



## III JORNADAS PROFESIONALES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

06/02/2019

Cursos, seminarios y talleres

Organizadores: Centro de Promoción de Empleo y Prácticas (Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, Departamento de Escultura, Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

### OBJETIVOS

Las III Jornadas profesionales en Conservación y Restauración pretenden ofrecer un espacio de encuentro entre estudiantes, profesores y agentes que intervienen en el campo profesional, promoviendo acciones que permitan conectar los estudios académicos, la investigación y el ejercicio profesional y hagan visible las posibilidades de internacionalización de estas actividades.

Para este nuevo curso 2018-2019 se ha querido ampliar la oferta a alumnos y profesores de Bellas Artes proponiendo conferencias, seminarios y talleres de interés para todos los colectivos presentes en la Facultad de Bellas Artes, tanto del Grado en Conservación y Restauración como del Grado en Bellas Artes.

### OCTUBRE

Título: Mapas y planos. Conservación de la colección del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Ponente: Rubén Sánchez Romero.

Título: Deterioros y conservación de materiales de soportes informáticos.

Ponente: Natalia Tello Burgos.



## **ENERO**

Título: Encuadernaciones artísticas. De la idea a las manos.

Ponente: Yasmina Jiménez.

## **FEBRERO**

Título: **Recursos de la UGR para la profesionalización de sus estudiantes y egresados.**

Ponente: Rosa Castilla Ríos. Técnica en Orientación Profesional. Centro de Promoción de Empleo y Prácticas. Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad.

Breve resumen: Seminario sobre los recursos de la **Universidad de Granada** en material de orientación profesional, prácticas y empleo para estudiantes y egresados en estudios sobre Conservación y Restauración.

Fecha: **8 de febrero de 2019.**

Hora: 9:30-11:00.

Lugar: Edificio de Conservación y Restauración. Salón de Grados.

Título: **Cómo se hace un profesional. Del técnico al profesional. Cómo rentabilizar tu profesión.**

Ponente: Ana Jover Sanz-Pastor.

Breve resumen: Taller impartido por experta en neuroeducación y PNL. Se dotará de herramientas básicas e imprescindibles a considerar para poder enfrentarse al mundo laboral y facilitar la transferencia del conocimiento al mundo profesional. Como enfrentarse al mundo profesional y valores y cuestiones a considerar para integrarte como empresa.

Fecha: **8 de febrero de 2019.**

Hora: 12:00-14:00.

Lugar: Edificio de Conservación y Restauración. Salón de Grados.

Título: **Técnicas avanzadas de imagen digital aplicadas a la conservación y restauración del patrimonio cultural.**

Ponente: Miguel Ángel Martínez Domingo.

Breve resumen: principios y aplicaciones de las técnicas avanzadas de imagen digital frente a fotografía digital convencional en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales. Casos de estudio y ejemplos de sus posibilidades de uso.

Fecha: **Miércoles, 20 de febrero de 2019**

Hora: 16:00-18:00.

Lugar: Edificio de Conservación y Restauración. Salón de Grados.

Título: **Impresión 3D: principios, materiales y aplicación a la reintegración volumétrica de piezas.**

<http://bellasartes.ugr.es/>

Ponente: Juan José González Quiñones.

Breve resumen: utilización de la impresión 3D en tratamientos de conservación y restauración de bienes culturales, como reproducción de objetos y/o reintegración de lagunas. Tipos de dispositivos, materiales de impresión y posibilidades de aplicación.

Fecha: **Lunes, 25 de febrero de 2019.**

Hora: 16:00-18:00.

Lugar: Edificio de Conservación y Restauración. Salón de Grados.

## **MARZO**

Título: El uso de la fotogrametría y el escáner láser para la digitalización del patrimonio cultural. Ponente: Teresa López Martínez.

## **ABRIL**

Título: Conservación y restauración de patrimonio histórico-artístico.

Ponente: Lola Blanca López

Título: Conservación y restauración de patrimonio histórico-artístico.

Ponente: Julia Ramos Molina.

Título: Métodos de análisis y caracterización de materiales en terracota policromada.

Ponente: Lucía Rueda Quero.

Título: Conservación y restauración de tejidos y bordados.

Ponente: José Manuel Martínez Hurtado.

## **MAYO**

Título: Nespamedu. Secretos descubiertos con Ciencia y Arte.

Ponente: Juan Villa.

Título: El instituto ICVBC de Florencia.

Ponente: Susanna Bracci.

Título: Gestión del color.

Ponente: Javier Cabado.



## III JORNADAS PROFESIONALES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

**PROGRAMA**

<p><b>OCTUBRE</b></p> <p>Taller: Modelado patrimonial. Conservación de la colección del Patrimonio de la Alhambra y el Generalife. Ponente: Isabel Sánchez Barrio</p> <p>Taller: Detalle y conservación de mosaicos de cerámica vidriada. Ponente: Natalia Tello Burgos</p> <p><b>ENERO</b></p> <p>Taller: Encuentro con expertos artísticos. De la obra al patrimonio. Ponente: Susana Jiménez</p> <p><b>FEBRERO</b></p> <p>Taller: Sesenta años de ICGA: la profesionalización de los restauradores. Ponente: José Carlos Sáez. Tesoro de Conservación Patrimonial. Centro de Investigación de Estudios e Historia. Universidad de Granada y IAPH.</p> <p>Taller: Gestión. Avanzar en profesionalidad. Del taller al patrimonio. Caso de estudio: San Pedro de Alcoba. Ponente: Ana Clara Sanja Pastor</p> <p>Taller: Necesidad de formación de los restauradores y la importancia de la conservación del patrimonio cultural. Ponente: Miguel Ángel Pacheco Domínguez</p> <p>Taller: Sesenta años de ICGA: la profesionalización de los restauradores. Ponente: José Carlos Sáez. Tesoro de Conservación Patrimonial. Centro de Investigación de Estudios e Historia. Universidad de Granada y IAPH.</p> <p>Más info: <a href="http://bellasartes.ugr.es">bellasartes.ugr.es</a></p>	<p><b>MARZO</b></p> <p>Taller: El uso de la fotografía en el estudio para la documentación de patrimonio cultural. Ponente: Teresa López Argente</p> <p><b>ABRIL</b></p> <p>Taller: Conservación y restauración de patrimonio mueble en vidrio. Ponente: Luis María López</p> <p>Taller: Conservación y restauración de patrimonio mueble en cerámica. Ponente: José María Melis</p> <p>Taller: Modelos de análisis y conservación de pinturas de cerámica vidriada. Ponente: Lucía Rueda García</p> <p><b>MAYO</b></p> <p>Taller: Patrimonio. Sesenta años de ICGA. Ponente: José Luis</p> <p>Taller: El estudio CIBIC de Granada. Ponente: Susana Barrio</p> <p>Taller: Gestión del patrimonio. Ponente: Isabel Cabello</p>
---	---





