BAG 6TH INCOMING STUDENTS MICROPAISAJES MICROLANDSCAPES

(English below)

La sexta edición de BAG, planteada bajo la temática de “Contextos, miradas y territorios” desarrolló su programa BAG STUDENTS acogiendo la exposición “BAG 6th INCOMING STUDENTS: Micropaisajes / Micro-landscapes”. La muestra propuso un intercambio entre estudiantes entrantes de movilidad nacional e internacional del Grado en Bellas Artes y del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada.

El proyecto dio comienzo el día 8 de noviembre de 2023 en el Edificio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UGR, con varios talleres desarrollados de 16 a 21h. Los estudiantes, organizados por grupos de ambos Grados, participaron en el ‘taller de Restauración de materiales arqueológicos’ impartido por Francisco José Collado Montero y Carla Álvarez Romero, realizando fotografías con el microscopio de texturas superficiales de pastas cerámicas, vidriados, corrosión metálica y desvitrificación. Trabajaron también en el ‘taller de revestimientos murales’ impartido por Ana Isabel Calero Castillo y Eva Vivar García, seleccionando fotografías de microscopía de muestras de yeserías. Otro grupo trabajó en el ‘taller de fotogrametría’ desarrollado por Ana Carrasco Huertas y Teresa López Martínez, seleccionando imágenes de modelos 3D fotogramétricos de una pintura mural romana, un fragmento de cornisa romana, una yesería policromada y un manuscrito árabe. El último grupo trabajó en el ‘taller de libros y encuadernaciones’ impartido por Ana López Montes y Ana Reyes Pérez, realizando teñidos sobre papel e intervenciones sobre cubiertas de libro.

Las fotografías resultantes fueron intervenidas artísticamente por los estudiantes ofreciendo como resultado imágenes de micropaisajes que conectaban con sus miradas personales.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Asimismo, la muestra amparó el 16 de diciembre un taller de dos horas orientado a alumnado de 1º del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la UGR impartido por Ana Isabel Calero Castillo, Carla Álvarez Romero y Consuelo Vallejo Delgado, que mediante los procedimientos y las obras mostradas se acercaron a las técnicas anteriormente descritas.

Los artistas participantes en esta muestra fueron Nelia Bonillo, Belén Burón, Diana Ximena Camacho, Antonio Gallegos, Clara Herrero, Mona Heß, Julia Jakabos, Nicoló Marchetto, Marina Miranda, Andrés Molares, Camilla Mori, Camilla Pierri, Anna Sofía Reichert, Alicia López Rodríguez, Federico Lorenzo Seves y Hannah Marie Luise Uhlmann. La exposición pudo visitarse del 25 de noviembre al 18 de diciembre de 2022 en horario de 10-14h y 17-20h en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.



This sixth edition of BAG, developed under the theme of "Contexts, gazes, and territories", developed the “BAG STUDENTS” program hosting the exhibition "BAG 6th INCOMING STUDENTS: Micropaisajes / Micro-landscapes”. It proposed an exchange between incoming students of national and international mobility of the Degree in Fine Arts at the UGR and students of the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Heritage at the UGR as well.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

The project began on 8th November 2023, in the Conservation and Restoration of Cultural Heritage Building of the UGR, with several workshops held from 16 to 21h. The students, organized in groups from both Degrees, worked on the following workshops: the 'Restoration of archaeological materials workshop' by Francisco José Collado Montero and Carla Álvarez Romero, taking microscopic photographs of surface textures of ceramic pastes, glazes, metallic corrosion, and devitrification; the 'wall coverings workshop' by Ana Isabel Calero Castillo and Eva Vivar García, selecting microscopy photographs of plasterwork simples; the 'photogrammetry workshop' by Ana Carrasco Huertas and Teresa López Martínez, selecting images of 3D photogrammetric models of a Roman mural painting, a fragment of a Roman cornice, a polychrome plasterwork, and an Arabic manuscript; and the 'book and bookbinding workshop' by Ana López Montes and Ana Reyes Pérez, making stains on paper and interventions on book covers.

The resulting photographs have been artistically intervened by the students, resulting in images of micro-landscapes that connect with their personal gazes.

On December 16th, the exhibition also included a two-hour workshop for students in the first year of the Degree in Conservation and Restoration of Cultural Heritage at the UGR, given by Ana Isabel Calero Castillo, Carla Álvarez Romero and Consuelo Vallejo Delgado, who, through the procedures and works on display, approached the techniques described above.

The artists participating in this exhibition were: Nelia Bonillo, Belén Burón, Diana Ximena Camacho, Antonio Gallegos, Clara Herrero, Mona Heß, Julia Jakabos, Nicoló Marchetto, Marina Miranda, Andrés Molares, Camilla Mori, Camilla Pierri, Anna Sofía Reichert, Alicia López Rodríguez, Federico Lorenzo Seves and Hannah Marie Luise Uhlmann. The exhibition was developed from November 25th to December 18th, from 10 AM to 2 PM and from 5 PM to 8 PM in the Exhibition Hall of the Faculty of Fine Arts of Granada.

Copyright© 2026 Universidad de Granada