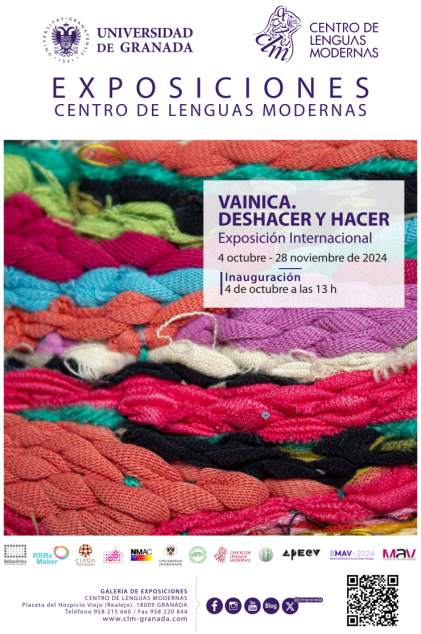
UNIVERSIDAD DE GRANADA

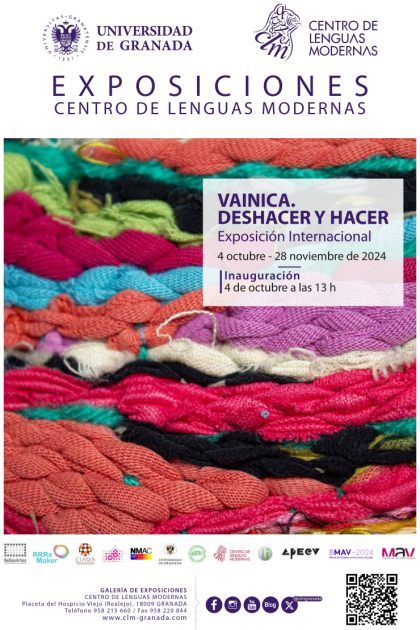
Facultad de Bellas Artes

ÚLTIMA SEMANA PARA VISITAR LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL "VAINICA. DESHACER Y HACER" EN EL CLM UGR

26/11/2024

Enmarcada en la Bienal MAV 2024, la exposición internacional “Vainica. Deshacer y Hacer” en la Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada entra en su recta final.





Copyright© 2025 Universidad de Granada

Desde el pasado 4 de octubre, en la exposición colectiva se muestran los resultados de creación artística textil de diversos grupos de trabajo locales de “Cartografías Textiles” (2021-2025), un proyecto internacional de participación-acción en torno al textil en el arte, la artesanía y el diseño coordinado por el Grupo de Investigación de APECV (Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual) de Portugal y en el que participan universidades, escuelas, colegios, asociaciones y ONGs de 5 continentes: América, África, Asia, Oceanía y Europa. También, para esta exposición, se han sumado a participar artistas profesionales con trayectorias internacionales de diferentes países; así como se han incorporado en el proyecto expositivo final las obras artísticas realizadas por el alumnado del curso del CEMED denominado “Vainica. Encuentros de creación colectiva de arte textil sostenible en telar” que ha tenido lugar en la Facultad de Bellas Artes de Granada y el Centro de Lenguas Modernas de la UGR el pasado mes de octubre. Por tanto, cabe destacar el fuerte carácter experimental, colaborativo e internacional que ha tenido la muestra desde su inauguración hasta su próxima clausura, el día 28 de noviembre de 2024.

La exposición colectiva “Vainica. Deshacer y Hacer” surgió como un proyecto artístico de co-creación textil y sostenibilidad en torno a la memoria en el marco del grupo de trabajo del Proyecto Cartografías Textiles en la Universidad de Granada, coordinado por María Dolores Gallego (artista visual y profesora del Departamento de Pintura de la UGR). A lo largo de 2024, “Vainica. Deshacer y Hacer” se ha convertido en un laboratorio de creación artística transfronterizo que ha tenido lugar a través de multitud de encuentros donde se han compartido materiales textiles e historias personales de personas de diversos contextos, edades y géneros, al mismo tiempo que nos han inspirado las obras de arte de artistas consagrados como Josep Grau-Barriga (España), Mariadela Araujo (Venezuela), Nicolae Comănescu (Rumanía), Sonia Navarro (España) o Cecilia Vicuña (Chile), por ejemplo. Las obras artísticas exhibidas y creadas en España, Portugal, Brasil, Australia, Costa Rica, Egipto, China, Alemania, Japón, Noruega, Colombia, Chile, Argentina, Canadá, Sudáfrica, Irán, Italia y Estados Unidos se han convertido en una herramienta útil de comunicación, reflexión y conocimiento de múltiples temas, así como de nosotras mismas, a través de tiempos más pausados y frente a la velocidad imperante de la vida y la sociedad actual.

Copyright© 2025 Universidad de Granada

El equipo curatorial, artístico y docente del proyecto “Cartografías Textiles” en la Universidad de Granada en su globalidad (convocatoria internacional, exposición colectiva, catálogo y curso-encuentro) ha estado conformado por María Dolores Gallego (coord.., España - UGR), Amalia Silva Sáez (Chile - UGR), Ángela Barrera García (España – UGR), Carmen Ruiz de Almirón Lanz (España – UGR), João Galera (Brasil - UGR), Natalia Luc Rojas (Argentina - UGR), Ana García López (España - UGR) y Teresa Torres de Eça (Portugal - APECV).

Para más información:

- Exposición internacional “Vainica. Deshacer y hacer”: https://clm-granada.com/galeria-de-exposiciones/
- Catálogo publicado y descargable de la exposición: https://cdn.clm-granada.com/exposiciones/2024/06_book-Colectiva-Octubre-2024.pdf

Copyright© 2025 Universidad de Granada