

Nombre de la asignatura

DIBUJO II

Horarios y TutoríasConsultar en www.ugr.es/local/ddibujo**Carácter**

Obligatoria

Medida: Créditos

Teoría

LRU:3
ECTS:1.5

Práctica

LRU:13
ECTS:11**Profesores**JAVIER ARTETA ARRUE
FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ
JOSÉ MIGUEL FUENTES MARTÍN
SANTIAGO SUSO MENA
CARLOS VILLALOBOS CHAVES**Departamento responsable**

Dibujo

Objetivos Generales

- Desarrollar la comprensión tanto analítica como sintética de los modelos, objetos y espacios.
- Experimentar las bases del dibujo mediante su estudio, análisis y práctica, con intencionalidad descriptiva y de forma no automática.
- Desarrollar las habilidades perceptivo-manuales necesarias para la representación, procurando la variedad en los planteamientos.
- Fomentar la sensibilidad artística y el juicio autocrítico
- Desarrollar los mecanismos de la percepción visual y analizar los fenómenos que intervienen en ella.
- Aplicar las leyes de la percepción visual en la praxis del dibujo.
- Investigar y desarrollar el lenguaje gráfico y experimentar con distintas técnicas y materiales, para extraer experiencias que puedan sedimentar en un lenguaje plástico personal.
- Practicar el dibujo del natural como forma de agudizar el conocimiento sobre lo observado: figura humana, paisaje, objetos, etc.
- Conocer y experimentar sobre distintos soportes: papel de diversos tipos, cartones, madera, papeles preparados, etc.
- Desarrollar los elementos de configuración de la forma plana (punto, línea y plano), como parte primordial de la expresión gráfica.

Competencias (conocimientos, habilidades, destrezas, ...) a adquirir por el alumno**a) De carácter específico**

Desarrollo de los métodos de creación, producción y técnicas de dibujo

Desarrollo del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica de dibujo

Conocer y aplicar los materiales y procedimientos para la creación de dibujos
Capacidad de perseverancia
Capacidad de visualizar representar e interpretar la realidad espacial
Desarrollo de destrezas para la representación de la forma y el espacio

b) De carácter transversal o genérico

Capacidad de organización y planificación
Capacidad para la comunicación oral, visual y por escrito de la información
Capacidad para el aprendizaje y trabajo autónomos
Capacidad de análisis y síntesis
Capacidad de captación y gestión de la información
Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica
Conocimientos de programas informáticos en el ámbito de la gestión de la información
Capacidad para el trabajo interdisciplinar
Capacidad de resolución de problemas
Iniciativa y espíritu innovador
Motivación por la calidad

Contenido desarrollado por la asignatura (Temario)

01. PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

02. VISIÓN Y PERCEPCIÓN

- Elementos de la percepción visual: visión, luz, color y percepción.
- Iluminación y valoración tonal.
- Contraste

03. ANÁLISIS COMO FORMA DE CONOCER Y DEDUCIR DEL NATURAL: LA FIGURA HUMANA COMO REFERENTE.

- El cuerpo humano como modelo para el dibujo anatómico
- Osteología. Columna vertebral, craneo, torax, extremidades.
- Miología. Musculatura del tronco, cabeza y extremidades
- Artrología. Las diferentes articulaciones del cuerpo humano

04. EL LENGUAJE GRÁFICO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y SÍNTESIS

- Simultaneidad de factores en la acción gráfica como síntesis de la actividad perceptual y cognitiva.
- Procesos de análisis y síntesis de los modelos de natural.
- Niveles de expresividad y de abstracción

05. LÍNEA Y MANCHA COMO FACTORES SEMÁNTICO Y EXPRESIVO

- Límites de la forma: figura-espacio vs figura-fondo
- La línea y la mancha como elementos de narración de la figura humana, del mundo animal, vegetal, ambiental y objetual.
- La línea y la mancha en los procesos de síntesis gráfico.

