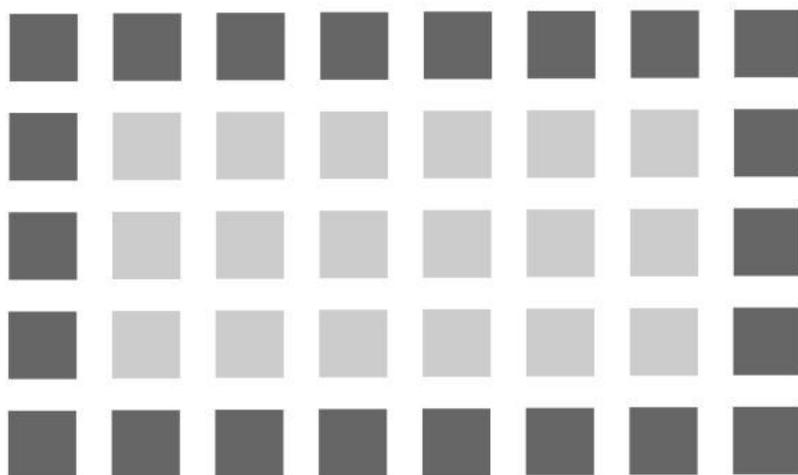


MEMORIA DE GESTIÓN

AÑO 2021



BellasArtes
UNIVERSIDAD DE GRANADA

Aprobada en Junta de Centro de 13 de mayo de 2022

Memoria Anual de Gestión. Año 2021

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA

Vicedecana , Elizaberta López Pérez

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Adjunto, Javier Pérez García

ÁREA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE

Datos generales de matrícula

DEMANDA Y MATRÍCULA	▼ 2021/22 ▲				2020/21			
Peticiones matrícula nuevo ingreso curso 1º	GBA		GC+R		GBA		GC+R	
	726 ▼		165 ▼		731		179	
Alumnos nuevo ingreso matriculados Fase General	219 ▼		48 ▲		244		46	
Alumnos nuevo ingreso matriculados Fase Extranjeros	4		2 ▲		4		0	
Traslados de Expediente Admisiones/Peticiones	5/13		1/1		5/14		1/1	
Relación demanda/oferta	2,93		3,03		2,97		3,89	
NOTAS DE CORTE / Nº SOLICITANTES	2021/22				2020/21			
	GRADO BBAA		GRADO EN C+R		GRADO BBAA		GRADO EN C+R	
	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES
PAU	9,350	711	8,540	158	8,988	718	8,069	178
Titulados	8,250	0	7,300	1	7,600	1	-	0
Extranjeros NO UE	7,170	4	-	2	7,170	7	-	0
+ 25 años	5,000	4	6,650	1	5,090	4	-	1
+40 años +45 EXP. LABORAL	-	0	-	0	-	0	-	0
+45 años EXP. LABORAL	5,000	2	5,000	1	5,000	1	-	0
Discapacidad	7,750	5	5,820	2	-	-	-	-
DATOS MATRÍCULA	2021/22				2020/21			
	GRADO BBAA		GRADO EN C+R		GRADO BBAA		GRADO EN C+R	
Total alumnos matriculados	1003		217		985		215	
Total créditos matriculados *	51786		10992		52.816,8		11.031	
Media créditos / alumnos*	51,63		50,65		53,62		51,31	
Alumnos becarios en el Centro	387		78		402		68	
ALUMNOS EGRESADOS	2020/21				2019/20			
Nº egresados	120		26		125		22	

[*Los créditos matriculados no incluyen reconocimientos]

MATRÍCULA ALUMNADO DE NUEVO INGRESO 2021/22

Distribución alumnado por vía de acceso	PAU	Ext	Titulados	+25	+40	+45	DISC	DEP
Grado en Bellas Artes	198	4	3	2	0	2	5	0
Grado en C+R Bienes Culturales	41	2	1	1	0	0	2	0

NÚMERO ALUMNOS POR TÍTULO Y CURSO 2021/22

	1º	2º	3º	4º	TOTAL TÍTULO	TOTAL CENTRO
Grado en Bellas Artes	211	225	138	429	1003	1220
Grado en C+R Bienes Culturales	44	41	34	98	217	

RENDIMIENTO ACADÉMICO 2020/21

Grado en Bellas Artes

DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados): $45.732/51.786=$ **88,31%** comprometido 70%

Tasa de éxito(Superados/Examinados): $45.732/46.608=$ **98,12%** comprometido 82%

ALUMNOS CON **MENOS** DE 42 CRÉDITOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados): $2.526/3.318=$ 76,13, %

Tasa de éxito(Superados/Examinados): $2.526/2.574=$ 98,14%

ALUMNOS CON **42 o MÁS** CRÉDITOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados): $43.206/48.468=$ 89,14%

Tasa de éxito(Superados/Examinados): $45.732/46.608=$ 98,12%

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados): $9.000/10.992=$ **81,88%** comprometido 70%

Tasa de éxito(Superados/Examinados): $9.000/9.654=$ **93,23%** comprometido 82%

ALUMNOS CON MENOS DE 42 CRÉDITOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados): $636/852=$ 74,65%

Tasa de éxito(Superados/Examinados): $636/666=$ 95,50%

ALUMNOS CON MÁS DE 41 CRÉDITOS

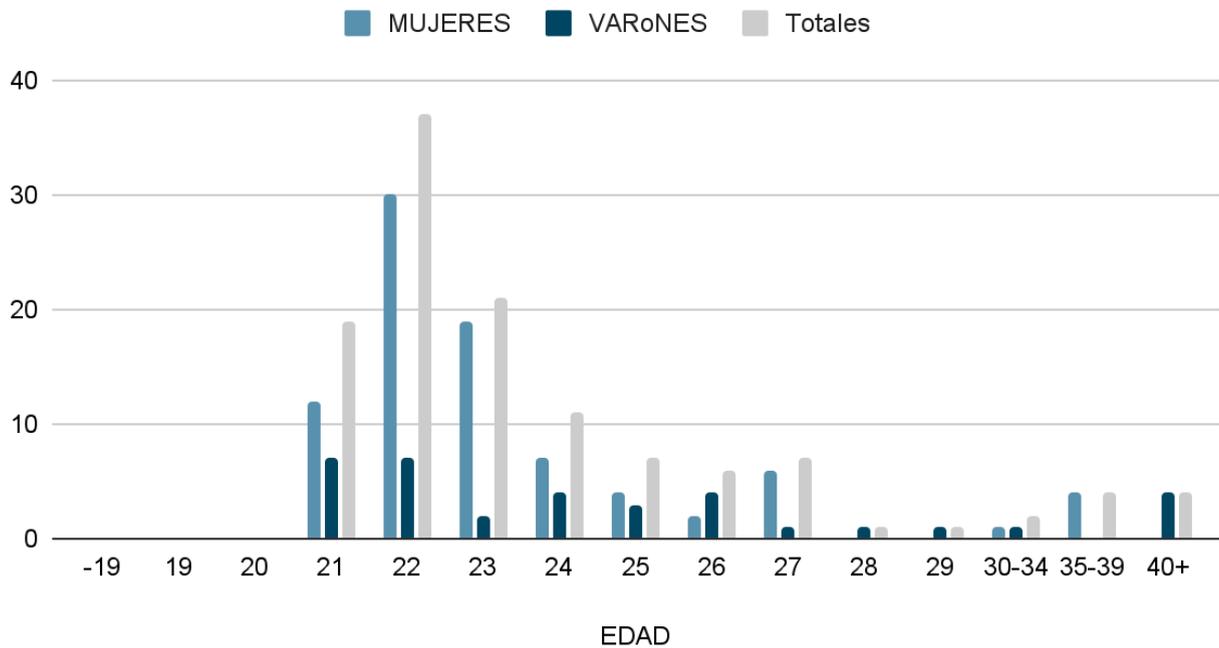
Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados): $8.364/10.140=$ 82,49%

Tasa de éxito(Superados/Examinados): $8.364/8.988=$ 93,06%

EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO. GRADO EN BELLAS ARTES

Totales 2021 [120] 2020 [125] 2019[108] 2018 [125] 2017 [127] 2016 [95]

Egresados por sexo y edad en el curso pasado

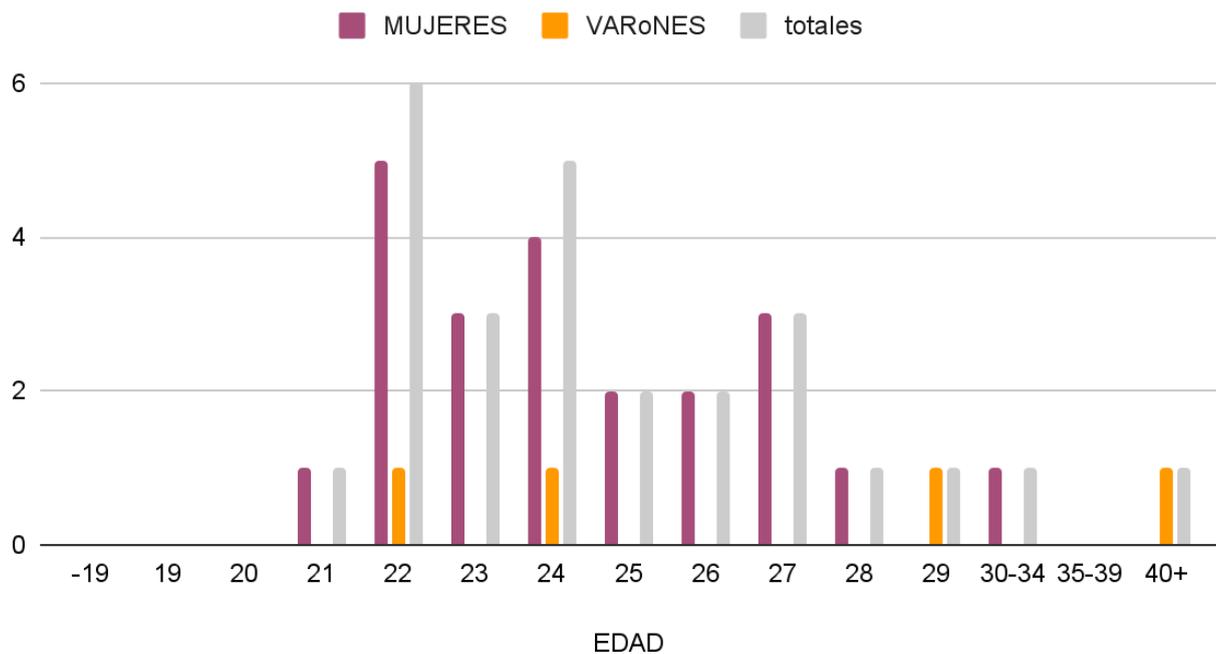


EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO.

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:

Totales 2021 [26] 2020 [22] 2019 [31] 2018 [25] 2017 [23] 2016 [28]

Egresados por sexo y edad en el Grado el curso pasado



Estructura en el curso 2021/2022

TÍTULO: GRADO EN BELLAS ARTES

Se ha producido una ampliación de las líneas de TFG, al desdoblarse la línea 11 en dos y aparecer dos nuevas líneas:

Línea 16. Creación, experimentación e investigación en animación 2d y 3d

Línea 17. Creación, experimentación e investigación en diseño

TÍTULO: GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

No se han producido cambios en la estructura de grupos respecto al curso anterior

PRÁCTICAS EXTERNAS 2021/2022

DENTRO DEL OBJETIVO ESTRATÉGICO 2. Extender los cauces de preparación, proyección y relación del alumnado durante su paso por la Facultad.

Acción 1.1. Amplificar el programa de oferta de Prácticas.

