

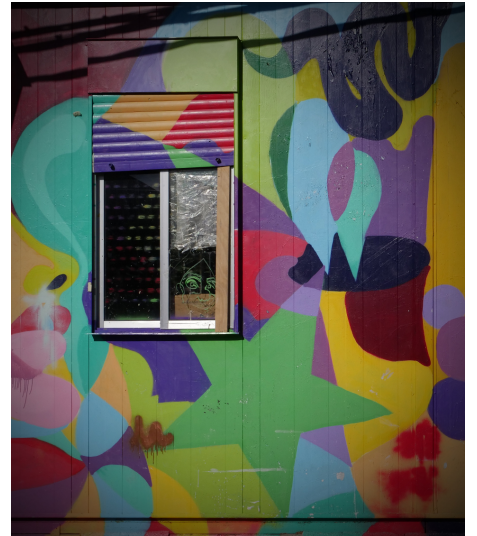


## **TALLERES DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA FACBA 19. PLAZO DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 31 DE ENERO PARA EL TALLER CON SAM3 Y ELENA AITZKOA**

25/01/2019

Cursos, seminarios y talleres

Con los **Talleres de Producción Artística de FACBA 19** se pone en marcha una línea de actividades formativas en colaboración con artistas visuales de reconocido prestigio en los que los participantes podrán entrar en contacto directo con los particulares procesos de producción de cada profesional invitado. Para ello, en estos talleres se incentivará la creación de proyectos artísticos dirigidos por los artistas que puedan finalmente presentarse públicamente en las sedes de FACBA 19.



### **INSCRIPCIÓN**

Envía un email a [decabbaa@ugr.es](mailto:decabbaa@ugr.es) indicando en el asunto el título del taller y con un archivo de texto adjunto en el que indiques tu nombre y apellidos, DNI, correo electrónico, teléfono y curso en el que estés matriculado. Incluye un texto donde nos digas en menos de 200 palabras por qué te interesa realizar el taller.

### **TALLER “Paraíso Terrenal”**

Imparte: ELENA AITZKOA

### **PLAZO DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 31 DE ENERO**

Breve descripción del taller:

Esta experiencia se concreta a partir de la realización del proyecto “Paraíso Terrenal” que la artista Elena Aitzkoa realizará para su participación en FACBA 19 en el entorno del Jardín Botánico de la [Universidad de Granada](#). Los participantes asistirán a la artista en la producción de aquellas piezas que compongan su intervención en el

<http://bellasartes.ugr.es/>

jardín: desde la construcción de elementos escultóricos a la participación en acciones performativas que compongan su presentación. Se trata de una experiencia coral e inmersiva en los particulares procesos de producción y presentación pública de una intervención contextual específica.

Nº de participantes: 5

Horario: 11 a 14 h (Facultad de Bellas Artes) y de 18 a 20 h (Jardín Botánico de la [Universidad de Granada](#))

Duración: **11 al 15 de marzo de 2019**

Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes y Jardín Botánico de la [Universidad de Granada](#)

**Elena Aitzkoa** (Apodaka, 1984) es escultora y poeta, pero su práctica abarca la pintura, el dibujo, la performance y la dirección de películas. Entre sus exposiciones individuales destacan: CÉLULA, GORRIÓN, LAGO RUPESTRE (Galería Carreras Múgica, Bilbao, 2016) y MUJER PRIMITIVA, PRAXIS (Museo Artium, Vitoria-Gasteiz, 2013). Las últimas muestras colectivas en las que ha participado son: EL CURSO NATURAL DE LAS COSAS (La Casa Encendida, 2016); OTZAN( Galería Elba Benítez, 2016),GENERACIÓN 2015 (Sala Revolver, Lisboa y La Casa Encendida, Madrid, 2015); SUTURAK, CERCA DE LO PRÓXIMO (Museo San Telmo, Donostia, 2015); EL CONTRATO (Azkuna Zentroa, Bilbao, 2014), FIRST THOUGHT BEST (MuseoArtium, Vitoria-Gasteiz, 2014 ). Su último proyecto de performance es HEADSCARFS CLOSE TO THE GROUND (Oslo Pilot, Oslo 2016). También ha realizado performances en centros como: Half House (Barcelona), Azala (Araba), Bulegoa (Bilbao), Pyramid Atlantic (festival Sonic Circuits, Washington-DC) o el club The Super Coda (NYC). Sus películas han sido proyectadas en Cineteca Matadero (Madrid), Espacio Cruce (Madrid) y BilbaoArte. En 2013 publicó su libro “La Revolución de las Extremidades” en el sello LALAVANDERA, fundado junto al artista Raúl Domínguez para la edición de sus trabajos y artistas afines. Adicionalmente, colabora en la organización de Club Le Larraskito (Bilbao), y del festival Zarata Fest. En 2015 recibió el premio Gure Artea a la actividad creativa y fue una de las premiadas en el concurso Generación 2015 Caja Madrid.

