

Exposición "Desbordamientos picto-lumínicos. La imagen tecnológica como proceso y mediación de la...

19/01/2026

El próximo
jueves 22 de
enero se
inaugura a las
11 en la sala de
exposiciones

"Desbordamientos
tecnológica como p
creación artística",
desarrolladas en el marco del proyecto de
investigación homónimo, en el que ha participado el alumnado de los grados en
Bellas Artes de Granada y en Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y
del Deporte de Melilla.

El título hace referencia a dos términos empleados por el cineasta granadino José Val del Omar (1904-1982) que han guiado el proceso creativo de cada una de las obras que se incluyen en la exposición: "desbordamientos" alude a las posibilidades de la imagen tecnológica para expandir lo visual más allá de los límites establecidos; "picto-lumínicos" define el soporte y técnicas empleados en la creación de las piezas, ya que se aúna la creación pictórica y la lumínica a través de la pintura expandida y el video mapping.

Estos términos han sido el punto de partida para entablar una conversación a distancia, una suerte de proyecto por correspondencia entre futuras y futuros artistas y docentes, donde la imagen proyectada ha adquirido un papel fundamental: motivando el proceso de creación de las obras pictóricas desarrolladas por el alumnado de la asignatura Pintura III (2024/2025), posibilitando que éstas lleguen al de Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas (2025/2026) de Melilla para dar continuidad a las propuestas; y materializando finalmente sus respuestas.



El resultado ha sido una incógnita hasta el montaje de la exposición, momento en el que se ha dado sentido a los diálogos generados. La muestra recoge piezas en las que se fusiona la imagen pictórica y la virtual, expandiendo y resignificando los trabajos elaborados por ambas partes, e incluyendo obras interactivas en las que se invita al espectador a formar parte activa de las imágenes en su desbordamiento.

Datos prácticos:

Título: Desbordamientos picto-lumínicos. La imagen tecnológica como proceso y mediación de la creación artística

Lugar: Sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes

Inauguración: 22 de enero de 2026 a las 11.00h

Fechas: Del 22 de enero al 20 de febrero de 2026

Comisarias: María Dávila Guerra y Rocío Lara Osuna.

Horario: Lunes a viernes, de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Gestión Sala de exposiciones Facultad de Bellas Artes: Leticia A. Vázquez Carpio