Indicador I: Crecer en oferta y variedad de prácticas para los Grados.

8 nuevas entidades incorporadas.

Indicador II: Aumentar las relaciones con empresas e instituciones.

6 empresas y 2 nuevas instituciones han formalizado convenio.

Indicador III: Encuentro de nuevos perfiles profesionales de nuestros grados.

Meta: Actualización y difusión del listado de empresas e instituciones donde realizar prácticas externas.

Este año se ha incrementado e incorporado nuevas entidades a la oferta de Prácticas Externas en diferentes líneas. A partir de esta incorporación se ha actualizado y difundido en la web de la Facultad: <https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/estudios>

Las nuevas entidades son:

- Ayuntamiento de Maracena (Línea 2)
- Academia Carrillo (Línea 3)
- Avelino Sala (Línea 1)
- Galería Ceferino Navarro (Línea 2)
- Granabip (Línea 4)
- Mobicasión Granada (Línea 5)
- Museo Mariano Benlliure (Línea 2)
- Times New Woman (Línea 2)

ADJUDICACIONES

Grado en Bellas Artes

1º Semestre: 6 estudiantes

2º Semestre: 14 estudiante

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

1º Semestre: 3 estudiantes

2º Semestre: 8 estudiantes

TRABAJO FIN DE GRADO 2021/2022

En este curso se ha procedido a cambios en las líneas ofertadas en el Grado en Bellas Artes, pasando de 14 a 17 líneas.

LÍNEAS DISCIPLINARES OFERTADAS

LÍNEA	Estud.
Línea 1. Artes plásticas y fotografía	20
Línea 2. Creación, experimentación e investigación en arte seriado	6
Línea 3. Creación, experimentación e investigación en dibujo	25
Línea 4. Creación, experimentación e investigación en diseño y artes visuales	9
Línea 5. Didáctica de la expresión plástica	1
Línea 6. Escultura. Materiales y técnicas escultóricas	15
Línea 7. Escultura monumental y figuración	1
Línea 8. Experiencias interdisciplinarias en la práctica artística	6
Línea 9. Historia del arte universal	0
Línea 10: La práctica de la pintura en sus procesos mecánicos y Digitales. Laboratorio de imagen. (dpto. De pintura)	9
Línea 11. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad(Dpto. Escultura).	12
Línea 12. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad (Dpto. Pintura)	14
Línea 13. Creaciones Multimedia Interactivas. Modelado 3d, animación e interacción por ordenador	2
Línea 14. Procesos creativos desde la práctica de la pintura	24
Línea 15. Teoría y Estética de las Artes	1
Línea 16. Creación, experimentación e investigación en animación 2d y 3d	24
Línea 17. Creación, experimentación e investigación en diseño	3

Reparto por DEPARTAMENTOS BBAA	Peticiones
DIBUJO	69
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	1
ESCULTURA	50
FILOSOFÍA I	3
HISTORIA DEL ARTE	1
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	1
PINTURA	49

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Distribución de la demanda de líneas de TFG solicitadas

LÍNEA N°	TOTAL
LÍNEA 1: CRITERIOS Y LEGISLACIÓN	1
LÍNEA 2: CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MUSEOLOGÍA Y DIFUSIÓN	1
LÍNEA 3: EXAMEN CIENTÍFICO: ESTUDIO DE MATERIALES, PROCESOS Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y/O INTERVENCIÓN	4
LÍNEA 4: ESTUDIO HISTÓRICO, DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	6
LÍNEA 5: PROCESOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	26
LÍNEA 6. ESTUDIO DE MATERIALES Y PROCESOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN	13
SIN LINEA	0
CON LINEA	51
	Matriculados 41
	Matriculados con solicitud 41

Reparto por DEPARTAMENTOS C+R	Peticiones	%
DERECHO ADMINISTRATIVO	0	1,18
DIBUJO	2	6,6
ESCULTURA	6	18,38
EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	0	1,58
FILOSOFÍA I	0	1,78
HISTORIA DEL ARTE	4	6,54
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0	0,59
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	0	2,37
MICROBIOLOGÍA	0	0,52
MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA	0	5,68
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	5	1,18
QUÍMICA ANALÍTICA	2	8,4
PINTURA	32	45,24
TOTAL	49	

Memoria Anual de Gestión. Año 2021

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE EXTENSIÓN **CULTURAL** Y **TRANSFERENCIA**

Marisa Mancilla Abril

VICEDECANATO DE **ESTUDIANTES**, REDES Y COMUNICACIÓN

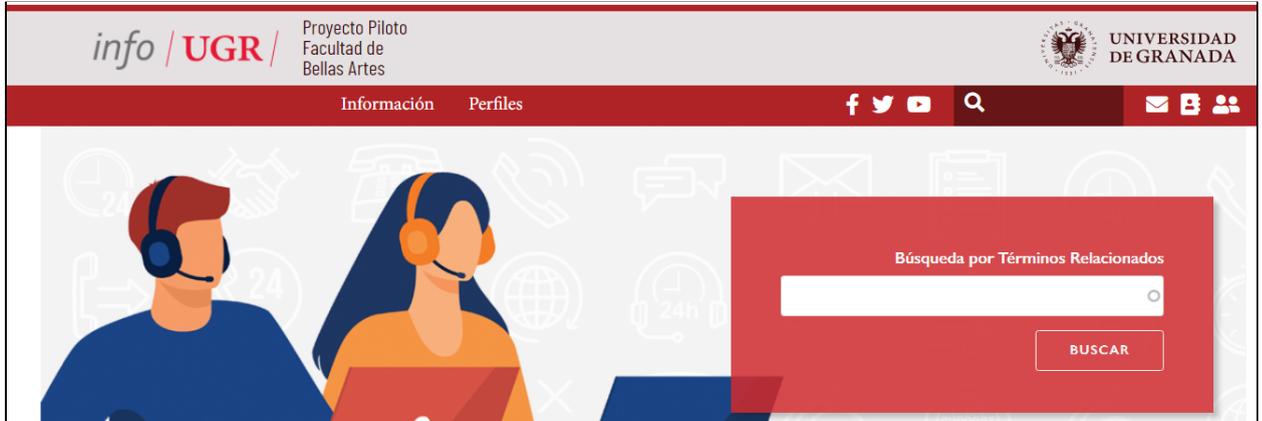
Rosario Velasco Aranda

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Antonio Palomino Morales, Javier Pérez García, Paco Lafuente, Julio Rosúa, Marta Sánchez, Rosa Cano, Raúl Lugo y Jose M. Quesada. Decanato: María José Villén

INTERNET , REDES SOCIALES Y DIGITALIZACIÓN

1. PROYECTO INFO UGR



En noviembre del año 2021 se ha iniciado el proyecto **INFO UGR** cuyos orígenes se remontan a 2020 con la propuesta del Vicerrectorado de Política Institucional y Planificación para que nuestro Centro, fuera **experiencia Piloto**. Antonio Palomino, como administrador aceptó el reto y se procedió a colaborar en este proyecto.

El proyecto tiene como finalidad **unificar y canalizar la información**, modernizando el sistema de atención al usuario. El usuario, en principio solo estudiantes, pero ampliable en el futuro a nuevos estudiantes, estudiantes de posgrado y ciudadanos en general, introduce su consulta en el buscador a través del cual se canaliza toda la información y el sistema le ofrece distintas opciones relacionadas con los términos que ha buscado.

Durante el año 2021 se realizaron diversas reuniones para concretar el modelo y una vez definido se crearon por el **personal de Secretaría y Decanato** las distintas plantillas de pregunta-respuesta relacionadas con los procedimientos que se realizan en la misma:

Matrícula

Matrícula. Ordinaria

Matrícula. No Ordinaria

Matrícula. Bonificaciones

Matrícula. Pagos

Matrícula. Alteración

Matrícula. Anulación Total

Movilidad

Movilidad Nacional. ENTRANTE

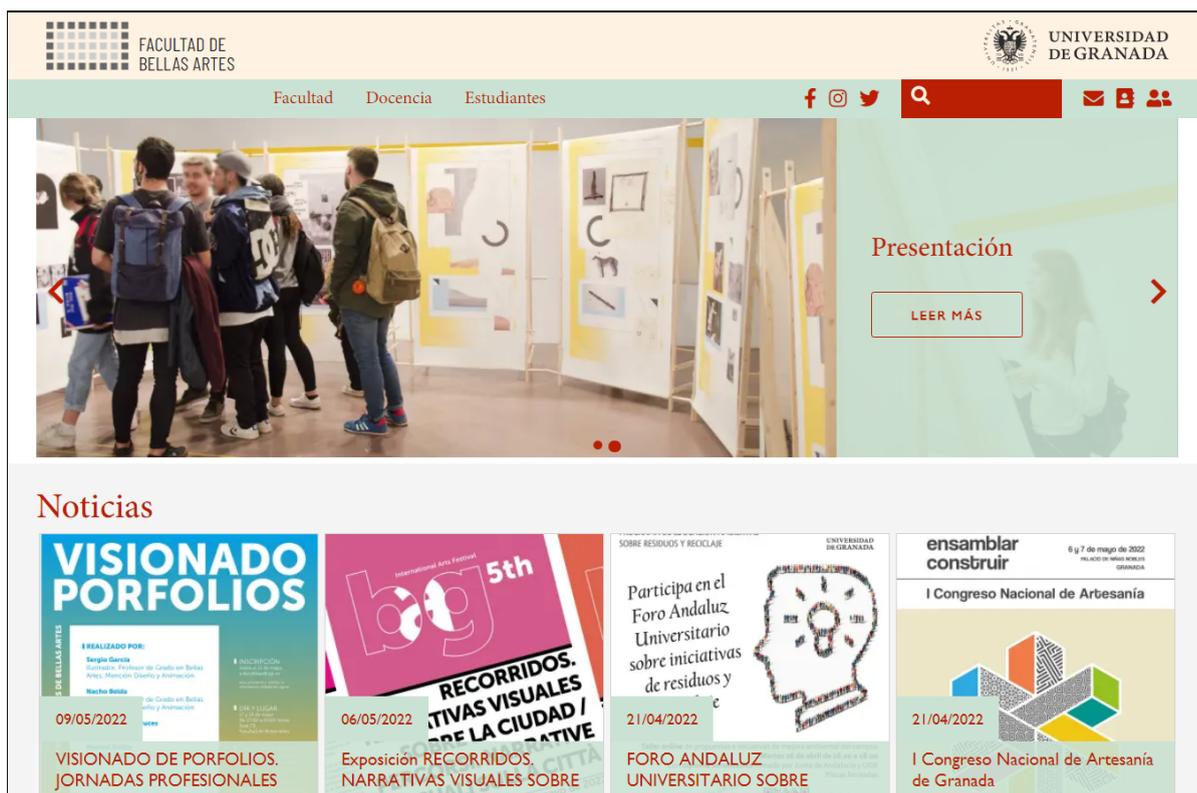
Movilidad Nacional. SALIENTE
Movilidad Internacional. ENTRANTE
Movilidad Internacional. SALIENTE

Acreditación de la competencia lingüística
Certificados
Compensación curricular
Convocatorias (Gracia, Adicional, Especial)
Prácticas Curriculares
Reconocimiento de créditos
Rendimiento mínimo y límites a la permanencia
Títulos
Trabajo Fin de Grado
Otros Trámites Académicos

Ello ha propiciado la creación de una base de conocimiento, que ha permitido que el sistema informático, dé respuestas inmediatas en función de la demanda de información requerida.

La experiencia iniciada en nuestro Centro, ha permitido la consolidación de este modelo de información y su exportación al resto de Centros y algunos servicios de la Ugr como “Becas, empleo, emprendimiento y prácticas” “Servicios Generales” “Actividades culturales y deportivas” “Oferta Formativa” “UGR Virtual” , aunque en el futuro el proyecto es que se extienda al resto de a todos los servicios de nuestra Universidad.

