



# Plan de Ordenación Docente

## Facultad de Bellas Artes

### Curso 2025/2026

Aprobado en Junta de Centro el 20 de mayo de 2025

### Cambios propuestos para el curso 2025/2026

#### GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Se produce los siguientes cambios en el horario:

En **primer curso**, las asignaturas de "**Principios básicos de la pintura**" y el bloque de "**Naturaleza de los materiales I**" formado por la sesión teórica más las sesiones prácticas de los grupos C y D se alternan en el orden el miércoles. Así, "Principios básicos de la pintura" comenzará a las 9:00 y "Naturaleza de los materiales I" comenzará a las 11:00 h.

En **segundo curso**, la sesión de la asignatura "**Documentación Fotográfica**" del lunes a las 10:30 pasa a las 11:00 para respetar sin ocupación el bloque horario de 9:00 a 11:00 y facilitar la asistencia a clase del alumnado con asignaturas matriculadas de diferentes curso.

En **tercer curso** se mueve la asignatura "**Régimen jurídico**" de la clase del martes a las 11:00 a las 10:30 para permitir ajuste en el horario de "Conservación y restauración de documento gráfico: papel".

En **tercer curso** se mueve la asignatura "**Conservación y restauración de documento gráfico: papel**". La sesión de los miércoles pasa al martes de 12:00 a 15:00 porque la profesora solicita tener las sesiones más separadas para tener más tiempo de secado entre los tratamientos aplicados en clase. Con este cambio horario se ha trasladado la media hora restante al bloque de los jueves que será de 11:00 a 15:00 h.

En **tercer curso** la sesión del miércoles por la tarde de "**Conservación y restauración de pintura mural**" pasa a mañana de 11:00 a 14:30 aprovechando el hueco que ha dejado "Conservación y restauración de documento gráfico: papel". Así se da mayor continuidad al horario y se libera una tarde.





En **cuarto curso**, el docente habitual de la asignatura **“Técnicas avanzadas de restauración virtual”** solicitó utilizar ordenadores mayor potencia para poder impartir la asignatura convenientemente. Se le ha asignado las aulas P6 y D5 del edificio Aynadamar, por lo que, para permitir el desplazamiento de vuelta de los estudiantes al edificio de restauración, se retrasa media hora el bloque de **“Proyectos, metodología y seguridad”** (teórico más los dos grupos de prácticas) del lunes a las 11:00 a las 11:30, igualmente se hace con **“Conservación y restauración de materiales pétreos”** del miércoles.

En **cuarto curso**, la asignatura **“Diseño de exposiciones”** que se impartía en primer semestre, pasa a **segundo semestre** a petición del profesor y justificación docente, quedando en los turnos de lunes y martes de 16:00 a 18:00 h.

En cuanto al **número de plazas por grupo** se mantienen las mismas del curso anterior.

#### GRADO EN BELLAS ARTES

Debido a la sobrecarga de algunos estudiantes del grupo **primero F** que les tocaba el grupo V de **“Sistemas de análisis de la forma y la rep.”** y que hacía que tuvieran horario en segundo semestre de 9:00 a 20:30 lunes y martes, se ha movido dicho **grupo V** a los miércoles y jueves de 12:00 a 14:00.

Se ha conseguido para el tercer curso un nuevo grupo (E) de la asignatura optativa **“Pintura y representación: la figura humana”** que se ubica en el segundo semestre donde favorece compensar la falta de plazas optativas que había en este semestre.

#### PLAZAS OFERTADAS

Respecto de la oferta de asignaturas optativas para el **Aula Permanente de Formación Abierta**, y según acuerdo de Comisión Académica de 21 de diciembre de 2023, aprobado en Junta de Centro, sigue sin ofertarse asignaturas optativas de este Grado. Igualmente se seguirá aplicando este mismo acuerdo respecto de no autorizar la **Matrícula Extraordinaria** en ninguna optativa del Grado. Este curso, además, se tendrá en cuenta no ofertar para **Matrícula Extraordinaria** aquellos grupos que incluyan modelos en vivo.

A petición del departamento de Pintura, las clases de **“Idea y Concepto I”** y **“Metodología y presentación de proyectos”** que imparte su departamento se pasarán a dar parcialmente en el nuevo aula “Aula de la Higuera”.





