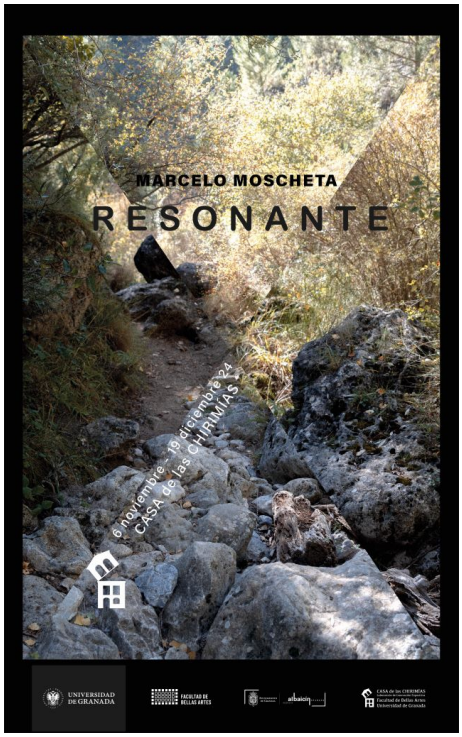
UNIVERSIDAD DE GRANADA

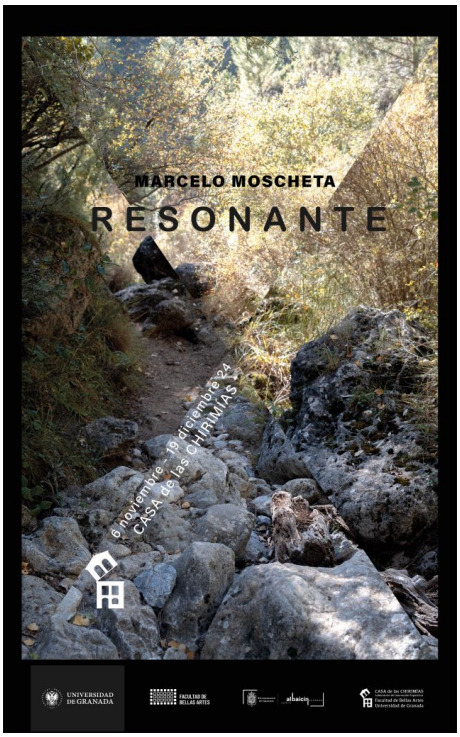
Facultad de Bellas Artes

Inauguración de la Casa de las Chirimías como Laboratorio de Innovación Expositiva de la Facultad

05/11/2024

La Facultad de Bellas Artes de Granada inaugura la Casa de las Chirimías como Laboratorio de Innovación Expositiva con el proyecto RESONANTE del artista brasileño Marcelo Moscheta





Granada – La histórica Casa de las Chirimías alberga desde el miércoles la exposición RESONANTE, una propuesta del reconocido artista brasileño Marcelo Moscheta que busca generar un diálogo poético con el entorno natural y la esencia sonora del río Darro, que fluye junto a la torre. El proyecto de carácter internacional, impulsado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada en colaboración con el Ayuntamiento de Granada y la Agencia Albaicín, tiene una misión muy clara: crear un flujo de diálogo y colaboración que posicione a Granada en el circuito internacional de intercambio artístico, promoviendo la proyección y el desarrollo profesional de estudiantes y docentes, y fortaleciendo las conexiones con artistas de prestigio.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

La exposición RESONANTE, comisariada por Jesús Osorio (artista y profesor del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada) y cuya inauguración es mañana, día 6 de noviembre a las 17:00 h., surge del diálogo entre el espacio interior de la torre y la presencia sonora del río Darro. Como en una caja de resonancia, un murmullo vibrante nos recuerda la presencia viva del agua que desciende desde la Sierra de Huétor, trazando una línea entre las colinas históricas del Albaicín y la Sabika. Los sonidos y ecos del río, un cauce pequeño, pero cargado de historia y vitalidad, reverberan en el espacio, recordando su importancia como eje vertebrador de la Granada musulmana y como fuente de vida para los jardines de La Alhambra. Su nombre, “Dauro” o “Dat Aurum” ("del oro"), evoca tanto la riqueza mineral de su lecho como el valor histórico y simbólico de este río, cuya influencia sigue moldeando la identidad de la ciudad. Por ello, la exposición propone un recorrido donde los materiales –piedra, grafito, oro y cobre– flotan y habitan las paredes de la casa como cuerpos celestes, en una danza de tensiones y relaciones que exploran la frontera entre lo sólido y lo fluido, lo que resuena y lo que distorsiona.

La exposición RESONANTE de Marcelo Moscheta en la Casa de las Chirimías, localizada al final de la emblemática Carrera del Darro y en pleno Paseo de los Tristes de Granada, estará abierta al público hasta el 19 de diciembre de 2024 y podrá visitarse en el siguiente horario: de miércoles a sábado (mañana), de 11:00 a 14:00 h. y de 17.30 a 20:30 h.

Biografía de Marcelo Moscheta:

Marcelo Moscheta es un artista visual de base práctica, pero con una fuerte carga conceptual. Su obra explora las relaciones fundamentales entre el ser humano y su entorno, poniendo énfasis en cómo nuestras intervenciones surgen a partir de actos como el caminar y deambular. Sus temas centrales incluyen la heterocronía, el desplazamiento, el territorio, el paisaje y la memoria. A través del uso de escalas inusuales y enfoques científicos ficticios, superpone aspectos culturales sobre recursos naturales, investigando tanto intervenciones humanas singulares en áreas remotas como el impacto del pensamiento ecológico en la arquitectura y el uso de la tierra.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

A lo largo de su trayectoria, ha sido galardonado con importantes premios y becas, como la Pollock-Krasner Foundation Grant (2017), el Open Sessions Program del Drawing Center (2015), el Premio de Fotografía Marc Ferrez (2012) y el Premio Pipa del Jurado Popular (2010). Su trabajo ha sido incluido en la antología de dibujo contemporáneo Vitamin D2 de Phaidon (2013) y ha expuesto en instituciones como el Phoenix Art Museum, el Queens Museum de Nueva York, y el University of Toronto Art Centre. Entre sus exposiciones individuales destacan ERRANTE (Galeria Vermelho, São Paulo, 2024), DO LABIRINTO OSSEO AO EIXO DO ROCHEDO (Museo de Historia Natural y de la Ciência de Lisboa, 2023), DISPOSAL (Fama Museu, São Paulo, 2020), A HISTÓRIA NATURAL E OUTRAS RUÍNAS (Galería Vermelho, São Paulo, 2018) y NORTE (Paço Imperial, Rio de Janeiro, 2012). Su obra forma parte de diversas colecciones tanto privadas como institucionales, como el MAM de Río de Janeiro, la Deutsche Bank Collection y la Pinacoteca del Estado de São Paulo.

Información complementaria:

Presentación a medios: 6 de noviembre de 2024 a las 17:00 h.

Apertura al público: 6 de noviembre de 2024 a las 17:00 h.

Periodo de apertura: 6 de noviembre de 2024 al 19 de diciembre de 2024

Horario: De miércoles a sábado por la mañana, de 11 a 14 h. y de 17.30 a 20:30 h. Lunes, martes, domingos y festivos cerrado

Organiza: Facultad de Bellas Artes de la UGR en colaboración con el Ayuntamiento de Granada y la Agencia Albaicín

Comisario: Jesús Osorio

Coordinan: Manuel Bru y María Dolores Gallego

Copyright© 2025 Universidad de Granada