2. NUEVA PÁGINA WEB DEL CENTRO



En el año 2021, en concreto en julio de 2021, nuestra página web fue migrada al nuevo formato de la UGR. Para ello, y según las peticiones del SECRETARIADO DE WEB UNIVERSIDAD DE GRANADA de la Delegación para la Universidad Digital, tanto el vicedecanato de Estudiantes, Redes y Comunicación, como el Adjunto, Javier Pérez, trabajaron para depurar los contenidos de la vieja web, establecer los nuevos contenidos, adecuar el diseño y la distribución de contenidos, así como verificar y organizar los contenidos migrados.

Con este nuevo formato se ha ganado en claridad, optimización y actualización del contenido, accesibilidad y se ha modernizado el aspecto de la misma.

Actualmente los contenidos de la página web se actualizan por parte del personal de administración: María José Villén y Javier Pérez, en total se publicaron **79 noticias** en nuestra web durante el año 2021, aparte de la subida de actas, horarios, exámenes, documentación del TFG y de las Prácticas Externas...

3. Proyecto “RENUÉVATE O MUERE: NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA DOCENCIA VIRTUAL EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES”. en el marco de la I CONVOCATORIA DE FORMACIÓN DE EQUIPOS DOCENTES PARA LA DOCENCIA DIGITAL de la Unidad de Calidad, Innovación Docente y Prospectiva de la Universidad de Granada, desde Noviembre de 2020 a Junio de 2021.



Este proyecto de la Facultad de Bellas Artes financiado por el CEPRUD y la UCIP de la Universidad de Granada tenía como objetivo facilitar el tránsito hacia nuevos espacios y formas de docencia vinculadas a lo digital.

El proyecto está articulado en torno a dos ejes: videotutoriales, que pretenden dar respuesta a problemas diarios con los que se puede encontrar el personal universitario (PDI, PAS y estudiantado), y entrevistas a otros profesionales, que puedan servir de ejemplo o inspiración para futuras actividades docentes o formativas.

Miembros del Equipo: Francisco José Sánchez Montalbán, Francisco José Collado Montero, Nicolás Montoro Aguilar, María José Villén García-Galán, Javier Pérez García, Elizaberta López Pérez, Paz Tornero Lorenzo, Benjamín Domínguez Acosta
Diseño gráfico web y titulares: Patricia Crespo Robles

<https://bellasartes363.ugr.es/proyectos/renuevate-o-muere-nuevas-estrategias-para-la-digitalizacion-de-la-docencia-de-la-facultad-de-bellas-artes/>

COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL

OBJETIVO ESTRATÉGICO 4. Metas de comunicación y participación estudiantil.

Acción 4.1. Accesibilidad a la información institucional.

Indicador 1: Fortalecimiento de las plataformas de información y comunicación.

Migración en Julio de 2021 a la nueva web, según la plataforma institucional de la UGR.

Indicador II: Posicionamiento en redes.

La cuenta Instagram de la Facultad de Bellas Artes de Granada está en segunda posición en número de seguidores respecto al resto de Facultades de Bellas Artes de España con un total de 3.964 seguidores.

Meta: Campañas de información y promoción de las plataformas que usa la Facultad.

Las actividades que realizamos pueden seguirse detalladamente a través de nuestras redes sociales y a través de **Bellas Artes_363º** plataforma online concebida como un espacio amalgamador de la amplia oferta formativa complementaria a los planes de estudios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. En ella se encuentra toda la información pormenorizada.

Bellas Artes_363º <http://bellasartes363.ugr.es/info/>

Facebook: <https://www.facebook.com/bellasartesgranada/>

Twitter: @BellasArtesUGR <https://twitter.com/BellasArtesUGR>

Google+: google.com/+bellasartesgranada

Instagram: @Bellasartesgranada <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/>

Tumblr: <http://bellasartesgranada.tumblr.com/>

Desde Julio de 2021 hicimos la adaptación con Ofiweb a las nuevas plataformas institucionales requeridas por Secretaría General de la UGR. Se adjunta un documento en el que se aprecia, en forma métrica, el mejor y mayor uso de la web de nuestra facultad

MÉTRICAS APARICIONES WEB Y REDES PARALELAS

Página web . www.bellasartes.ugr.es .Número de usuarios el último año: 8740

Facebook.

Número de 'me gusta' de la página	9153
Número de seguidores	9392
Número de visitas a la página	4261
Alcance de las publicaciones	51

Youtube.

Número de vídeos subidos 102
Número de suscriptores del canal 275
Número de visualizaciones total del canal 35.292
Tiempo de visualización medio 949,49 minutos
Duración media de las reproducciones 1,87 minutos.

Instagram. Esta plataforma, le da la oportunidad de extender los proyectos culturales y oficiales de nuestra Facultad, así como de experimentar nuevos modelos gráficos. Se convierte así en un experimento de edición digital muy activo y altamente formativo. Esta red es la mas utilizada en nuestra facultad, quizá debido a la naturaleza de nuestros estudios. Instagram de la Facultad de Bellas Artes de Granada está en segunda posición en número de seguidores respecto al resto de Facultades de Bellas Artes de España con un total de 3.964 seguidores

Número de seguidores 3970
Número de seguidos 939
Número de publicaciones 956

Flickr. <https://www.flickr.com/photos/bellasartesugr/>

Repositorio: 729 fotos

FESTIVAL FACBA

www.facba.info

Métricas del mes de diciembre 2021

Número de entradas publicadas: 8740

País de los usuarios (incluir 3 principales): España (4440), Argentina (442) México (422)

Para ello desde facba.info se accede a las siguientes plataformas donde se alojan contenidos generados por el festival:

<https://facba.info/>

<https://bellasartes363.ugr.es/proyectos/facba/>

<https://facba.info/facba-21-seminario-podcast-la-variacion-infinita>

https://www.youtube.com/channel/UCajWzVuzvVrRnxF_O7meFSw

<https://open.spotify.com/show/7wGEAvZqOAKvgu1x9VbPLF>

<https://podcasts.apple.com/es/podcast/radio-bellas-artes-granada/id1513608842>

<https://www.instagram.com/festivalfacba/>

PLATAFORMAS AUDIO FESTIVAL FACBA SOUNDCLOUD

Cómo evidencia remarcamos que la Facultad de Bellas Artes de Granada ha sido una de las facultadas pioneras en usar en medio sonoro y herramienta **podcast** para publicar contenidos de investigación en artes.

<https://soundcloud.com/webmaster-bbaa>

<https://open.spotify.com/show/7wGEAvZqOAKvgu1x9VbPLF?si=00f6975a6ba34449&nd=1>

<https://podcasts.apple.com/es/podcast/radio-bellas-artes-granada/id1513608842>

Número de pistas 30

Escuchas totales 2.269

Programación conjunta del Vicedecanato de Extensión Cultural y Transferencia y del Vicedecanato de Estudiantes, Redes y Comunicación

1. ACTIVIDADES EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS Y DE EXTENSIÓN CULTURAL, ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN.

Dirigido y comisariado por Rosario Velasco y Marisa Mancilla

1.1. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

1.1.1. PROGRAMA EXPOSITIVO SALA PRINCIPAL FACULTAD DE BBAA.

Con la intención de generar una programación cultural permanente y de calidad para dotar de identidad propia y presencia a nuestra sala de exposiciones en el tejido cultural de la ciudad, gestionamos nuestra programación mediante convocatoria pública (apartado...) con jurado para recibir propuestas expositivas para el curso 2021/22. Estas son las exposiciones programadas/realizadas durante el 2021:

- **Exposición «Cosas que parecen cosas» de Diego Balazs y Triana Sánchez Hevia**

Del 15 de enero al 25 de febrero de 2021. [Más información](#) Participantes: Diego Balazs y Triana Sánchez Hevia

- **BAG 4TH. INCOMING - OUTGOING STUDENTS: HOME/PLACE.** Del 7 al 27 de mayo de 2021 [Más información](#). “BAG” es un evento anual que promueve y difunde encuentros e investigaciones artísticas realizados por profesorado y alumnado entrante y saliente vinculado a nuestra Facultad, bajo los distintos programas de movilidad nacional e internacional existentes. Estos encuentros e investigaciones son visibilizados a lo largo del curso. En esta cuarta edición, la sala principal de exposiciones de nuestra Facultad acoge las exposiciones “Intimidad

Exterior/Outer Intimacy” y “Miradas Cruzadas”. Ambas muestras podrán visitarse desde el 7 al 27 de mayo en horario 10-14h y 17-20h.

- **EXPOSICIÓN “ERRORDEL SISTEMA”. MÁSTER EN PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTE.** Del 24 junio al 27 de julio. [Más información](#). En esta primera edición, la muestra se divide en dos Salas: la principal de exposiciones de nuestra Facultad que se inaugura el día 24 de junio a las 18:30 horas y la Sala principal del Museo de América, Centro Damián Bayón de Santa Fe, que se inaugura el día 1 de julio a las 19:00 horas. . La reflexión que plantea este año el Master en Producción e Investigación en Arte, es la idea del «Error del Sistema». Los trabajos que recoge esta muestra son el resultado de este tiempo de experiencia y pensamiento compartido a lo largo de este año extraño y al mismo tiempo excepcional.

- **Expostalraso.** Del 20 de septiembre al 11 de octubre de 2021. Participantes: Hodei Herreros, Mayte Molina, Carlos Alcántara, Ichinmupi+Luca Volkov, Ana PVC, Diego Balazs, Irene Molina, Jose Casas, Juanjo Estevez, Mateo Chica, Aurora UGR, Emma Burel.

Programa de exposiciones, talleres y tertulias.

Mayte Molina. Transcribir un poemario desde el móvil. 29 de septiembre de 2021

Carlos Alcántara. Taller de Poesía democrático. 30 de septiembre de 2021

Luca Volkov. Set audiovisual noise. 1 de octubre de 2021

Juan Viedma y Juanjo Estévez. Encuentro de libretas. 6 de octubre de 2021

Fernando G. Méndez. Pin Pan Pun. 7 de octubre de 2021

Ana PVC, El Mateu, Elena Lara. Taller incorpora. 8 de octubre de 2021

- **BAG 5th: INCOMING STUDENTS** Del 15 de octubre al 8 de noviembre de 2021. ‘BAG 5th: International Arts Festival es la quinta edición del Festival Internacional de Arte Contemporáneo organizado por la Facultad de Bellas Artes de Granada, en colaboración con el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada.‘BAG es un evento anual que promueve y difunde encuentros e investigaciones artísticas realizados por profesorado, alumnado y PAS entrante y saliente vinculado a nuestra Facultad, bajo los distintos programas de movilidad nacional e internacional existentes. Comenzamos esta quinta edición lanzando la convocatoria expositiva ‘Give me 5!’ dirigida a nuestros estudiantes de movilidad entrante para el curso 2021-22.

- **Cinemística.** Cine-fórum y visionado gratuito de cine. 10 de noviembre de 2021. [Más información](#)

- **EXPOSICIÓN “LA INERCIA ES INVIABLE, UN BOFETÓN, UNA MORDIDA”** Del 19 Noviembre 2021 al 9 Diciembre 2021. [Más información](#) .Participantes: Júlia Cantó Oliver, David Fontanillo, Juan Viedma y Cristina del Águila. Las obras de Júlia Cantó Oliver, David Fontanillo, Juan Viedma y Cristina del Águila constituyen un paisaje expansivo de fórmulas de exploración de aquellos momentos determinantes, como el trauma, la conmoción y el recuerdo primordial, que despiertan, movilizan la psique y la fuerzan a posicionarse para el resto de su estancia en el mundo.