La sesión del miércoles del **grupo C** de la asignatura **"Pintura y procesos de la abstracción"** pasa al lunes a petición del profesor/a,

Notas

*Las plazas de Aula Permanente de Formación Abierta (aula de mayores) se añaden siempre al total disponible por lo que se puede rebasar el máximo establecido por grupo y asignatura. Estas plazas pueden o no ser ocupadas dependiendo de si se solicitan o no.*

*Las plazas de Matrícula Extraordinaria son las solicitadas por personas con los requisitos para acceder a estudios universitarios y que tras un filtro realizado por el decanato se admiten o no y siempre en asignaturas con plazas libres, por lo tanto nunca harán que se supere el límite de plazas máximas por grupo y asignatura.*

*Las plazas de movilidad están incluidas en el límite indicado y nunca aumentan los límites del POD.*

### Plazas de movilidad

Este curso entrante no se va a proceder a cambiar las plazas ofertadas para movilidad, solo se ha ajustado la de la optativa PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA para que hubiera el mismo número global de oferta al crear un grupo nuevo.

### PLAZOS ADICIONALES DEL CALENDARIO ACADÉMICO 2025/2026

El centro no se acoge a la ampliación de ningún plazo de evaluación ni de entrega de actas, esta cuestión se acordó en la Comisión Académica de 12 de mayo de 2025.





**ANEXO DATOS PLAZAS GRADO EN BELLAS ARTES**

Leyenda: la columna TOTAL incluye las plazas de movilidad pero no los que se puedan matricular de Formación Abierta .

**APFA:** Aula Permanente de Formación Abierta

**MOV:** Plazas reservadas para movilidad entrante.

**MAT.EXT.:** Ofertada o no, a estudiantes de Matrícula Extraordinaria.

En **amarillo** lo que cambia con respecto del curso anterior. Entre ( ) la diferencia en las plazas respecto al curso anterior.

Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV	MAT. EXT.
2601111	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	A	57	3	0	No (normativa)
		B	57	3	0	No (normativa)
		C	57	3	0	No (normativa)
		D	57	3	0	No (normativa)
		E	57	3	0	No (normativa)
2601112	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	A	41	1	0	No (normativa)
		B	41	1	0	No (normativa)
		C	41	1	0	No (normativa)
		D	42	1	0	No (normativa)
		E	42	1	0	No (normativa)
		F	42	1	0	No (normativa)
2601113	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	A	41	1	0	No (normativa)
		B	41	1	0	No (normativa)
		C	41	1	0	No (normativa)
		D	42	1	0	No (normativa)
		E	42	1	0	No (normativa)
		F	42	1	0	No (normativa)
2601114	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	A	42	1	0	No (normativa)
		B	42	1	0	No (normativa)
		C	42	1	0	No (normativa)
		D	43	1	0	No (normativa)
		E	43	1	0	No (normativa)
		F	43	1	0	No (normativa)
2601115	FOTOGRAFÍA	P	25	0	0	Sí
		Q	25	0	0	Sí
		R	25	0	0	Sí
		S	25	0	0	Sí
		T	25	0	0	Sí
		U	25	1	0	Sí
		V	25	1	0	Sí
		X	25	1	0	Sí
		Y	25	1	0	Sí
		Z	25	1	0	Sí
2601116	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPR.	P	38	0	0	No (normativa)
		Q	38	0	0	No (normativa)
		R	38	0	0	No (normativa)
		S	38	0	0	No (normativa)





Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV	MAT. EXT.
		T	38	0	0	No (normativa)
		U	38	0	0	No (normativa)
		V	38	0	0	No (normativa)
2601117	DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	40	1	0	No (normativa)
		B	40	1	0	No (normativa)
		C	40	1	0	No (normativa)
		D	40	1	0	No (normativa)
		E	40	1	0	No (normativa)
		F	40	1	0	No (normativa)
2601118	ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	41	1	0	No (normativa)
		B	41	1	0	No (normativa)
		C	41	1	0	No (normativa)
		D	42	1	0	No (normativa)
		E	42	1	0	No (normativa)
		F	42	1	0	No (normativa)
2601119	PINTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	41	1	0	No (normativa)
		B	41	1	0	No (normativa)
		C	41	1	0	No (normativa)
		D	42	1	0	No (normativa)
		E	42	1	0	No (normativa)
		F	42	1	0	No (normativa)
260111A	AUDIOVISUALES	P	26	0	0	Sí
		Q	26	0	0	Sí
		R	26	0	0	Sí
		S	26	0	0	Sí
		T	26	0	0	Sí
		U	26	0	0	Sí
		V	26	0	0	Sí
		X	26	0	0	Sí
		Y	26	0	0	Sí
		Z	26	0	0	Sí
2601121	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	A	50	0	2	No (normativa)
		B	50	0	2	No (normativa)
		C	50	0	2	No (normativa)
		D	50	0	2	No (normativa)
		E	50	0	2	No (normativa)
2601122	DIBUJO II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	37	0	2	No (modelos)
		B	37	0	2	No (modelos)
		C	37	0	2	No (modelos)
		D	38	2	2	No (modelos)
		E	38	2	2	No (modelos)
		F	38	2 (+2)	2 (+2)	No (modelos)
2601123	ESCULTURA II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	37	0	2	Sí
		B	37	0	2	Sí
		C	37	0	2	Sí
		D	38	0	2	Sí