06. TÉCNICAS, SOPORTES, MATERIALES E INSTRUMENTOS DE DIBUJO

Describir las competencias a adquirir en las actividades de carácter presencial

a) En clases teóricas y prácticas

Exposiciones teóricas apoyadas con medios audiovisuales adecuados

Competencias:

Comprender y experimentar los procesos de la percepción y la representación

Desarrollar los conceptos, métodos, técnicas y procedimientos básicos en la disciplina del dibujo

Realización de ejercicios prácticos

Competencias:

Adquirir y desarrollar los conocimientos, destrezas y habilidades básicas propias de la disciplina del dibujo

Adquisición y desarrollo de destrezas para la profundización y agudización visual y perceptiva

Adquirir destrezas y habilidades para el análisis y síntesis de modelos a representar

Desarrollo de habilidades para el uso correcto de diferentes técnicas de dibujo

Presentación, debate y defensa de trabajos de grupo

Competencias:

Desarrollar la capacidad de expresión oral y de presentar visualmente la información

Desarrollar la capacidad de debatir, reflexionar y emitir juicio crítico fundamentado sobre el trabajo realizado

Capacitar para el trabajo en equipo

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor	160	Personal	50	Para su evaluación	12
-----------------	-----	----------	----	--------------------	----

b) En exposiciones y seminarios

Visita de exposiciones y eventos culturales relevantes de especial interés para la formación del alumno

Competencias:

Conocimiento de la realidad artística actual

Conocer y disfrutar de la contemplación de la obra original y de los lugares y ámbito donde se muestran

Conocer las diferentes tendencias y lenguajes artísticos actuales

Proyección cinematográfica de largometrajes relacionados con la creación artística

Competencias:

Conocer algunas de las visiones que desde el lenguaje cinematográfico se da de determinados artistas o de su obra

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor	5	Personal	15	Para su evaluación	5
-----------------	---	----------	----	--------------------	---

c) En otras actividades académicas dirigidas

Realización de un cuaderno personal de dibujos

Competencias:

Adquirir y desarrollar destrezas y habilidades perceptuales, intelectuales y manuales básicas para la representación del mundo objetual, animal y de la naturaleza.

Adquirir y desarrollar destrezas y habilidades técnicas en el ámbito de la gráfica

Adquirir y potenciar hábitos de experimentación de los procesos de creación gráfica

Adquirir y potenciar habilidades para el trabajo autónomo

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor	4	Personal	55	Para su evaluación	6
-----------------	---	----------	----	--------------------	---

Desarrollo metodológico

Durante los próximos años vamos a ser partícipes de la mayor transformación de las universidades españolas en mucho tiempo. La implantación de las nuevas titulaciones con arreglo al crédito ECTS (European Credit Transfer System), está incentivando a muchos Departamentos a implantar planes de estudio piloto en sus materias basados en la nueva directiva europea.

Por tanto queremos hacer un esfuerzo para intentar ir aproximando los conceptos de medida del nuevo crédito, a la realidad cotidiana de la docencia y aprendizaje del dibujo en la asignatura.

Uno de los aspectos más relevantes de esta armonización es el énfasis que pasa de estar centrado en la docencia, a estarlo en el aprendizaje. Esto supone que el estudiante se convierte en el eje de principal de su propia formación.

Así el sistema todavía vigente basado en créditos teóricos y prácticos referidos a docencia presencial, dejará paso a un sistema que mide la cantidad de trabajo del estudiante para superar los objetivos del programa. En esta unidad de medida se integran las clases lectivas, teóricas o prácticas, actividades académicas dirigidas, horas de estudio, realización de seminarios, trabajos de campo, proyectos individuales o en grupo, etc.