1.1.2. PROGRAMA EXPOSITIVO EN OTROS ESPACIOS (Físicos y virtuales) DE LA FACULTAD DE BBAA.

Fabricante. Del 15 al 18 de noviembre de 2021. El fabricante es un dispositivo expositivo móvil desarrollado en la Facultad de Bellas Artes.

ACTIVIDADES EN ESPACIOS VIRTUALES

- **Colección de PODCAST. Seminario FACBA 21 “ La variación infinita”**

<https://facba.info/facba-21-seminario-podcast-la-variacion-infinita>

1.2. FESTIVALES Y CERTÁMENES ORGANIZADOS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

1.2.1. FACBA 21. Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes “Mutatis Mutandis; cambio al azar”

Dirigido por Rosario Velasco y Marisa Mancilla. Comisariado por Marisa Mancilla, Regina Pérez y Rosario Velasco. El Festival de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada (FACBA) es un proyecto de investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos patrimoniales universitarios (culturales y científicos) y en colaboraciones multidisciplinares con investigadores de la Universidad de Granada. Los resultados de estos cruces se presentan anualmente al público en distintos espacios expositivos de esta ciudad. FACBA apoya proyectos e investigaciones coordinadas que incluyen el rico patrimonio universitario material e inmaterial.

Desde sus inicios el festival ha propuesto un encuentro entre artistas, investigadoras e investigadores cuyo escenario final es la escena cultural de la ciudad, y ha evolucionado hacia un formato cada vez más abierto y colaborativo entre instituciones, agentes, creadores y público en general.

A lo largo de las últimas ediciones se han fomentado investigaciones artísticas, tecnológicas y científicas, destacando los aspectos más universales de estas correspondencias, a través de una cuidadosa selección de propuestas realizada mediante convocatoria pública con un jurado experto. Esta selección anual de artistas y sus proyectos (investigadores, egresados y estudiantes de distintos ciclos, así como profesionales sin relación directa con la universidad de Granada) s forma parte de una extensa red de colaboración en la que se suman esfuerzos logísticos , materiales y humanos para impulsar la investigación y experimentación en arte.

El conjunto de personalidades y talentos de las personas implicadas en FACBA queda reflejado en el compromiso anual de contribuir con ilusión e interés compartidos en el ámbito ciudadano.

PROGRAMA EXPOSITIVO DEL FESTIVAL

- **Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía.** Presenta a: Alexandra Knie, *BIO-EMBROIDERY - STUDIES OF HYBRID MODELS*. Dirección: Av. de la Ciencia, 2, 18006 Granada. 22/abril/21 - 23/mayo/21. Web: <https://facba.info/jose-luis-valverde/>
- **Palacio de los Condes de Gabia.** Presenta a: Carlos Cañadas, *LOCO QUE DECÍAS/ NUNCA MÁS/ RÁPIDO/ REPÍTELO*. Dirección: Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada. 10/junio/21 - 10/julio/21 Web: <https://facba.info/fabio-ramirez/>
- **Instituto de América de Santa Fe – Centro Damián Bayón.** Presenta a: Fernando G. Méndez, *MESA BE MESA VE* y a Timsam Harding, *HABITÁCULOS Y TESTIGOS*. Dirección: Plaza España, 2, 18320 Santa Fe, Granada. 28/mayo/21 - 27/junio/21 Web: <http://www.institutodeamerica.es/>
- **Centro de Cultura Gran Capitán.** Presenta a: Antonio R. Montesinos, *QUIMERA*. 27/mayo/21 - 20/junio/21 Web: <https://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xlinkce/00002C4A>
- **Centro Federico García Lorca.** Presenta a: María Rosa Aránega, *TIERRA QUE LA MULTITUD INVADE*. Dirección: Plaza Romanilla, S/N, 18001 Granada. 6/mayo/21 - 20/junio/21 Web: <https://facba.info/abel-jaramillo/>
- **Sala Zaida. Fundación Caja Rural Granada.** Presenta a: Cristina Beltrán, *LÁSER TURBULENTA*. Dirección: Av. Don Bosco, 2, 18006, Granada. 14/abril/21 - 8/mayo/21 Web: <https://www.fundacioncrg.com>
- **Centro José Guerrero.** Presenta a: Fito Conesa, *PEDERNAL. LA ZAMBRA DE LOS GUIJARROS*. Dirección: Calle Oficios, 8, 18001, Granada. 11/marzo/21 - 6/junio/21 Web: <https://facba.info/mar-reykjaivk/>
- **Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.** Presenta a: A. Marjalizo, M. José Rodríguez y Manuel Senén. *ANATOMÍA DE LA MELANCOLÍA*. Dirección: Calle Periodista Eugenio Selles, s/n, 18014, Granada. 15/marzo/21 - 23/abril/2021 Web: <https://facba.info/cristina-ramirez/>
- **Sala de exposiciones del Hospital Real. Universidad de Granada.** Presenta a Gloria Martín, *PROPUESTA PARA UNA COLECCIÓN TEMPORAL*. Dirección: Av. del Hospicio, 1, 18012, Granada. 12/marzo/21 - 21/abril/21. Web: <https://facba.info/ana-barriga/>

FACBA 21 en prensa:

-FACBA, Feria de Arte de la UGR, abre sus puertas

(https://www.granadahoy.com/ocio/FACBA-Feria-Arte-UGR-abre_0_1554745636.html)

-Arte, ciencia, artesanía y ecología en la muestra de Alexandra Knie

<https://canal.ugr.es/ugrcomunica/arte-ciencia-artesania-y-ecologia-en-la-muestra-de-alexandra-knie/>

-FACBA 2021: espacios de opinión artística, supremos estados de emoción

https://www.granadahoy.com/ocio/FACBA-2021-espacios-opinion-artisticas-emocion_0_1569144661.html

-El Centro de CajaGranada acoge una muestra sobre sostenibilidad

https://www.granadahoy.com/ocio/Centro-CajaGranada-acoge-muestra-sostenibilidad_0_1567944283.html

-Cuando el Arte se adentra por nuevos caminos

https://www.diariodejerez.es/ocio/Arte-adentra-nuevos-caminos_0_1238276170.html

-La memoria de los barrios de Granada durante el desarrollo de la ciudad el siglo pasado se expone en el Centro Federico García Lorca de la mano de FACBA y de María Rosa Aránega

<https://canal.ugr.es/noticia/la-memoria-de-los-barrios-de-granada-durante-el-desarrollo-de-la-ciudad-el-siglo-pasado-se-expone-en-el-centro-federico-garcia-lorca-de-la-mano-de-facba-y-de-maria-rosa-aranega/>

-FACBA aúna arte, ciencia, artesanía y ecología en la nueva exposición de Alexandra Knie, que se muestra en el Centro Cultural CajaGranada

<https://canal.ugr.es/noticia/facba-auna-arte-ciencia-artesania-y-ecologia-en-la-nueva-exposicion-de-alexandra-knie-que-se-muestra-en-el-centro-cultural-cajagranada/>

Cristina Beltrán

-Cristina Beltrán expone ‘Láser Turbulenta’, una muestra artística en la que el vacío se hace visible

<https://canal.ugr.es/noticia/cristina-beltran-expone-laser-turbulenta-una-muestra-artistica-en-la-que-el-vacio-se-hace-visible/>

Las “constelaciones” de rayos láser de la fotografa Cristina Beltrán, en la sala Zaida.

<https://www.ideal.es/culturas/constelaciones-rayos-laser-20210423171843-nt.html>

Gloria Martín

Gloria Martín presenta “Propuesta para una colección temporal”, una exposicion en la sala de la capilla del Hospital Real para Facba 21

<http://www.galeriasilvestre.com/noticias.php>

Propuesta para una colección temporal’

<https://patrimonio.ugr.es/actividad/propuesta-para-una-coleccion-temporal/>

-Propuesta para una colección temporal’, de Gloria Martín Montaña, nueva exposición de FACBA21 en la Sala de la Capilla del Hospital Real

<https://canal.ugr.es/noticia/propuesta-para-una-coleccion-temporal-de-gloria-martin-montano-nueva-exposicion-de-facba21-en-la-sala-de-la-capilla-del-hospital-real/>

Alexandra Knie

-FACBA aúna arte, ciencia, artesanía y ecología en la nueva exposición de Alexandra Knie

<https://www.granadadigital.es/facba-auna-arte-ciencia-artesania-ecologia-nueva-exposicion-alexandra-knie/>

El arte de bordar con raíces y brotes, en el Festival de Artes Contemporáneas de Granada.

<https://www.ideal.es/culturas/arte-bordar-raices-20210506162047-nt.html>

-Noticias 1 granada - 22/04/2021 - 14:05:00 - Minuto 10:30

<https://www.canalsur.es/multimedia.html?id=1705846>

Fito Conesa

Espacios de opinión artística, supremos estados de emoción

https://www.diariodecadiz.es/ocio/Espacios-opinion-artistica-supremos-emocion_0_1571844438.html

<https://www.granadadigital.es/facba-inaugura-pedernal-la-zambra-los-guijarros-fito-conesa-centro-jose-guerrero/>

<https://centroguerrero.es/actividades/facba-21-instalacion-sonora/>

<https://www.dipgra.es/actividadCultural/facba-21-granada-2021-03-11>

María Rosa Aranega

-La memoria de los barrios de Granada durante el desarrollo de la ciudad el siglo pasado se expone en el Centro Federico García Lorca de la mano de FACBA y de María Rosa Aránega

<https://www.lavozdegranada.info/la-memoria-de-los-barrios-de-granada-durante-el-desarrollo-de-la-ciudad-el-siglo-pasado-se-expone-en-el-centro-federico-garcia-lorca-de-la-mano-de-facba-y-de-maria-rosa-aranega/>

Timsam Harding

FACBA 21, lleva al centro Damián Bayón de Santa Fe “Habitáculos y testigos” de Timsam Harding

<https://www.lavozdegranada.info/facba-21-lleva-al-centro-damian-bayon-de-santa-fe-habitaculos-y-testigos-del-artista-timsam-harding/>

Arte y seguridad vial

<https://revista.dgt.es/es/noticias/nacional/2021/06JUNIO/0604testigos-y-habitaculos.shtml>

Timsam Harding, Fer G Méndez y Antonio R. Montesinos

FACBA 21, PARA SEGUIR SOÑANDO CON LO MEJOR DEL ARTE NUEVO

https://www.granadahoy.com/ocio/FACBA-arte-granada_0_1581742481.html

Carlos Cañadas

FACBA 21, lleva la obra de Carlos Cañadas al Palacio de los Condes de Gabia

<https://www.granadadigital.es/facba-21-lleva-obra-carlos-canada-palacio-condes-gabia-ugr-universidad-granada-facultad-bellas-artes-cultura/>

Condes de Gabia acoge una exposición de arte conceptual del artista Granadino Carlos Cañadas

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/andalucia-granada-condes-gabia-acoge-exposicion-arte-conceptual-artista-granadino-carlos-canadas/20210610215017134026.html>

Colectivo Melancolía

La facultad de Bellas Artes de la UGR celebra el día del patrón Alonso Cano

<https://novaciencia.es/la-facultad-de-bellas-artes-de-la-ugr-celebra-el-dia-del-patron-alonso-cano/>

TALLERES DE PRODUCCIÓN FACBA 21

→ TALLER: MUSEALIA

Taller de Producción artística

ORGANIZAN: Universidad de Bellas Artes de Granada, Patrimonio UGR Y La Madraza

→ TALLER: BREVE HISTORIA DE UNA PIEDRA

Taller de producción artística

ORGANIZAN: Universidad de Bellas Artes de Granada Y Centro José Guerrero Diputación de Granada

IMPARTE: FITO CONESA

→ TALLER: ÚLTIMO MONO

Taller de producción artística

Imparte: ÚLTIMO MONO EDICIONES - formación online para estudiantes del Grado en Bellas Artes y Másters.