Firma (1): JAVIER PÉREZ GARCÍA  
En calidad de: Secretario/a de Facultad/ETS UGR





Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV	MAT. EXT.
		E	38	0	2	Sí
		F	38	0	2 (+2)	Sí
2601124	PINTURA II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	40	1	2	No (modelos)
		B	40	1	2	No (modelos)
		C	40	1	2	No (modelos)
		D	40	1	2	No (modelos)
		E	40	1	2	No (modelos)
		F	40	0	2 (+2)	No (modelos)
2601125	CREACIÓN DIGITAL	P	26	0	1	Sí
		Q	26	0	1	Sí
		R	26	0	1	Sí
		S	26	0	1	Sí
		T	26	0	1	Sí
		U	26	0	1	Sí
		V	26	0	1	Sí
		X	26	0	1	Sí
		Y	26	0	1	Sí
2601126	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	A	50	3	2	No (normativa)
		B	50	3	2	No (normativa)
		C	50	3	2	No (normativa)
		D	50	3	2	No (normativa)
		E	50	3	2	No (normativa)
2601127	CREACIÓN MULTIMEDIA INTERACTIVA	P	28	0	1	Sí
		Q	28	0	1	Sí
		R	28	0	1	Sí
		S	28	0	1	Sí
		T	28	0	1	Sí
		U	28	0	1	Sí
		V	28	0	1	Sí
		X	28	0	1	Sí
		Y	28	0	1	Sí
2601128	DIBUJO III: METODOLOGÍAS DEL DIBUJO	A	38	0	2	No (modelos)
		B	38	0	2	No (modelos)
		C	38	0	2	No (modelos)
		D	38	0	2	No (modelos)
		E	38	0	2	No (modelos)
		F	38	0	2 (+2)	No (modelos)
2601129	ESCUPTURA III: METODOLOGÍAS ESCULTÓRICAS	A	38	0	2	Sí
		B	38	0	2	Sí
		C	38	0	2	Sí
		D	38	0	2	Sí
		E	38	0	2	Sí
		F	38	0	2 (+2)	Sí
260112A	PINTURA III: METODOLOGÍAS PICTÓRICAS	A	38	1	2	No (modelos)
		B	38	1	2	No (modelos)
		C	38	1	2	No (modelos)

Firma (1): JAVIER PÉREZ GARCÍA  
En calidad de: Secretario/a de Facultad/ETS UGR





Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV	MAT. EXT.
		D	38	1	2	No (modelos)
		E	38	1	2	No (modelos)
		F	38	0	2 (+2)	No (modelos)
2601131	ESTRATEGIAS DEL DIBUJO	A	34	0	3	No (modelos)
		B	34	0	3	No (modelos)
		C	34	0	3	No (modelos)
		D	36	0	3	No (modelos)
		E	36	0	3	No (modelos)
		F	34	4	3	No (modelos)
2601132	IDEA Y CONCEPTO I	A	35	1	2 (-1)	Sí
		B	35	1	2 (-1)	Sí
		C	35	1	2 (-1)	Sí
		D	35	1	3 (+1)	Sí
		E	35	1	3 (+1)	Sí
		F	35	1	3 (+1)	Sí
2601133	ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ACTUALES	A	43	1	3	Sí
		B	43	1	3	Sí
		C	44	1	3	Sí
		D	44	1	3	Sí
		E	44	1	3	Sí
2601136	IDEA Y CONCEPTO II	A	43	1	3	Sí
		B	43	1	3	Sí
		C	43	1	3	Sí
		D	43	1	3	Sí
		E	43	1	3	Sí
2601137	METODOLOGÍA Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	P	26	1	3	Sí
		Q	26	0	3	Sí
		R	26	0	3	Sí
		S	26	0	3	Sí
		T	26	0	3	Sí
		U	26	0	3	Sí
		V	26	0	3	Sí
		X	26	0	3	Sí
2601138	PRODUCC. ARTÍSTICA:LEGISLACIÓN, DIFUSIÓN Y MERCADO	A	45	0	3	Sí
		B	45	0	3	Sí
		C	45	0	3	Sí
		D	45	0	3	Sí
		E	45	0	3	Sí
2601141	PROYECTOS DE DIBUJO	A	33	0	3	Sí
		B	33	0	3	Sí
		C	33	0	3	Sí
		D	33	0	3	Sí
		E	33	0	3	Sí
		F	33	0	3	Sí

