UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Bellas Artes

EXPOSICIONES INTERNACIONALES INTIMIDAD EXTERIOR/OUTER INTIMACY Y MIRADAS CRUZADAS

(English below)

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada organiza “BAG4th: International Arts Festival”, cuarta edición de su Festival Internacional de Arte Contemporáneo en colaboración con el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada.

“BAG” es un evento anual que promueve y difunde encuentros e investigaciones artísticas realizados por profesorado y alumnado entrante y saliente vinculado a nuestra Facultad, bajo los distintos **programas de movilidad nacional e internacional** existentes. Estos encuentros e investigaciones son visibilizados a lo largo del curso.

En esta cuarta edición, la sala principal de exposiciones de nuestra Facultad acoge las exposiciones **“Intimidad Exterior/Outer Intimacy” y “Miradas Cruzadas”** . Ambas

muestras podrán visitarse desde el 7 al 27 de mayo en horario 10-14h y 17-20h.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

“Intimidad Exterior/Outer Intimacy” es un proyecto artístico internacional organizado por La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España), el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (Uruguay) en colaboración con el Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad de la Universidad de la República (Uruguay), con el objetivo de generar una acción artística a gran escala que ofrezca un panorama general sobre la forma en que personas de diferentes países **entienden y viven actualmente el espacio** . Se propone, así, una experiencia performativa cuya intención es relativizar la obligada presencia del espacio interior de nuestro hogar -cotidiano y personal- en los necesarios encuentros virtuales provocados por la pandemia COVID-19, para revisar nuestra forma de vivir y de relacionarnos con el espacio exterior.

La acción se desarrolló en formato virtual el día 24 de marzo de 2021, a través de la plataforma Zoom. De esta forma los participantes encendieron la cámara de su dispositivo y enfocaron un espacio exterior que simbolizaba su intimidad, indicando su nombre, la hora, y el lugar concreto donde estaban. Estas intervenciones nos invitan a relativizar la frontera física impuesta por la distancia **para pensar la forma en que actualmente nos relacionamos con el espacio** interior y exterior, y cómo esto **nos construye**.

En esta acción han participado socios estratégicos de Brasil, Costa Rica, España, Finlandia, Francia, Georgia, Italia, México, Polonia, Portugal, República Checa, Serbia y Uruguay. El montaje de estas intervenciones ha dado lugar a una pieza artística, un vídeomosaico que nos traslada a lugares remotos mediante herramientas virtuales y nos ayuda a descubrir la importancia de las relaciones humanas con el entorno exterior en la construcción de nuestras identidades, desde una postura que cuestiona las limitaciones provocadas por la actual pandemia y por la propia virtualidad.

Por otro lado, “**Miradas Cruzadas”** encuentra sus orígenes en el curso 2011-12 en el marco del proyecto de investigación internacional "Compartiendo Miradas: Montevideo-Granada" desarrollado entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Uruguay). En este proyecto, alumnado de ambas instituciones intercambiaron experiencias para indagar en el papel que el fenómeno artístico y las imágenes ocupaban en su posicionamiento como usuarios y como productores de arte. En el curso académico 2018-2019 se desarrolló una segunda edición de este proyecto, titulada "Compartiendo miradas: La Ciudad y los Selfies" (BAG 2nd: International Arts Festival, 2019). En esa edición, el intercambio giró en torno a

Copyright© 2026 Universidad de Granada

autorretratos fotográficos y pinturas de lugares que identificaban a los estudiantes, en un diálogo de ida y vuelta que abría reflexiones a la **forma de comprenderse a sí mismos y de comprender la ciudad en que habitaban**.

El proyecto es retomado de nuevo ahora, en el contexto de las acciones desarrolladas en “BAG 4th: International Arts Festival”. De esta forma, y bajo el título “Miradas Cruzadas”, 50 participantes, entre estudiantes, artistas y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República toman como referencia la fotografía para abordar un trabajo colaborativo que refleja cruces de miradas culturales en torno a las siguientes temáticas: el **cuerpo**/s; la **ciudad** y los entornos urbanos, la **memoria**/s, **autorretrato**, **feminismos** e **identidades de género** y otros temáticas. La muestra subraya, así, el valor del intercambio cultural en el hecho artístico, como parte viva de un proceso que invita a conocer la mirada del otro para reconocer la mirada de uno mismo.

Los artistas participantes en esta exposición son: Irene Alcalá Andino, María Alcázar Soria , Sol Anzorena , Fernando Barragán Cabanillas, Paula Barrero Saiz, Cristina Beltrán, Bárbara Botello Bandera, Gianina Brera, Cristina Capilla Fernández, Anabel Caraballo Fuentes, Valentina Caravatti, Camilo Castro, Hernán Crespo, Marabote de los Santos, Agus Díaz Vázquez, Nerea Dominguez, Sarah Dornell, Lina Fernández Pereira, Esperanza Gallardo Ramírez, Rosa Gómez Martínez, Raquel Guillén Fernández, Josema Jiménez, Diego Laco, Esteban Leal, Raquel López Delgado, Violeta López, Cristina Manzano González, María Martínez Bedmar, Fernando Miranda, Kevin Miranda, Jesús Montoya Herrera, María Noel Dibarboure, Agustina Parry, Sergio Pereira Roman, Guadalupe Pérez Beltrame, Susana Rojo, Lourdes Romera P, Valeria Rovira Berón, Andrés Ruiz, Julio Ruiz Diaz, Ariel Sánchez, Sara Sánchez González, Francisco José Sánchez Montalban, Isabel Soler Ruiz, María Tenoury Díaz, Antonio Toral González, Víctor Trejo Moreno, Guillermo Vadell, Rafaella Varela y Gonzalo Vicci.