PROGRAMA TEÓRICO DEL FESTIVAL

facba.info/facba-21-seminario-...-variacion-infinita

Seminario FACBA 21: La variación infinita. Diseñado y dirigido por Rosario Velasco y Marisa Mancilla, la realización y actividades del seminario de investigación «Mutatis Mutandis; cambio al azar» organizadas por Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes FACBA 21, en colaboración con Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, la Diputación de Granada, Cajagranada Fundación, Fundación Caja Rural Granada, Instituto de América - dentro Damián Bayón Santa Fe, Centro Federico García Lorca, Fundación española para la Ciencia y la Tecnología FECYT y Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte, UGR.

Resumen: El Seminario “**La variación infinita**” viene a extender el marco teórico de la edición a través de una serie de capítulos grabados en formato podcast, en los que artistas y especialistas de distintos ámbitos profundizan en los acontecimientos del cambio y en nuestra relación con dicho cambio. La capacidad de adaptación que trasciende de sus intervenciones apunta a la ausencia de certezas y equilibrios no solo en el momento que nos toca vivir, sino como constante social, política y ecológica presente a lo largo de la historia. Del seminario surgen voces consecuentes y reticentes a la transformación activa como devenir continuo de los procesos de cambio, pues lo único permanente parece ser, precisamente, una variación infinita.

La colección de episodios de esta edición quedarán disponibles en las plataformas digitales del festival y en una cuidada edición impresa que incluirá los textos de invitados/as y moderadores/as. Este año se amplía el formato de las colaboraciones, incluyendo, además de los podcast, algunas piezas artísticas ideadas expresamente para esta edición.

Esta iniciativa solo es posible gracias al apoyo en la organización y la producción y a los recursos económicos y humanos del: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, al Secretariado de Bienes de Culturales del Área de Patrimonio de la Universidad de Granada, del Área de Artes Visuales, La Madraza Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada, la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT) dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación, la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación de la Universidad de Granada, el Área de Cultura y Memoria Histórica de la Diputación de Granada, el Centro José Guerrero, el Centro Federico García Lorca, el Museo Instituto de América- Centro Damían Bayón de Santa Fe, la Concejalía de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, la Fundación CajaGranada, la Fundación Caja Rural Granada y el Máster en Producción e Investigación en Arte de la Universidad de Granada.

Enlace a los **+30 episodios PODCAST pertenecientes al Festival**

<https://soundcloud.com/webmaster-bbaa/sets/seminario-facba-21-la-variacion>

Redes

<https://www.instagram.com/festivalfacba/>

DISEÑO

Para poder transmitir correcta y profesionalmente las cualidades y calidad de FACBA, cualquier comunicación que expedimos (ya sea en papel, web, redes sociales...) la trabajamos de forma experta todo el desarrollo gráfico para adaptar, de la mejor manera, el mensaje visual que se pretende. Somos muy conscientes, como centro de docencia en los que está inscrita la disciplina académica de la gestión gráfica en la comunicación, de los recursos de representación basados en la creatividad y de calidad

1.2.2. BAG 4Th. 2020. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL.

Comisariado por Reyes González Vida (Vicedecana de Internacionalización) Marisa Mancilla Abril (VICEDECANA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y TRANSFERENCIA) y Rosario Velasco Aranda (VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN)

[BAG – BELLAS ARTES 363º](#)

Programa en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la [Universidad de Granada](#). Cuenta además con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes y de la Asociación de Estudiantes OnGoing. Tercera edición de BAG, un programa expositivo internacional que desplegará durante el mes de mayo a junio una serie de exposiciones de investigadores y estudiantes vinculados a los programas de intercambio nacionales e internacionales con los que cuenta la Facultad.

[BAG 4th. Intimidad Exterior/Outer Intimacy y Miradas Cruzadas](#)

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada organiza “BAG4th: International Arts Festival”, cuarta edición de su Festival Internacional de Arte Contemporáneo en colaboración con el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada.

“BAG” es un evento anual que promueve y difunde encuentros e investigaciones artísticas realizados por profesorado y alumnado entrante y saliente vinculado a nuestra Facultad, bajo los distintos programas de movilidad nacional e internacional existentes. Estos encuentros e investigaciones son visibilizados a lo largo del curso. En esta cuarta edición, la sala principal de exposiciones de nuestra Facultad acoge las exposiciones “Intimidad Exterior/Outer Intimacy” y “Miradas Cruzadas”. Ambas muestras podrán visitarse desde el 7 al 27 de mayo en horario 10-14h y 17-20h.

[BAG 5th. Give me five](#)

La convocatoria ‘Give me 5!’ se lanza como saludo y bienvenida al estudiantado entrante, invitándole a participar en esta 5ª Edición de BAG. Esta convocatoria apoya y da a conocer las obras artísticas de estudiantes de movilidad que realizan una estancia en la Universidad de Granada durante el curso 2021-2022. Se podrá concurrir con obras o proyectos en cualquier modalidad artística (pintura, ilustración, escultura, fotografía, instalación, obra gráfica, performance, videoarte, intervenciones, etc.), que serán presentados al público en la Sala de exposiciones y espacios exteriores e interiores dentro de los recintos de la Facultad de Bellas Artes

1.3. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES EN ESPACIOS DE LA CIUDAD.

1.3.1. CURSOS/ TALLERES/ JORNADAS/ OTROS.

- **Creación audiovisual de contenidos digitales para apoyo didáctico.** Organiza: Domingo Campillo García. Fecha: 18/22 febrero 2022
- **TALLER VIRTUAL DE ILUSTRACIÓN CREATIVA VII: TRABAJANDO SOBRE LA IDENTIDAD**
Imparte: MARCOS GUARDIOLA (MAGUMA) www.maguma.es
Dirige: M. Reyes González Vida
Coordina: Ana López Montes
Organiza/Colabora: Facultad de Bellas Artes de la UGR y Máster Producción e Investigación en Arte UGR, Dptos. Pintura, Escultura, Dibujo UGR (Taller gratuito para matriculados en la asignatura Arte Contemporáneo, Ilustración e Identidad Cultural del Máster Producción e Investigación en Arte de la UGR)
- **V Jornadas Profesionales en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**
Organizadores: Centro de Promoción de Empleo y Prácticas (Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad), Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura.

Las conferencias programadas en las V Jornadas Profesionales en Conservación y Restauración de BBCC (diciembre-mayo, 2020-2021) atienden a itinerarios propuestos en los estudios de conservación y restauración y a actividades profesionales, científicas e investigadoras vinculadas a esta disciplina.

Los contenidos están enfocados y adaptados a los estudiantes del título de Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales (cursos 1º, 2º, 3º y 4º) y, a la vez, abiertos a alumnos del título de Graduado en Bellas Artes, los másteres vinculados, el profesorado y cualquier persona interesada en los temas tratados.

La modalidad de impartición, actualmente mediante videoconferencia, se adapta a las circunstancias sanitarias impuestas y, asimismo, facilita su difusión y la participación de los asistentes.

2. ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CONCIERTOS

TALLER EL FABRICANTE. Taller de producción de un nuevo espacio expositivo móvil en la Facultad de Bellas Artes. Organiza: David López Rubiño y Daniel Cabezas López. Fecha: 19/20/26/27 noviembre 2020, 4/11/18 Diciembre 2020, 29 enero 2021, 6/15/20 febrero 2021

3. OTROS PROYECTOS EXPOSITIVOS/ EDITORIALES/ FORMATIVOS EN LOS QUE COLABORAMOS

- Título de la actividad: “*V JORNADAS PROFESIONALES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES*”
Organiza: Centro de Promoción de Empleo y Prácticas (Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad), Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura

- Título de la actividad: “*TALLER VIRTUAL DE ILUSTRACIÓN CREATIVA VII: TRABAJANDO SOBRE LA IDENTIDAD*”
Organiza: M^a Reyes González Vida
- Título de la actividad: “*X edición del Museo al aire libre de Puente Génave, Jaén 2021*”
- Título de la actividad: “*AL RASO 2021*”
Organiza: Víctor Borrego
- Título de la actividad: “*VIII FESTIVAL CINEMISTICA. En los alrededores del silencio*”
Solicitante: Víctor Borrego Nadal
- Título de la actividad: “*Generaciones 2021.Exposición de Bellas Artes.*”
Organiza: Palacio Condes de Gabia

4. PUBLICACIONES

- **FACBA 21. Mutatis mutandis.**
Edita Universidad de Granada. Mayo 2021.
ISBN: 978-84-338-6678-3 Depósito Legal: GR/814-2021.
Coordinación editorial: Marisa Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda
Textos: Francisco José Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo, Rosario Velasco Aranda, las y los artistas FACBA 21.
<https://facba.info/facba21-catalogo/>
- **Seminario La Variación Infinita.**
Edita: Universidad de Granada. Octubre 2021.
ISBN: 978-84-338-6679-0. Depósito Legal: GR-1747-2021
Editorial Universidad de Granada
Coordinación editorial: Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda
Textos: Francisco José Sánchez Montalbán, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo, Rosario Velasco Aranda, las moderadoras y los moderadores FACBA 21, las y los ponentes.
- **Zine n3 (publicado en 2021) es un proyecto editorial impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada a través de la convocatoria Dinamizadores.**
Edita Facultad de Bellas Artes Universidad de Granada
Dirección editorial Marisa Mancilla Abril, Rosario Velasco Aranda y Juan Viedma Vega ZINE es una revista digital en formato pdf de descarga gratuita.
<https://bellasartes363.ugr.es/publicacion/zine-3/>
ISSN 2603-588X

5. ACTIVIDADES FORMATIVAS/PROFESIONALIZACIÓN

Dinamizadores 2021: Esta convocatoria tiene como objetivo ofrecer a los interesados la oportunidad de complementar su perfil académico a través de una serie de líneas formativas de carácter teórico-práctico vinculados a la actividad de extensión cultural y de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Inscripción 13 de septiembre de 2021. Se seleccionarán un máximo de 7 personas para participar en este programa. <https://bellasartes363.ugr.es/resolucion-dinamizadores-21-22/>

6. MISCELÁNEA

ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

Exposición A LA CALLE 2020,

Fecha: Del 12 al 20 de mayo de 2021..

Lugares: Jardines del Cuarto Real de Santo Domingo, Auditorio Manuel de Falla, Patio del Ayuntamiento, Edificio Zoco (Callejón del Gallo) y Centro Cultural Gran Capitán.

Organiza: Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. Colabora: Concejalía de Cultura y la Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de Granada

Una exposición con 160 obras de estudiantes de la asignatura Proyectos Escultóricos, comisariada por los profesores Antonio Martínez Villa y Elizaberta López Pérez.

Memoria Anual de Gestión. Año 2021

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

INFORME ECONÓMICO y de INFRAESTRUCTURAS

INFRAESTRUCTURAS

OBJETIVO ESTRATÉGICO 9. Mejorar y renovación de edificios.

Acción 8.1. Construcción de una nueva nave para Escultura.

Indicador I: Seguimiento del proceso de inicios de obra.

Indicador II: Pasos de la Unidad Técnica a favor de consecución del proyecto. Indicador III: Plan de reorganización de espacios afectados por la obra.

METAS: Estar pendiente de los pasos y colaborar con la UT para reorganizar los espacios afectados.