Firma (1): JAVIER PÉREZ GARCÍA  
En calidad de: Secretario/a de Facultad/ETS UGR





Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV	MAT. EXT.
2601142	PROYECTOS ESCULTÓRICOS	A	32	0	3	Sí
		B	32	0	3	No (modelos)
		C	32	0	3	Sí
		D	32	0	3	Sí
		E	32	0	3	Sí
		F	32	0	3	No (modelos)
2601143	PROYECTOS PICTÓRICOS	A	33	1	3	Sí
		B	33	1	3	Sí
		C	33	1	3	Sí
		D	33	1	3	No (modelos)
		E	33	1	3	No (modelos)
		F	33	1	3	Sí
26011A1	ILUSTRACIÓN Y CÓMIC	A	30	0	6	No (optativa)
		B	30	0	6	No (optativa)
		C	30	0	5	No (optativa)
		D	30	0	6	No (optativa)
26011A2	GRABADO EN HUECO Y RELIEVE	A	27	0	4	No (optativa)
		B	27	0	4	No (optativa)
		C	27	0	4	No (optativa)
		D	27	0	4	No (optativa)
		E	27	0	4	No (optativa)
26011A3	SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN PLANOGRÁFICOS	A	25	0	3	No (optativa)
		B	25	0	3	No (optativa)
		C	25	0	3	No (optativa)
		D	25	0	3	No (optativa)
26011A4	DIBUJO ANIMADO	A	25	0	3	No (optativa)
		B	25	0	3	No (optativa)
		C	25	0	3	No (optativa)
		D	25	0	3	No (optativa)
26011A5	FOTOGRAFÍA CREATIVA	A	28 (-3)	0	4 (-1)	No (optativa)
		B	28 (-3)	0	4 (-1)	No (optativa)
		C	28 (-3)	0	4 (-1)	No (optativa)
26011A6	PROYECTOS AUDIOVISUALES	A	24	0	4	No (optativa)
		B	24	0	4	No (optativa)
		C	24	0	4	No (optativa)
		D	24	0	4	No (optativa)
26011B1	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. EL ENTORNO NATURAL	A	28	0	4 (-1)	No (optativa)
		B	28	0	4 (-1)	No (optativa)
		C	28	0	4	No (optativa)
		D	28	0	4	No (optativa)
26011B2	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA	A	26	0	4	No (optativa)
		B	26	0	4	No (optativa)
		C	26	0	4 (-1)	No (optativa)
		D	26	0	4 (-1)	No (optativa)
		E	26	0	4 (+4)	No (optativa)