<http://www.rosasantos.net/artista/elena-aitzkoa/>



<http://bellasartes.ugr.es/>

## TALLER “Luz fósil”

Imparte: SAM3

### PLAZO DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 31 DE ENERO

Breve descripción del taller:

A partir de una gran diversidad de fuentes documentales pertenecientes al Fondo Antiguo de la Biblioteca de la **Universidad de Granada**, este taller ofrecerá a los participantes la experiencia de colaborar en la construcción de un nuevo imaginario visual que decante los valores semánticos y plásticos de las imágenes seleccionadas como punto de partida. Bajo la dirección del artista Sam3 en el taller se idearán propuestas plásticas para la Sala Capilla del Hospital Real. Principalmente se utilizará la cerámica y la cianotipia como conductores del material que se presentará en la exposición.

Nº de participantes: 7

Requisitos necesarios para los participantes:

Fechas de celebración: **25, 26, 27 de febrero y 4 y 5 de marzo de 2019**

Horario: 11 a 14 h

Duración: 15 horas

Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes

**SAM3** es un activista de la cultura urbana. Su lienzo son los muros y las calles donde plasma y desarrolla su amplia y variada obra: grafitis, instalaciones, vídeos o dibujos. Se considera un dibujante de ideas más que un artista. El espacio público es su materia prima, un medio que le sirve como una lanzadera de mensajes gráficos. Un coche abandonado, una valla publicitaria, un muro medio derruido, puertas de edificios que llevan a ninguna parte... Cualquier elemento es susceptible de la intervención de SAM3. Aparte del street art, ha realizado bastantes lienzos en tela y madera, al óleo y con acrílicos, etc. Premio Gràffica 2012 a SAM3

<http://www.sam3.es/>



## TALLER “Las líneas del destino”

<http://bellasartes.ugr.es/>

Imparte: MARINA VARGAS

Breve descripción del taller:

1. INTRODUCCIÓN A LA BARAJA. Acercamiento y Exploración.
2. LA TIRADA. La artista realizará una tirada de tarot para trabajar de manera colectiva.

Partimos y repartimos baraja. TAROT-ROTA.

Trabajaremos de manera colectiva el Arcano Mayor o Potencia que impera nuestro taller.

Creamos y cerramos círculo a través de la acción compartida.

3. ACTIVACIÓN DE SÍMBOLOS. Cada uno trabajará y convivirá con su carta. Será un tiempo de incubación, estudio y exploración.
4. CUADRAMOS CÍRCULO. Desarrollo del montaje de la exposición siguiendo el orden de la tirada.

Nº de participantes: 10

Requisitos necesarios para los participantes:

Fechas de celebración:

**-21 enero (10 a 14 h.), 22 y 23 enero (10 a 14 h. / 17:30 a 20 h.) y el 24 enero (10 a 14 h.). Sesiones teórico-prácticas.**

**-Entre el 26 de enero y al 28 de febrero seguimiento online.**

**-Entre el 1 al 5 de marzo. Sesiones prácticas y montaje expositivo.**

Lugar de celebración: Facultad de Bellas Artes

**Marina Vargas** nació en Granada (España) en 1980. Estudió Bellas Artes y amplió sus conocimientos con el máster en Producción e Investigación en Arte en la **Universidad de Granada**. Es una artista polifacética puesto que aborda las diferentes ramas del arte como el dibujo, la pintura, la pintura-escultórica, la escultura, la fotografía, el videoarte y la instalación entre otras. Su trabajo explora la relación entre sentimientos enfrentados, amor-odio, atracción - rechazo, empatía - apatía, cercanía y distancia, lo absurdo de la existencia humana, la muerte, entre otros temas. Entre sus exposiciones recientes destacan La muerte por las manos, Galería Javier López & Fer Francés (2013); Nadie es inmune, en CAAM - Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria (2012); El Culto a Diana, en GE Galería Monterrey, México (2011); Materia Prima, Opening Studio de Ray Smith, Brooklyn, Nueva York (2010); Idolatrías (emblemas de fuerza), Galleria Il Torchio, Milán (2009); Noli me tangere, Galería May Moré, project room en la feria Estampa, Madrid (2008); Sacrificio, Carmen de la Victoria, Granada (2003), entre otras. También ha participado en numerosas exposiciones colectivas como El bosque interior (las

<http://bellasartes.ugr.es/>

formas del alma), Casa de la Mujer, Zaragoza (2015); Éros c'est la vie, Galería Fernando Padilla, A3bandas, Madrid (2014); Rosas del Sur. Artistas contemporáneas de Andalucía, Fundación CajaGranada – Museo de la Memoria de Andalucía, Granada (2014); Quiasma – 4 artisti intermediali, Torino art gallery, Turín (2013), Basado en hechos reales. Colección Artium, Centro Museo Artium, Vitoria (2010); BerlinerListe, Galería Mito, Berlín (2009); We are is porno sí, Espacio Aglutinador, La Habana (2008) y en Transgresiones: Nuevos Comportamientos del Arte Contemporáneo, Museo de Adra, Almería (2003). Vive y trabaja en Madrid (España).

<http://www.marinavargas.com/>



## CRÉDITOS

**FACBA 19** es una actividad impulsada por la Facultad de Bellas Artes con el apoyo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la **Universidad de Granada**. Para la celebración de estos talleres cuenta con el apoyo en la organización de la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) dependiente del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, la Unidad de Cultura Científica de la **Universidad de Granada**, del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea y el Secretariado de Bienes Culturales de la **Universidad de Granada**.

<http://bellasartes.ugr.es/>