El objetivo se cumplió totalmente de forma satisfactoria. Se han realizado reuniones con la Unidad Técnica de la UGR con el objeto de gestionar los movimientos necesarios ante las obras del Edificio de Escultura. Por parte del Decano y el Director del Departamento de Escultura se han mantenido reuniones periódicas con responsables de la constructora y el Servicio de Seguridad Laboral para testar las adaptaciones de los itinerarios de acceso y de las fases de los proyectos de acciones en lugares comunes.

El Coordinador de Grado de C+R y el Decano realizaron también reuniones con la UT y el Vicerrectorado de Docencia para organizar las posibles soluciones para mover los grupos del Grado de Conservación y Restauración y las posibles soluciones a la docencia para cuando empiece la obra de remodelación del edificio de Restauración.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 10. Mejorar y renovación de edificios.

Acción 8.2. Colaboración con la Unidad de Seguridad del Campus Saludable de la UGR.

Indicador I: Programas de prevención.

Indicador II: Información sobre maquinarias.

METAS: Programas con Campus Saludables acciones informativas y señalética específica para espacios, herramientas y maquinarias.

Este objetivo se ha cumplido sobradamente con la implementación de materiales necesarios para la evolución y mejora del programa de prevención. De esta forma se incrementaron papeles y se aumentó el número de dispensadores de papel en aulas y talleres.

Se incorporó una estación de pinto limpio en el pasillo de la cafetería. Se ha reciclado las piezas de un árbol talado en el Hospital Real como material escultórico.

Se han replantado 2 naranjos.

Se ha empezado a dar cobertura y asistencia a dos comunidades de gatos ferales, incorporando zonas de alimentación y agua. Se considera oportuno hacer una campaña de información a toda comunidad universitaria.

DISTRIBUCIÓN INGRESOS / GASTOS

INGRESOS

Presupuesto Inicial	111.367,00 €
Contrato Programa	16.705,05 €
Concesiones Administrativas	1.961,22 €
Indemnización seguro inundación Edificio Restauración	13.880,15 €
Ayudas Vicerrectorado Extensión Universitaria	4.250,00 €
Ayudas Vicerrectorado Internacionalizacion	3.929,99 €
Aportación Departamentos Comisión Unificada	9.513,99 €
Aportación Departamentos para gastos compartidos	955,00 €
Docencia Práctica	47.767,70 €
Proyecto Formación Equipos Docentes Docencia Digital	2.431,58 €
TOTAL	212.761,68 €

GASTOS	
Mantenimiento Edificio	41.473,82 €
Inspecciones periódicas	4.259,49 €
Pintar paredes del pasillo Departamento Dibujo	544,50 €
Pintar aulas docencia	847,00 €
Reparación maquina elevadora	191,70 €
Reparación ascensores Dibujo y Escultura	1.408,58 €
Reparación fuga agua sistema de calefacción	232,70 €
Mantenimiento caldera biomasa	6.356,95 €
Reparación bomba climatización Edificio Restauración	724,18 €
Mantenimiento contenedores higiénicos Bellas Artes	650,43 €
Mantenimiento contenedores higiénicos Restauración	494,34 €
Pintura	3.154,27 €
Material de ferreteria	9.848,84 €
Material eléctrico	2.834,78 €
Material eléctrico Restauración	3.515,90 €
Gel hidroalcohólico y desinfectante	806,84 €
Productos de limpieza Edificio Restauración	439,99 €
Material sanitario y de limpieza	4.072,75 €
Tableros PVC	770,49 €
Tasa Reserva Aparcamiento Entrada Facultad	174,89 €
Limpieza arquetas Edificio Restauración	145,20 €
Inversión Edificio	64.897,12 €
Arquetas metálicas Edificio Restauración	2.980,14 €
Mecanismos oscilobatientes ventanas y mosquiteras	1.360,23 €
Caseta metálica depósitos gasóleo	6.468,06 €
Sustitución compresor Edificio Restauración	4.874,58 €
Cambio de solería pasillo Dibujo	13.499,97 €
Refuerzo forjado pasillo Dibujo	4.714,16 €
Estanterías Biblioteca	914,93 €
Renovación ventanas	10.505,51 €
Cortinas	3.701,75 €
Inundación Restauración	15.877,79 €
Docencia Práctica	49.160,93 €
Ordenadores aula Edificio Restauración y NNTT	33.687,37 €
Atrezzo y decorado modelos en vivo	4.980,44 €
4 Pantallas LED 86 pulgadas	8.663,60 €
Monitores aula informática Edificio Restauración	1.829,52 €
Material Informático Inventariable	2.825,54 €
Impresora multifunción decanato	434,39 €

Televisor 70 pulgadas Sala Exposiciones	936,66 €
2 ordenadores portátiles Edificio Restauración	1.222,49 €
Terminal móvil Delegación estudiantes	232,00 €
Material informático no inventariable	2.153,85 €
Mantenimiento Sistemas Procesos Información	1.370,16 €
Conexiones pantalla Salón Grados	1.063,65 €
Alojamiento servidor externo	120,00 €
Conexiones puntos de red	150,45 €
Material telemático	36,06 €
Material de oficina	2.148,05 €
Reprografía e imprenta	1.357,52 €
Fotocopiadora Secretaria	243,94 €
Fotocopiadora Edificio Restauración	596,39 €
Impresión cartón pluma	116,16 €
Encuadernación de actas	90,63 €
Trabajos Laboratorio de imagen	310,40 €
Comisión Unificada	10.992,28 €
Tambor Máquina Riso	822,80 €
Catálogos PhotoEspaña	499,97 €
Festival Internacional Musica y Danza	994,51 €
Taller Risografía	500,00 €
Conferencias Seminario Mutatis Mutandis	900,00 €
Inscripción Congreso Diseño Madrid	550,00 €
Taller Virtual Ilustración Creativa VII	125,00 €
Workshop Sostenibilidad, Agroecología y Paisaje	600,00 €
Cursos Centro Mediterraneo	1.070,00 €
Alraso 2021	900,00 €
Revista Sobre	450,00 €
Coloquio internacional Representación Pictórica	400,00 €
Cinemística	300,00 €
Aniversario Fortuny Madrazo	900,00 €
Puente Genave	1.000,00 €
Conferencias V Jornadas Profesionales Restauración	600,00 €
Revista Zine	380,00 €
FACBA	8.198,65 €

Seminario FACBA 21	1.300,00 €
Podcast FACBA 21	1.505,00 €
Jurado FACBA	200,00 €
Audioguía FACBA	500,00 €
Audiovisuales FACBA	1.115,00 €
Exposición FACBA	3.100,00 €
Corrección editorial catálogo FACBA	400,00 €
Impresión Lona FACBA	78,65 €
BAG 4TH	2.486,96 €
Guión y vídeo BAG 4TH	412,00 €
Traducción catálogo BAG 4TH	624,99 €
Vinilos adhesivos BAG 4TH	50,00 €
Stand informativo gestión movilidad	1.399,97 €
Becarios	4.971,61 €
Otros	20.725,19 €
Banco piedra homenaje compañeros	937,75 €
Enmarcado retrato Victor Medina	880,88 €
Marcos exposiciones	532,40 €
Papel y lápices plantables	2.029,99 €
Gafas protección graduadas personal mantenimiento	194,00 €
Transporte material docente	1.554,85 €
Taxis	86,57 €
Telefonía móvil	1.387,18 €
Correo institucional	135,64 €
Acto graduación Grado Conservación Restauración	325,00 €
Participación Ficzone	849,48 €
Proyecto Formación Equipos Digitalización Docencia	2.431,58 €
Viajes Equipo Decanal	651,34 €
Colaboración Murales Edificios Barrio La Chana	88,77 €
Cambio de contenedores material inerte	3.300,00 €
Espacio expositivo móvil red interuniversitaria	3.939,76 €
Colaboración Revista Sobre	500,00 €
Conferencias V Jornadas Profesionales Restauración	900,00 €
TOTAL	212.761,68 €

Memoria Anual de Gestión. Año 2021

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE INTERNACIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

M^a Reyes González Vida

Contenido

DATOS DE MOVILIDAD	37
MOVILIDAD ESTUDIANTIL EN LOS DIFERENTES PROGRAMAS	38
DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS ENTRANTE	38
DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS SALIENTE	39
CONVENIOS ERASMUS	39
INTERNACIONALIZACIÓN DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS	39
OTRAS ACCIONES LLEVADAS A CABO	39
ORIENTACIÓN A ALUMNADO DE MOVILIDAD	39
BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE NUEVOS TUTORES DOCENTES	39
REVISIÓN DE SOLAPAMIENTO DE ASIGNATURAS DE ALUMNADO IN	40
DIFUSIÓN Y PROYECCIÓN	40
CHARLAS ORIENTATIVAS Y GUÍAS INFORMATIVAS	40
OFICINA DE INFORMACIÓN PARA INTERNACIONALIZACIÓN	41
BAG 4th: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL	41
GESTIÓN RELATIVA A LA INVESTIGACIÓN	44

1. DATOS DE MOVILIDAD 2021/2022

1.1. MOVILIDAD ESTUDIANTIL EN LOS DIFERENTES PROGRAMAS

Se adjuntan los datos de movilidad de estudiantes INcoming y OUTgoing relativos al curso académico 2021/22. Se apunta, como reflexión, que las actuales circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19 han provocado una bajada significativa en estas movilidades.

A. MOVILIDAD INCOMING

64

INTERNACIONAL	GBBAA	GCyRBC	Por Programa
ERASMUS	30	0	30
INTERCAMBIO	6	2	8
LIBRE MOVILIDAD (IES, CLM)	2	0	2
ERASMUS PAÍSES ASOCIADOS	0	0	0
RENUNCIAS	8	Total	40

NACIONAL	GBBAA	GCyRBC
SICUE	19	5
	Total	24

B. MOVILIDAD OUTGOING

55

INTERNACIONAL	GBBAA	GCyRBC	Por Programa
ERASMUS	36	3	39
INTERCAMBIO	2	1	3
LIBRE MOVILIDAD	0	0	0
RENUNCIAS	6	Total	42

NACIONAL	GBBAA	GCyRBC
SICUE	12	1
	Total	13

1.2. DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS ENTRANTE

No nos consta movilidad de PAS entrante durante el año natural 2020. Se adjuntan datos del PDI entrante, si bien se apunta, como reflexión, que las circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19 han provocado esta bajada tan significativa en este tipo de movilidades.

Nombre	Universidad de Origen	País de origen	Estancia PDI/PAS		
			(docencia o formación)	Fecha inicio	Fecha fin
Filippo Biagianti	Accademia di Belle Arti Urbino	Italia	PDI Teaching mobility	24-sep-21	30-sep-21
Amer Mržljak	University of Sarajevo	Bosnia	PDI Teaching mobility	19-abr-21	24-abr-21

Vineta Kreigere	Art Academy of Latvia	Letonia	PDI Training mobility	10-sep-21	13-sep-21
Agnieszka Rożnowska-Jasiewicz	Academy of Fine Arts in Warsaw/Faculty of Design	Polonia	PDI Teaching mobility	12-jul-21	16-jul-21

1.3. DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS SALIENTE

No nos consta movilidad de PDI ni PAS saliente en el año 2021. Se apunta, como reflexión, que las circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19 han provocado una bajada significativa en estas movیلidades salientes.

2. MEJORA EN IMAGEN DE LA FACULTAD Y PRESENCIA WEB DE INTERNACIONALIZACIÓN

Dentro de los objetivos estratégicos, el objetivo 6º, y en su **Acción 6.1. Mejorar la imagen de la Facultad y de su oferta de cara a la internacionalización, y el**
Indicador 1: Fácil accesibilidad a la información e imagen de nuestra facultad.