Firma (1): JAVIER PÉREZ GARCÍA  
En calidad de: Secretario/a de Facultad/ETS UGR





Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV	MAT. EXT.
26011B3	PINTURA Y PROCESOS DE ABSTRACCIÓN	A	26	0	6	No (optativa)
		B	26	0	6	No (optativa)
		C	26	0	4	No (optativa)
		D	26	0	4	No (optativa)
26011B4	PINTURA Y PROCESOS DE LA IMAGEN	A	17	0	3	No (optativa)
		B	17	0	3	No (optativa)
		C	17	0	3	No (optativa)
		D	17	0	3	No (optativa)
26011C1	MODELADO DEL NATURAL	A	26	0	4	No (optativa)
		B	26	0	4	No (optativa)
		C	26	0	4	No (optativa)
26011C2	ESCULTURA Y TECNOLOGÍAS CERÁMICAS	A	26	0	4	No (optativa)
		B	26	0	4	No (optativa)
		C	26	0	4	No (optativa)
26011C3	PROCE. Y TÉC. DE REPRODUC.ESCULT: FUNDICIÓN	A	26	0	3	No (optativa)
		B	26	0	3	No (optativa)
		C	26	0	3	No (optativa)
		D	26	0	3	No (optativa)
26011D1	ARTE Y CUERPO	A	26	0	4	No (optativa)
		B	26	0	4	No (optativa)
		C	26	0	4	No (optativa)
26011D2	ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL	A	30	0	4	No (optativa)
		B	30	0	4	No (optativa)
		C	30	0	4	No (optativa)
26011D3	ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y NATURALEZA	A	26	0	4	No (optativa)
		B	26	0	4	No (optativa)
		C	26	0	4	No (optativa)
		D	26	0	4	No (optativa)
26011D4	INSTALACIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS	A	26	0	5	No (optativa)
		B	26	0	5	No (optativa)
		C	26	0	5	No (optativa)
		D	26	0	5	No (optativa)
26011D5	DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREACIÓN	A	30	0	5	No (optativa)
		B	30	0	5	No (optativa)
		C	30	0	5	No (optativa)
		D	30	0	5	No (optativa)
		E	30	0	5	No (optativa)
26011D6	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	A	55	0	8	No (optativa)
26011E1	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Y TEORÍAS DE LA COMUNIC	A	30	0	5	No (optativa)
26011E2	DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN	A	27	0	5	No (optativa)
26011FA	DISEÑO DE ESCENARIOS VIRTUALES Y REALES	A	25	0	5	No (optativa)
26011FB	APLICACIONES INTERACTIVAS	A	25	0	5	No (optativa)
26011FC	DISEÑO: MEDIOS IMPRESOS	A	28	0	5	No (optativa)
26011FD	DISEÑO: MEDIOS DIGITALES	A	25	0	5	No (optativa)
26011F1	DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES	A	25	0	5	No (optativa)

Firma (1): JAVIER PÉREZ GARCÍA  
En calidad de: Secretario/a de Facultad/ETS UGR





Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV	MAT. EXT.
26011F2	CREACIÓN DE ANIMACIÓN TRIDIMENSIONAL	A	25	0	5	No (optativa)
26011F3	GESTIÓN, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN EN DISEÑO	A	25	0	5	No (optativa)
26011F4	IDENTIDAD VISUAL Y SEÑALÉTICA	A	27	0	5	No (optativa)
26011P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Primer semestre)	A	25	0	5	No (optativa)
	PRÁCTICAS EXTERNAS (Segundo semestre)	B	25	0	5	No (optativa)
2601199	TRABAJO FIN DE GRADO	A	*	0	1	No (normativa)
		B	*	0	1	No (normativa)
		C	*	0	1	No (normativa)
		D	*	0	1	No (normativa)
		E	*	0	1	No (normativa)
		F	*	0	1	No (normativa)
		G	*	0	1	No (normativa)
		H	*	0	1	No (normativa)
		I	*	0	1	No (normativa)
		J	*	0	1	No (normativa)
		K	*	0	1	No (normativa)
		L	*	0	1	No (normativa)
		M	*	0	1	No (normativa)
		N	*	0	1	No (normativa)
		O	*	0	1	No (normativa)
		P	*	0	1	No (normativa)
		Q	*	0	1	No (normativa)
		Z	GRUPO BASE	-	-	No (normativa)

### Datos Asignación TFG 2024/2025

Reparto por DEPARTAMENTOS BBAA	Peticiones	%	LÍMITE
DIBUJO	78	35,6	81
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	2	0,78	2
ESCULTURA	56	25,68	58
FILOSOFÍA I +ESTETICA	0	2,92	7
HISTORIA DEL ARTE	1	2,92	7
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0	0,19	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	0	4,28	10
PINTURA	79	26,98	61
DERECHO ADMINISTRATIVO	0	0,65	1
<b>TOTAL</b>	<b>216</b>		<b>227</b>





**ANEXO: DATOS PLAZAS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Leyenda : la columna TOTAL incluye las plazas de movilidad

**MOV**: Plazas reservadas para movilidad entrante.

Este grado no oferta plazas para Aula de Formación Abierta.

Cambios con respecto al curso de 2023/2024 en **amarillo**. Entre ( ) la diferencia en las plazas respecto al curso anterior.

Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	Curso	Sem	MOV
2651111	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	A	60	1	1	0
2651112	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	A	50	1	1	0
2651113	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	A	50	1	1	0
2651114	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	A	50	1	1	0
2651115	NATURALEZA DE LOS MATERIALES I	A	60	1	1	0
2651116	SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	A	50	1	2	0
2651117	DIBUJO: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	1	2	0
2651118	ESCULTURA: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	1	2	0
2651119	PINTURA: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	1	2	0
265111A	NATURALEZA DE LOS MATERIALES II	A	60	1	2	0
2651121	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	A	50	2	1	3
2651122	TÉCN.ARTÍSTIC.Y SU CONSERV.PIEDRA, CERÁMICA,METALE	A	50	2	1	3
2651123	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN. POLICROMÍAS	A	50	2	1	3
2651124	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN.ARTES GRÁFIC	A	50	2	1	3
2651125	DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA	A	50	2	1	3
2651126	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	A	50	2	2	3
2651127	TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN	A	50	2	2	3
2651128	FACTORES DE DETERIORO	A	50	2	2	3
2651129	INTROD. CONSERVAC. Y RESTAURAC. PINTURA CABALLETE	A	25	2	2	3
2651129	INTROD. CONSERVAC. Y RESTAURAC. PINTURA CABALLETE	B	25	2	2	3
265112A	INTROD. A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ESCULTURA	A	25	2	2	3
265112A	INTROD. A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ESCULTURA	B	25	2	2	3
2651131	TÉCNICAS DE ANÁLISIS I	A	55	3	1	3
2651132	INTROD.A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC.DE DOCUM.GRÁFIC	A	44	3	1	3
2651133	INTR.CONSERV.RESTAUR.DE MATER.PÉTREOS REVEST.MURAL	A	44	3	1	3
2651137	INTROD.A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA	A	44	3	1	3

Firma (1): JAVIER PÉREZ GARCÍA  
En calidad de: Secretario/a de Facultad/ETS UGR





2651134	MATERIALES DE RESTAURACIÓN	A	50	3	2	3
2651136	TÉCNICAS DE ANÁLISIS II	A	55	3	2	3
2651138	RÉGIMEN JURÍDICO DE LA CONSERVACIÓN	A	50	3	2	3
2651141	CONSERVACIÓN PREVENTIVA	A	50	4	1	3
2651146	PROYECTOS, METODOLOGÍA Y SEGURIDAD	A	50	4	2	3
26511AA	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS	A	22	4	2	3
26511AB	CONSERV.Y RESTAUR.DE ESCULTURA II:OTROS SOPORTES	A	22(+2)	4	2	3
26511A1	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA I: CERÁMICA	A	22	4	2	3
26511A2	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE DOCUM. GRÁFICO I: PAPEL	A	22	4	2	3
26511A3	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I: LIENZO	A	22(-2)	4	1	3
26511A4	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	A	22(-2)	3	2	3
26511A5	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA I: MADERA	A	22	4	1	3
26511A6	TÉCNICAS AVANZADAS DE RESTAURACIÓN VIRTUAL	A	22	4	2	3
26511A7	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA II: METALES	A	22	4	1	3
26511A8	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE DOC. GRÁFICO II: LIBROS	A	22	4	2	3
26511A9	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II: TABLA	A	22	4	1	3
26511M1	TÉCNICAS DIGITALES DE DOCUMENTACIÓN	A	22	3	1	3
26511M2	ICONOGRAFÍA	A	30	3	1	3
26511M3	HISTORIA DEL LIBRO Y LA ENCUADERNACIÓN	A	22(-8)	3	1	3
26511M4	INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA	A	30	3	1	3
26511M5	GEST.PATRIMONIO:METODOLOGÍA Y PLANES PARA DIFUSIÓN	A	22	4	2	3
26511M6	MUSEOLOGÍA Y COMISARIADO	A	30	4	2	3
26511M7	DISEÑO DE EXPOSICIONES	A	22	4	2	3
26511P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Primer semestre)	A	10	4	1	3
26511P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Segundo semestre)	B	10	4	2	3
2651199	TRABAJO FIN DE GRADO	6 grupos	50	4	2	3





**DATOS ASIGNACIÓN TFG 2024/2025 GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Reparto por DEPARTAMENTOS C+R	Peticiones	%	LÍMITE
DERECHO ADMINISTRATIVO	0	1,18	1
DIBUJO	0	6,6	3
ESCULTURA	8	18,38	8
EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	0	1,58	1
FILOSOFÍA I	0	1,78	1
HISTORIA DEL ARTE	6	6,54	3
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0	0,59	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	1	2,37	1
MICROBIOLOGÍA	0	0,52	0
MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA	2	5,68	2
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	1	1,18	0
QUÍMICA ANALÍTICA	1	8,4	4
PINTURA	22	45,24	19
<b>TOTAL</b>	<b>41</b>		<b>42</b>

Granada a 20 de mayo de 2025

