

## EXPOSICIÓN: MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

09/11/2022

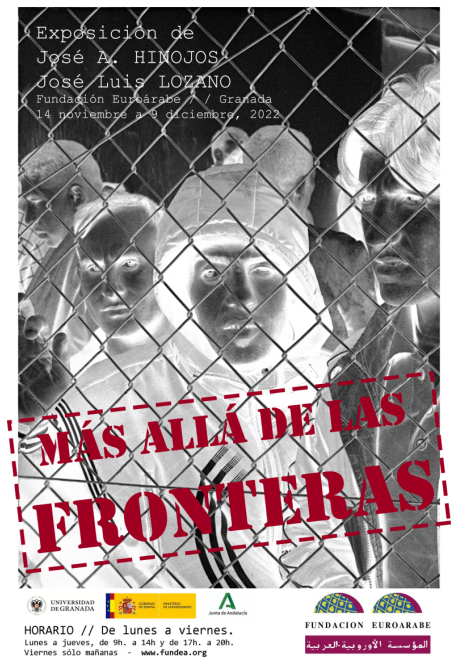
### MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

José A. Hinojos y José Luis Lozano

Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada.

**Del 14 de noviembre al 9 de diciembre de  
2022.**

¿Cómo digerir las escabrosas escenas que llegaban desde Lesbos, Melilla o Lampedusa? ¿En qué se ha convertido la actual política migratoria europea, sino en un escudo policial represivo para proteger unas fronteras que muestran la ineficacia para dar respuesta a los continuos flujos migratorios, facilitando la muerte y el hacinamiento de cientos de personas en campos de internamiento y centros de detención? Según los artistas Lozano e Hinojos, estas crisis no son más que el reflejo de otras crisis más profundas y estructurales que, como síntomas, muestran la reproducción del antiguo modelo de represión, racismo y colonialismo que Europa ha desarrollado históricamente, fruto de acciones bélicas, acuerdos e intereses políticos que como piedras lanzadas en un lago se han transformado en ondas que se expanden como efecto de tales desajustes. No hay mayor crisis que la involución en los valores de respeto por el otro, por la vida, venga de donde venga, por la solidaridad con aquellos que ya lo perdieron todo y sólo buscan su supervivencia o un futuro de paz y prosperidad. Naufragio de los valores e ideales del proyecto europeo, cuyos países sólo proponen un refuerzo del control en las fronteras, sin comprometerse en asumir una mayor responsabilidad en los procesos migratorios, que ya normalizados, van a formar parte de la realidad del planeta como consecuencia de la pobreza y el cambio climático creciente. La exposición Más allá de las fronteras arremete contra la conciencia humana con escenas cargadas de dolor, pánico y desesperación, pero también es un grito a la libertad, en una intensa búsqueda continua de esperanza y futuro de cambios políticos, sociales y económicos en esta Europa fortaleza.



José Luis Lozano (Motril, 1985) Profesor del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Miembro de los grupos de investigación Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo de la UGR y Arqueología de los medios y práctica artística de la UMH. Su obra reflexiona sobre el uso de las nuevas herramientas digitales en el proceso de creación artística. Su trabajo de investigación gira en torno al uso de las nuevas tecnologías de la vigilancia tanto en el campo de la educación como para la creación artística. Sus proyectos exploran la relación entre las ciudades, el territorio y los espacios de poder y la manera que tiene el ciudadano contemporáneo de habitarlas, reflexionando sobre cómo el desarrollo de las urbes modifica patrones sociales y determina nuestra relación con el entorno. Como investigador cuestiona los límites entre el espacio público y el espacio privado, analizando las cartografías políticas y el estudio sobre las nociones de frontera y la dicotomía como lo local y lo global.

José Antonio Hinojos (Ubrique, 1979). Profesor investigador en el departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Miembro del grupo de investigación Arqueología de los medios y práctica artística de la UMH. La mayor parte de su producción en su trayectoria como artista gira en torno a la figuración y la expresión con medios pictóricos y gráficos. En algunos de sus últimos proyectos pretende reflexionar acerca de la relación entre determinados asuntos espirituales, filosóficos y científicos a través de la desmitificación y el cuestionamiento de convencionales percepciones, prejuicios o hegemónicos posicionamientos etno-culturales, sociales, y políticos. Como investigador se encuentra interesado por el devenir contemporáneo de la pintura del retrato y el paisaje, así como por las representaciones y problemáticas que surgen de la deformación y esencialización de conceptos tan complejos como son aquellos relacionados con lo islámico, la cultura e identidad religiosa y la colonialidad del poder, del saber y del ser.