Se ha preparado información digital y folletos para difusión de los Grados y oferta académica entre socios y se ha mejorado la accesibilidad a la información sobre movilidad a través de la nueva página web, sin embargo los servicios informáticos de la UGR no han permitido que la web incluya traducciones de sus contenidos a otros idiomas, por lo que se continúa trabajando para buscar vías que faciliten la traducción de los contenidos sobre movilidad y guías docentes.

METAS: Traducción de páginas web y links a guías docentes. Realización de folletos en papel y digital sobre los Grados.

3. CONVENIOS ERASMUS

OBJETIVO ESTRATÉGICO 5. Nuevas metas de movilidad e internacionalización.
Acción 5.1. Asegurar la internacionalización de estudiantes, PAS y PDI.

Meta: Revisión de los destinos ofertados teniendo en cuenta las necesidades de nuestro personal.

Indicador I: Examen de oferta de convenios. Durante el año 2021 se ha hecho una revisión de todos los acuerdos interinstitucionales existentes con la Facultad de Bellas Artes UGR en el marco del programa Erasmus+ para llevar a cabo su actualización.

Indicador II: Búsqueda de nuevos socios. En este sentido, teniendo en cuenta las estadísticas de movilidad y las necesidades de personal, no se ha renovado el convenio con B ANTWERP62 (Bélgica) y se han buscado dos nuevos socios con los que se han abierto convenios: TR ISTAMBU07 (Turquía) y CY LIMASSO02 (Chipre), cuya oferta amplía significativamente las posibilidades de internacionalización del currículum de nuestro estudiantado, enriqueciendo la docencia y formación de nuestro PDI y PAS.

4. INTERNACIONALIZACIÓN DEL PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

En relación a la internacionalización del PAS, se destaca especialmente dos proyectos artísticos

desarrollados en el contexto de BAG 4th International Arts Festival en el que miembros del Personal de Administración y Servicios de nuestra Facultad han tomado parte: “Intimidad Exterior/Outer Intimacy” y “Miradas Cruzadas”, proyectos de carácter internacional en los que Estudiantado, PDI y PAS han trabajado colaborativamente.

5. OTRAS ACCIONES LLEVADAS A CABO

5.1. ORIENTACIÓN A ALUMNADO DE MOVILIDAD

5.1.1. BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE NUEVOS TUTORES DOCENTES

Se ha contactado con profesorado de la Facultad para apoyar la tarea de tutorización docente del alumnado en movilidad (nacional e internacional, entrante y saliente). De esta forma, durante el curso académico 2021/22 la plantilla final de tutorización queda como sigue:

Movilidad internacional

- **Tutores Docentes del Grado en Conservación y Restauración**
 - TERESA LÓPEZ MARTÍNEZ Tutora docente del alumnado IN y OUT Grado C+R. Destinos geográficos: Erasmus OUT C+R 22-23, Plan Propio OUT C+R 22-23, ARQUS OUT C+R 22-23.
 - ANA ISABEL CALERO CASTILLO Tutora docente del alumnado IN y OUT Grado C+R. Destinos geográficos: Erasmus OUT C+R 22/23, Plan Propio OUT C+R 22/23. ARGUS OUT C+R 22/23.
- **Tutores Docentes del Grado en Bellas Artes**
 - ANTONIO JESÚS OSORIO PORRAS Tutor docente alumnado Erasmus OUT Grado BBAA. Destinos geográficos 22/23: Francia, Portugal.
 - DAVID LÓPEZ RUBIÑO Tutor docente alumnado Erasmus OUT Grado BBAA. Destinos geográficos 22/23: Letonia, Polonia, Eslovenia, Bulgaria.
 - IGNACIO LÓPEZ MORENO Tutor docente alumnado Erasmus OUT Grado BBAA. Destinos geográficos 22/23: Grecia, Alemania, Países Bajos, Finlandia
 - GLORIA LAPEÑA GALLEGU Tutora docente alumnado ERASMUS OUT 22/23 y Plan Propio/Intercambio OUT Grado BBAA. Destinos Geográficos Erasmus OUT 22-23. Italia Norte (Milán, Carrara, Perugia, Génova, Bolonia). Destino Geográficos Plan Propio- Intercambio 22/23: México, Colombia.
 - OIHANA CORDERO RODRÍGUEZ. Tutora docente alumnado ERASMUS OUT 22/23 y Plan Propio/Intercambio OUT Grado BBAA.
 - Destinos Geográficos Erasmus OUT 22/23: Reino Unido, Hungría, República Checa, Turquía.
 - Destinos Geográficos Plan Propio- Intercambio 22/23: Corea del Sur, Japón
 - OLGA CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ POMARES: Tutora docente alumnado ERASMUS OUT 22/23 Grado BBAA. Destinos Geográficos 22/23: Italia Sur (Nápoles) Sicilia (Palermo).

- ANA MARÍA GÓMEZ CREMADES Tutora docente alumnado ERASMUS IN 22/23.

Movilidad nacional. Programa SICUE

- Coordinadora SICUE Grado en Bellas Artes: M^a Reyes González Vida
- Tutora Docente SICUE Movilidad Grado en Bellas Artes. Movilidad saliente 20/21: Consuelo Vallejo Delgado
- Coordinadora SICUE Grado Conservación y Restauración: Ana Isabel Calero Castillo
- Tutora Docente SICUE Grado Conservación y Restauración: Teresa López Martínez

5.1.2. REVISIÓN DE SOLAPAMIENTO DE ASIGNATURAS DE ALUMNADO IN

Con vistas a ofrecer mejor respuesta al alumnado Incoming durante su período de solicitud de cambios de asignaturas, se ha hecho un seguimiento individualizado de las necesidades del alumnado entrante utilizando una aplicación que permite visualizar las asignaturas que este alumnado trae asignadas en su movilidad, para poder realizar cambios -de asignaturas y grupos-, evitando posibles solapamientos.

5.2. DIFUSIÓN Y PROYECCIÓN

5.2.1. CHARLAS ORIENTATIVAS Y GUÍAS INFORMATIVAS

Se ha realizado una charla orientativa sobre la Convocatoria 2021/22 de movilidad Internacional para Estudiantes de Grado en el marco de los programas Erasmus+ Erasmus; Erasmus + Dimensión Internacional; Programa Propio; Swiss-European Mobility Program 2021-22, orientando al alumnado de la Facultad de Bellas Artes interesando en solicitar estas movilidades.

Igualmente se han realizado charlas orientativas para el alumnado de movilidad internacional (Incoming y Outgoing) así como para el de movilidad nacional (entrante y saliente) en el contexto de los diferentes programas de movilidad existentes.

Respecto de la página web de la Facultad, se ha actualizado la información ofrecida a este alumnado, mejorando los contenidos y la estética de las guías informativas, así como otros documentos que les ofrecen orientación a nivel académico y administrativo para facilitar su movilidad (en español e inglés).

También se ha trabajado en la mejora de una presentación sobre nuestra Facultad con información de carácter administrativo, académico y cultural, detallando los Grados impartidos en nuestra Facultad e incluyendo información sobre los Grupos de Investigación, Másteres y Posgrados relacionados con la Facultad de Bellas Artes. Este documento está disponible en español e inglés, para PDI y PAS entrante y saliente.

Con el objetivo de facilitar la información sobre las distintas convocatorias de movilidad ofrecidas por la UGR a PDI y PAS, se han realizado difusiones por mail con información resumida de dichas convocatorias, fechas en las que se abren, links y documentación que suele

requerirse, incluyendo información específica sobre los destinos de movilidad ofrecidos en el contexto de la Alianza ARQUS.

5.3. OFICINA DE INFORMACIÓN PARA INTERNACIONALIZACIÓN

En el año 2021 se ha consolidado la presencia de la Oficina de Información para Internacionalización, estando atendida por personal becado en modalidad presencial/semipresencial o virtual, según las circunstancias provocadas por la pandemia.

Se han atendido los siguientes objetivos:

- 1) Ofrecer información y atender a los estudiantes IN y OUT con información detallada del plan de estudios, horarios, profesores, aulas, etc.;
- 2) Ofrecer información y atender al profesorado IN y OUT con información sobre nuestra Facultad y programas de movilidad, respectivamente;
- 3) Asistencia al PAS de la ORI de BBAA en la correspondencia con los socios y actualización de sus datos de contacto;
- 4) Asistencia a la Vicedecana de RRII de BBAA en la recepción de estudiantes durante y previo a su recepción;
- 5) Apoyo a actividades y proyectos relacionados con la ORI de BBAA y con el Vicedecanato de Internacionalización e Investigación.

El mantenimiento de esta Oficina ha sido posible gracias a la concesión de dos becas del Programa 7 del Plan Propio de Internacionalización de la UGR para Apoyo a la gestión de las Relaciones Internacionales en los Centros, habiendo sido seleccionadas como becarias Carmen Damas González y Carmen Ruiz de Almirón Lanz (actual becaria).

5.4. BAG 4th: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

El Vicedecanato de Internacionalización e Investigación ha trabajado activamente con el Vicedecanato de Cultura y Extensión para desarrollar la **4ª edición de BAG**, Festival Internacional de Arte contemporáneo organizado por nuestra Facultad en colaboración con el Vicerrectorado de Investigación de la UGR y los Departamentos de Pintura, Escultura y Dibujo de la UGR (Diciembre 2020-Agosto 2021).

Debido a los condicionantes derivados de la actual pandemia COVID-19, únicamente se pudieron desarrollar los siguientes programas:

BAG STUDENTS: Exposición «BAG 4th INCOMING OUTGOING STUDENTS: HOGAR/LUGAR».

Inauguración virtual: 23 de noviembre 2020. Pase online: 30 de noviembre de 2020. Sitio web bellasartes363.ugr.es y del canal YouTube Bellas Artes UGR. Instituciones colaboradoras: Facultad de Bellas Artes de Granada, Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada, Universidad de Granada (España); Universitat de Barcelona; Universidad Complutense de Madrid;

Facultade de Belas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo; Accademia di Belle Arti di Verona; Universidad Autónoma del Estado de México; Accademia di Belle Arti di Urbino; University of the Arts Poznań; Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis y Accademia di Belle Arti di Palermo.

Con el proyecto “BAG4th: Incoming - Outgoing Students: HOGAR/LUGAR” profundizamos en la dicotomía entre Hogar y Lugar, tan presente en las movilidades. Para ello, invitamos a estudiantes entrantes y salientes de la FBBAA UGR a reflexionar sobre las diferentes miradas, matices y formas de entender un hogar y un lugar, planteándoles preguntas como las que siguen:

¿Cuál es la diferencia entre un hogar y un lugar? ¿A partir de cuándo comienzas a sentir un país extranjero como tu hogar? ¿Qué rutinas, comida o pequeños detalles hacen que sientas un lugar como hogar? ¿Cómo es un lugar que no podría ser hogar?

Las reflexiones de cada estudiante entrante fueron enviadas a un saliente y viceversa, inspirándose en ellas para crear vídeos en los que exploran los significados que se activan y se comparten durante la movilidad, construyendo el sentido de pertenencia a un lugar y a una cultura.

Estas creaciones fueron inauguradas virtualmente el día 23 de noviembre de 2020 a través de la plataforma de la Facultad de Bellas Artes UGR. El 30 de Noviembre se desarrolló en estas plataformas un pase online del vídeo completo que recogía todas estas creaciones en una sola pieza. Los artistas participantes en esta muestra fueron: Ana Espigares, Bea Cano, Cristina Chiaroni, Elena Lechuga Borrero, Emanuele Ceccarelli, Eva Jiménez Malagón, Isabella Besutti, Juana Hernández, Lucía García González, y Yunuen Rosas Ortiz (Ryo).