Copyright© 2026 Universidad de Granada



The Faculty of Fine Arts from the University of Granada hosts “BAG 4th: Internaional Arts Festival”, as the fourth edition of its Contemporary Art International Festival in association with the Vice-deanship for Internationalization from the University of Granada.

“BAG” is a yearly event that promotes and spreads artistic gatherings and research carried out by the incoming and outgoing professorship and students that are linked to our Faculty, under the existing diverse **national and international mobility programmes.** These encounters and researches are visibilized throughout the academic year.

In this fourth edition, the main exhibition hall of our Faculty embraces the **“Intimidad Exterior/Outer Intimacy”** and **“Miradas Cruzadas”** exhibitions. Both of them will be available for visit from May 7 to 27 from 10 AM-2PM and from 5PM-8PM.

“**Intimidad Exterior/Outer Intimacy**” is an international artistic project organized by the Facultyof Fine Arts from the University of Granada (Spain) the Institute-National School of Fine Arts and the Faculty of Architecture, Design and Urban planning from the University of the Republic (Uruguay) in association with the Research Center in Visual Culture, Education and Identity Construction from the University of the Republic (Uruguay), with the main purpose of generating a great scale artistic action that offers an overall panorama about the way people from different countries **currently understand and live space**. This way, a performative experience is put forward, which intention is showing the relative side of the forced presence in the inner space of our home –quotidian and personal- in the so necessary virtual meetings induced by the COVID-19 pandemic, to review our way of living and interacting with the outer space.

The action took part in a virtual format on March 24, 2021, through the Zoom meeting platform. This way, all the participants would turn on their devices’ cameras and frame an outer place that symbolized their intimate side, indicating their name, the time and the exact place where they were. These interventions invite us to make the physical frontiers imposed by the distance relative, in order to

Copyright© 2026 Universidad de Granada

contemplate the way that we interact with the inner and outer spaces nowadays, and the way this **defines us**.

This action hosted the participation from strategic partners in Brasil, Costa Rica, Spain, Finland, Georgia, Italy, Mexico, Poland, Portugal, Czech Republic, Serbia and Uruguay. The editing of these interventions gave room to an artistic piece, a video-mosaic that relocates us in faraway places through virtual procedures and helps us discover the importance of human interactions with the surrounding environment in the development of our own identity, on a stance that questions the boundaries brought by the curent pandemic and the virtuality itself.

On the other hand, "**Miradas Cruzadas**" ("Crossed Gazes") originates in the 2011-12 academic year, framed in the international research project "Compartiendo Miradas (Sharing Gazes): Montevideo-Granada" carried out by the the Faculty of Fine Arts from the University of Granada (Spain) and the Institute-National School of Fine Arts and the Faculty of Architecture, Design and Urban planning from the University of the Republic (Uruguay). In this project, students from both institutions would interchange experiences to get deeper into the role that the artictic phenomena and pictures would take in their positioning as art users and producers. In the 2018-2019 academic year a second edition from this project emerged, titled "Compartiendo miradas, La Ciudad y los Selfies" ("Sharing gazes: The City and Selfies") (BAG 2nd : International Arts Festival, 2019). In this edition, the interchange turned to **photographic self-portraits and paintings from places** that students identified with, in a return dialogue that encouraged reflections regarding **the way of understanding themselves and the city they would inhabit**.

The project is resumed today, under the context of the actions carried out in "BAG 4 th: International Arts Festival". This way, and under the title "Miradas Cruzadas", fifty participants gathering students, artists and professorsfrom the Faculty of Fine Arts from the University of Granada and the Institute-National School of Fine Arts and the Faculty of Architecture, Design and Urban planning from the University of the Republic take photogaphy as a reference to adress a collaborative project that reflects crossovers of cultural views over the following topics: the **body**/bodies: the **city** and the urban environments; the **memorie**(s), **self-portrait**, **feminisms** and **gender identities**, among others. Thus, the showing underlines the value of the cultural interchange in the artistic event, as a living part of a process that invites to get to know the other's gaze to get to know our own's.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

The artists that took part in this exhibition were: Irene Alcalá Andino, María Alcázar Soria , Sol Anzorena , Fernando Barragán Cabanillas, Paula Barrero Saiz, Cristina Beltrán, Bárbara Botello Bandera, Gianina Brera, Cristina Capilla Fernández, Anabel Caraballo Fuentes, Valentina Caravatti, Camilo Castro, Hernán Crespo, Marabote de los Santos, Agus Díaz Vázquez, Nerea Dominguez, Sarah Dornell, Lina Fernández Pereira, Esperanza Gallardo Ramírez, Rosa Gómez Martínez, Raquel Guillén Fernández, Josema Jiménez, Diego Laco, Esteban Leal, Raquel López Delgado, Violeta López, Cristina Manzano González, María Martínez Bedmar, Fernando Miranda, Kevin Miranda, Jesús Montoya Herrera, María Noel Dibarboure, Agustina Parry, Sergio Pereira Roman, Guadalupe Pérez Beltrame, Susana Rojo, Lourdes Romera P, Valeria Rovira Berón, Andrés Ruiz, Julio Ruiz Diaz, Ariel Sanchez, Sara Sánchez González, Francisco José Sánchez Montalban, Isabel Soler Ruiz, María Tenoury Díaz, Antonio Toral González, Víctor Trejo Moreno, Guillermo Vadell, Rafaella Varela and Gonzalo Vicci.

Copyright© 2026 Universidad de Granada