Con el fin de ir adaptándonos a esta nueva situación la metodología a emplear se establece como sigue:

- Clases teóricas. Tienen como objetivo dar a conocer los conceptos, procedimientos y recursos necesarios, como base de partida del posterior trabajo experimental personal. Se realizarán en gran grupo con apoyo de material audiovisual, y en ellas se animará al debate y la participación activa.
- Clases prácticas. Su desarrollo se llevará a cabo fundamentalmente en el Aula-taller de Dibujo II y del natural. Tendrán como objetivo el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas, y de destreza propias del lenguaje gráfico-plástico. También se promoverá la realización de clases prácticas al aire libre, para conseguir determinados objetivos del programa. Se busca pues, en todo momento, una metodología activa, experimental, investigadora y participativa, que posibilite al máximo al alumno el mejor desarrollo de sus capacidades expresivas. El profesor mantendrá una comunicación individualizada con cada uno de sus alumnos para la resolución de sus problemas y el seguimiento de sus progresos. Se propiciará también un ambiente de trabajo que favorezca la comunicación, el debate, la crítica reflexiva, donde el alumnado se sienta copartícipe de su proceso formativo.

- Trabajos de campo

Realización de un cuaderno personal, en el que desarrollar libremente aspectos relacionados con los contenidos prácticos de la asignatura.

- Actividades académicas dirigidas
Realización de actividades encaminadas a fomentar la investigación y aprendizaje personal:
Lecturas y comentarios: Se realizarán al menos tres lecturas obligatorias a lo largo del curso, que versarán sobre los textos de la bibliografía específica. Además, se incentivará la lectura de otros textos.
Visitas a exposiciones y otras actividades de especial interés.
Trabajos de grupo: Se plantean para capacitar en labores de búsqueda, gestión y presentación de información a nivel oral y escrito. El resultado es presentado para su debate y defensa ante el profesor y el resto de los compañeros, favoreciendo la crítica, la reflexión y el compromiso.

Proyección cinematográfica de documentales relacionados con la creación artística

Temporización del desarrollo de la asignatura

Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Juni
---------	-----------	-----------	-------	---------	-------	-------	------	------

T1

T2

T3

FIGURA HUMANA

CUADERNO DE CAMPO

TG1

TG2

T1 Teóricos

TG1 Trabajo en grupo

Evaluación *(criterios y modelos, especificando cómo se cuantifica la nota final)*

La evaluación se establece continua . De este modo queda de manifiesto el grado de aprovechamiento del alumno y el grado de consecución de los objetivos marcados, pudiendo el profesor en todo momento acometer determinadas actuaciones tendentes a incentivar a aquellos alumnos que necesiten actividades de refuerzo, y permitir el conocimiento de los progresos y evolución del alumnado.

Se valorarán fundamentalmente:

- Los conocimientos sobre la materia
- La adquisición de destrezas y hábitos de trabajo
- El desarrollo de actitudes hacia la asignatura
- La resolución de las actividades planteadas (en el aula y fuera de ella)
- La actitud positiva, crítica, activa y participativa en el desarrollo de las clases, y en el juicio analítico, crítico y reflexivo de su propia obra.
- La implicación e impulso en su autoaprendizaje, destacando especialmente la diversidad de las fuentes de información
- La originalidad, experimentación e investigación en cuanto a los planteamientos y recursos propios de la asignatura.
- La asistencia continuada a las clases y la puntualidad
- La constancia en el desarrollo y entrega de las actividades
- Conservación y limpieza de los materiales y recursos propios, del Aula, y de los compañeros

En el inicio de curso se programará una prueba de evaluación diagnóstica que permitirá conocerle nivel de partida de cada alumno. A esta podrá acompañar la entrega de un portfolio donde se recoja el trabajo desarrollado en relación con la disciplina, o bien una entrevista personal con el profesor. Su finalidad es valorar también la evolución de cada estudiante.

La calificación final que el alumno obtiene es la media de cada una de las valoraciones parciales que el profesor ha recogido de cada una de las actividades planteadas (en el Aula o fuera de ella), más aquellas que son producto de memorias, comentarios de lecturas recomendadas, realizadas de manera individual o en grupo.