ACCIONES BAG:

- Acción Artística Internacional «INTIMIDAD EXTERIOR/ OUTER INTIMACY». Inauguración de la acción: 24 de marzo de 2021. Plataforma Zoom. Exposición en sala: del 7 al 27 de mayo de 2021. Sala de Exposiciones Alonso Cano, Facultad de Bellas Artes de Granada. Proyecto comisariado junto a Fernando Miranda, Ignacio de Souza y Gonzalo Vicci. Instituciones organizadoras: Facultad de Bellas Artes de Granada, Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada, Universidad de Granada (España); Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (Uruguay) y Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad de la Universidad de la República (Uruguay). Accademia di Belle Arti di Verona; Accademia G. Carrara di Bergamo; Novi Likovni Mediji, Akademija Umetnosti Novi Sad; Skulptura, Akademija Umetnosti Novi Sad; Univerzitet u Novom Sadu; Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence; Katedra Výtvarné Výchovy, Masarykova Univerzita; Masarykova Univerzita; Mestrado em Criação Artística Contemporânea, Universidade de Aveiro; Tbilisi State Academy of Art; Universidade de Aveiro; University of Ostrava; Uniwersytet Artystyczny im Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu; Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Proyecto financiado por: Programa de Investigación I+D: *Pensar Arte / Actuar Ciudad: Intervenciones pedagógicas y urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneos*. Responsable del Programa: Fernando Miranda; Responsable por FADU: Luis Oreggioni; y por el Programa 8 “Ayudas para otras acciones de internacionalización y de cooperación” del Plan Propio de Internacionalización del Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada (2021).

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Uruguay) organizaron la acción artística internacional “INTIMIDAD EXTERIOR”, enmarcada en la IV edición de BAG, Festival Internacional de Arte Contemporáneo UGR.

Inmersos en un panorama virtual meticulosamente confeccionado, tal y como hemos estado, debido a las circunstancias provocadas por la pandemia, reflexionar sobre la relatividad del concepto de espacio y sobre las narraciones que las personas realizamos sobre nuestras ubicaciones y sentido de pertenencia a los lugares se ha vuelto una verdadera necesidad.

Desde la investigación y experimentación artística, la crisis provocada por el COVID-19 ha abierto puertas a la reflexión en torno a ámbitos especialmente afectados durante el confinamiento, generando proyectos artísticos que repiensen los conceptos de hogar y lugar, el espacio interior y el espacio exterior, lo público y lo privado, y el impacto que la virtualidad y las restricciones de movilidad han tenido sobre ellos.

Bajo este contexto nace el proyecto internacional INTIMIDAD EXTERIOR, con el objetivo de generar una acción artística a gran escala que ofrece un panorama general sobre la forma en que personas de diferentes países entienden y viven actualmente el espacio. Se proponía, así, una experiencia performativa cuya intención era relativizar la obligada presencia del espacio interior de nuestro hogar -cotidiano y personal- en los necesarios encuentros virtuales, para revisar nuestra forma de vivir y de relacionarnos con el espacio exterior.

De este modo, utilizando la plataforma Zoom, se ofrecieron varias franjas horarias durante el día 24 de marzo de 2021 para que personas de diferentes países superen la aparente frontera que ofrece la distancia. Para ello deben encender la cámara de su dispositivo y enfocar un espacio exterior que simbolice su intimidad pudiendo ubicarse en él, y conectarse a la plataforma Zoom para compartir la imagen de dicho espacio. A la par, se les solicita que intervengan brevemente (máximo 10 segundos) diciendo lo siguiente: “Me llamo (nombre de la persona), soy de (país). Son las (hora) y este espacio (incluir nombre del espacio) simboliza mi intimidad exterior”.

Las sesiones con las intervenciones fueron grabadas dieron lugar a una pieza artística que fue mostrada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UGR así como en plataformas y salas de exposiciones de las universidades de los países participantes, ofreciendo un mosaico que nos ayuda a pensar la importancia de las relaciones humanas con el entorno exterior en la construcción de nuestras identidades, desde una postura que cuestiona las limitaciones provocadas por la pandemia y por la propia virtualidad.

- Exposición «MIRADAS CRUZADAS».

Del 7 al 27 de mayo de 2021. Sala de Exposiciones Alonso Cano, Facultad de Bellas Artes de Granada. Proyecto comisariado junto a Fernando Miranda, Sandra Marroig y Gonzalo Vicci (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, Uruguay). Instituciones colaboradoras: Facultad de Bellas Artes de Granada, Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada, Universidad de Granada (España); Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA), Universidad de la República (Uruguay). Financia Programa 8 “Ayudas para otras acciones de internacionalización y de cooperación” del Plan Propio de

Internacionalización del Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada (2021).

“MIRADAS CRUZADAS” encuentra sus orígenes en el curso 2011-12 en el marco del proyecto de investigación internacional "Compartiendo Miradas: Montevideo-Granada" desarrollado entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Uruguay). En este proyecto, alumnado de ambas instituciones intercambiaron experiencias para indagar en el papel que el fenómeno artístico y las imágenes ocupaban en su posicionamiento como usuarios y como productores de arte. En el curso académico 2018-2019 se desarrolló una segunda edición de este proyecto, titulada "Compartiendo miradas: La Ciudad y los Selfies" (BAG 2nd: International Arts Festival, 2019). En esa edición, el intercambio giró en torno a autorretratos fotográficos y pinturas de lugares que identificaban a los estudiantes, en un diálogo de ida y vuelta que abría reflexiones a la forma de comprenderse a sí mismos y de comprender la ciudad en que habitaban.

El proyecto es retomado en 2021, en el contexto de las acciones desarrolladas en “BAG 4th: International Arts Festival”. De esta forma, y bajo el título “MIRADAS CRUZADAS”, 50 participantes, entre estudiantes, artistas y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República toman como referencia la fotografía para abordar un trabajo colaborativo que refleja cruces de miradas culturales en torno a las siguientes temáticas: el cuerpo/s; la ciudad y los entornos urbanos, la memoria/s, autorretrato, feminismos e identidades de género y otros temáticas. La muestra subraya, así, el valor del intercambio cultural en el hecho artístico, como parte viva de un proceso que invita a conocer la mirada del otro para reconocer la mirada de uno mismo.

Los artistas participantes en esta exposición son: Irene Alcalá Andino, María Alcázar Soria , Sol Anzorena , Fernando Barragán Cabanillas, Paula Barrero Saiz, Cristina Beltrán, Bárbara Botello Bandera, Gianina Brera, Cristina Capilla Fernández, Anabel Caraballo Fuentes, Valentina Caravatti, Camilo Castro, Hernán Crespo, Marabote de los Santos, Agus Díaz Vázquez, Nerea Dominguez, Sarah Dornell, Lina Fernández Pereira, Esperanza Gallardo Ramírez, Rosa Gómez Martínez, Raquel Guillén Fernández, Josema Jiménez, Diego Laco, Esteban Leal, Raquel López Delgado, Violeta López, Cristina Manzano González, María Martínez Bedmar, Fernando Miranda, Kevin Miranda, Jesús Montoya Herrera, María Noel Dibarboure, Agustina Parry, Sergio Pereira Roman, Guadalupe Pérez Beltrame, Susana Rojo, Lourdes Romera P, Valeria Rovira Berón, Andrés Ruiz, Julio Ruiz Diaz, Ariel Sánchez, Sara Sánchez González, Francisco José Sánchez Montalban, Isabel Soler Ruiz, María Tenoury Díaz, Antonio Toral González, Víctor Trejo Moreno, Guillermo Vadell, Rafaella Varela y Gonzalo Vicci.

ACADEMY ART GALLERY INTERCHANGE:

Acción 5.3. Promover proyectos de creación artística en el marco de la internacionalización.
Indicador 1: Difundir el programa BAG.

Difusión a través del Festival Internacional de arte BAG y ofertando la participación en él entre

un gran número de socios comunitarios y extracomunitarios. Se hizo a través de la Acción BAG “Intimidad Exterior/Outer Intimacy”, en la que tomaron parte las siguientes instituciones: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada; Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República; Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República; Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA); Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República; Accademia di Belle Arti di Verona; Accademia G. Carrara di Bergamo; Novi Likovni Mediji, Akademija Umetnosti Novi Sad; Skulptura, Akademija Umetnosti Novi Sad; Univerzitet u Novom Sadu; Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence; Katedra Výtvarné Výchovy, Masarykova Univerzita, Masarykova Univerzita; Mestrado em Criação Artística Contemporânea, Universidade de Aveiro; Universidade de Aveiro; Tbilisi State Academy of Art; University of Ostrava; Uniwersytet Artystyczny im Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu; Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Indicador II: Reforzar participación en InterChange Galleries..

Durante el 2021 se ha reforzado la participación en el programa Academy Art Gallery Interchange, difundiendo entre socios que, si bien no se pudieron desplazar para exponer en nuestra Sala de Exposiciones debido a la pandemia, se ha trabajado con ellos para generar un intercambio que se va a materializar en 2022

Indicador III. Planificación de acciones artísticas conjuntas con socios.

En el contexto de BAG 4th (durante el 2021) se abordó no solo la Acción BAG antes mencionada, sino también el proyecto “Miradas Cruzadas” realizado con el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República. Ambos proyectos han permitido visibilizar la importancia que tiene el intercambio cultural para el hecho artístico, a pesar de las complicadas circunstancias sociosanitarias provocadas por la pandemia COVID19, poniendo al alcance de cualquier persona, sin necesidad de movilidad física, la experiencia y el valor que aportan estas investigaciones artísticas conjuntas, diseñadas desde redes de cooperación interuniversitaria.

Metas: Ofertar la participación en los Festivales anuales.

Participación en festivales de socios y actividades similares.

Propuesta de acción artística conjunta entre los socios.

Durante el 2021 se ha reforzado la participación internacional en el programa Academy Art Gallery Interchange, difundiendo e implicando a socios que, si bien no se pudieron desplazar en el 2021 para exponer en nuestra Sala de Exposiciones debido a la pandemia, se ha trabajado con ellos para generar un intercambio que se va a materializar en 2022.

6. GESTIÓN RELATIVA A LA INVESTIGACIÓN

A través del Festival Internacional de Arte BAG, este Vicedecanato ha tratado de generar procesos de internacionalización “en casa” que refuerzan la vertiente intercultural de la investigación en arte, ampliando las referencias presentes en nuestros planes de estudios.

Además, se ha trabajado en la difusión mensual de información sobre congresos, conferencias y encuentros de carácter internacional entre el profesorado de la Facultad de Bellas Artes, en apoyo a la divulgación de investigaciones, así como al contacto con investigaciones llevadas a cabo en otros países.

También se ha fomentado la difusión de las “Jornadas Informativas sobre sexenios de investigación 2021”, impartidas por ANECA. En ellas se ofrecieron recomendaciones relacionadas con los criterios, justificaciones, indicios de calidad, etc. de nuestro campo para facilitar la cumplimentación de las solicitudes y se respondieron preguntas generales.

OBJETIVO ESTRATÉGICO 7. Nuevas de metas en investigación. ! Acción 7.1. Acceso a los programas de investigación.

Indicador I: Fácil acceso a información sobre convocatorias.

Cumplido através de cambios en la estructura de la página web de la Facultad, que ha permitido que se acceda con facilidad a la información sobre las diversas convocatorias, difundíéndolas, además, mediante noticias.

Indicador II: Referencias de foros internacionales de investigación en nuestros campos.

De momento se ha contactado con foros internacionales para conocer su oferta y durante el 2021 se han ido difundiendo entre nuestro PDI, a través de correo electrónico o noticias web, diversas actividades organizadas por estos foros y por otros organismos vinculadas con la investigación y la internacionalización.

METAS: Colocación de un sitio en la web para información destacada. Información directa a través de correos.