y envía tu portfolio antes de las 14:00 horas del 13 de mayo de 2022 al correo

[@email](#), si es de cómic/ilustración o

[@email](#) en caso de ser de animación/concept art,

con el asunto: (tu nombre/visionado portfolios 2022)

FORMATO: El portfolio será un único archivo PDF de no más de 10 MB.

- En la primera página debe aparecer tu nombre completo, tu correo electrónico, tu tlf y, si tienes, alguna página web o red social profesional (instagram, blog, tumblr, etc.).

- En la segunda página, explícanos tu trabajo brevemente, con un límite de unas 300 palabras.

- Añade un Breve CV

- En las páginas restantes debes incluir fotografías de tus obras (o vuestras obras, si sois un colectivo) de muy buena calidad, con sus respectivas fichas técnicas (título, dimensiones, material, etc.)

- Importante incluir los enlaces necesarios si dispones de material videográfico o sonoro

Te avisaremos en un plazo de 3 días si tu dossier ha sido seleccionado para formar parte del VISIONADO DE PORFOLIOS DE XIII JORNADAS PROFESIONALES DE BELLAS ARTES 2022

En nuestras plataformas publicaremos un listado con las y los artistas seleccionados junto a la hora en la que presentarán su trabajo.

¿Quién forma la comisión de valoración de portfolios?

La valoración de los proyectos se llevará a cabo por un grupo de profesionales externos asistidos por profesorado de la Facultad de Bellas Artes.

¿Cómo se valoran los portfolios?

La comisión hará una selección de 15 -20 portfolios de manera que cada profesional pueda aconsejar y comentar a un número reducido de artistas. Serán los expertos quienes elijan los portfolios y por tanto a las/los artistas que entrevistarán.

Para la valoración de los portfolios de los participantes se tendrán en cuenta los

<http://bellasartes.ugr.es/>

siguientes criterios:

- a) Calidad de la obra incluida en el porfolio.
- b) Interés artístico de la trayectoria.
- c) Profesionalidad e interés de la propuesta presentada.

La comisión evaluadora se reserva el derecho a declarar la convocatoria desierta total o parcialmente.

2º VISIONADO DE PORFOLIOS:

Los días 17 y 18 de mayo de 2022, en el aula T3 de la Facultad de Bellas Artes los artistas seleccionados se encontrarán con las y los profesionales. Es importante ser puntuales y también tener paciencia en caso de que se alargue o se retrase el visionado.

Este espacio estará dispuesto para que cada experto disponga de una mesa en la que el artista pueda desplegar sus materiales. Debes traer lo que consideres necesario para mostrar y explicar correctamente tu trabajo: material impreso, ordenador o tablet, incluso originales de pequeño formato si lo consideras interesante. La organización no dispone de recursos por lo que debes ser autosuficiente.