Aquellos alumnos que no asistan con regularidad al desarrollo de las clases presenciales, no podrán acogerse al sistema de evaluación continua, teniendo en todo caso derecho a los exámenes ordinarios y extraordinarios que la normativa de la Universidad de Granada establece.

En este sentido se estima un máximo de ausencia injustificada a las clases presenciales del 13%. (6 CLASES)

Recursos docentes necesarios

E

Bibliografía

a) Específica

- BARCSAY. Anatomía artística. Ediciones Daimón, Madrid, 1973.
- BORDES, J. Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía. Madrid, Cátedra, 2003.
- CHENG, F. Vacío y plenitud. Madrid, Siruela, 1993.
- EWING, W.A. El cuerpo. Ed. Siruela, Madrid, 1996.
- GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS, L., BORDES, J. El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid, Cátedra, 2001.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. Las lecciones del Dibujo. Madrid, Cátedra, 1995.
- GÓMEZ MOLINA, J.J, CABEZAS, L, COPÓN, M. Los nombres del Dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, 2005.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo. Madrid, Cátedra, 1999.
- HAYES, C. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid. Hermann Blume, 1981.
- KAUPELIS, R. Experimental Drawing. Watson-Guptill Publications. New York, 1992.
- LOLLI, A. Struttura uomo: manuale di anatomia artistica, vol. I, II. Neri Poza, Vicenza, 2004.
- MARIS DANTZIC, C. Cómo dibujar. Guía completa de sus técnicas e interpretación. Tursen, S.A. / H. Blume, Madrid, 2004.
- PEREZ SANCHEZ, A. Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya. Madrid. Cátedra, 1986.
- PIGNATTI, T. El dibujo, de Altamira a Picasso. Madrid, Alianza, 1982.
- SIMBLET, S. Anatomía para el artista. Barcelona, Ed. Blume, 2002.
- SZUNYOGHY, A., FEHÉR, G. Anatomía humana para artistas. Köln, Könemann, 2000.

b) General

- ARNHEIM, R. El poder del centro. Madrid, Alianza Forma, 1980.
- ARNHEIM, R. El pensamiento visual. Buenos Aires, EUDEBA, 1976.
- BERGER, J. El sentido de la vista. Madrid, Alianza Forma, 1990.
- BERGER, J. Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- CENNINI, C. El libro del arte. Madrid, Ediciones Akal S.A., 1988.
- DALÍ, S. 50 secretos mágicos para pintar. Barcelona, Caralt, 2004
- DEXTER, E. Vitamin D : new perspectives in drawing. London, Phaidon, 2005
- Da VINCI, L. Tratado de pintura. Madrid, Ediciones Akal S.A., 1986.
- DOERNER, M. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona. Reverte S. A., 1970
- EDWARDS, B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Madrid, Herman Blume, 1984.
- EDWARDS, B. Drawing on the artist within. An inspirational and practical guide to increasing your creative powers. Simon & Shuster, Inc. New York, 1987
- EL PASEANTE, Nº 20,21,22. Número triple sobre taoísmo y arte chino. Madrid, 1993.
- GOLDSTEIN, E.B. Sensación y percepción. Madrid, Paraninfo, 2006.
- GOMBRICH, E. El sentido del orden. Barcelona. Gustavo Gili, 1980.
- GÓMEZ MOLINA, J.J. Máquinas y herramientas de dibujo. Madrid, Cátedra, 2002.
- KOVATS, T. The drawing book : a survey of drawing : the primary means of expression. London, Black Dog Publishing, 2005
- MAYER, R. Materiales y técnicas del arte. Madrid. Tursen Hermann Blume, 1993
- NICOLAIDES, K. The natural way to draw. Boston, Massachussets. Houghton Mifflin Company, 1969.