



La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada organiza "BAG4th: International Arts Festival", cuarta edición de su Festival Internacional de Arte Contemporáneo en colaboración con el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada.

"BAG" es un evento anual que promueve y difunde encuentros e investigaciones artísticas realizados por profesorado y alumnado entrante y saliente vinculado a nuestra Facultad, bajo los distintos **programas de movilidad nacional e internacional** existentes. Estos encuentros e investigaciones son visibilizados a lo largo del curso.

En esta cuarta edición, la sala principal de exposiciones de nuestra Facultad acoge las exposiciones "**Intimidad Exterior/Outer Intimacy**" y "**Miradas Cruzadas**". Ambas muestras podrán visitarse desde el 7 al 27 de mayo en horario 10-14h y 17-20h.

"**Intimidad Exterior/Outer Intimacy**" es un proyecto artístico internacional organizado por La Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España), el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (Uruguay) en colaboración con el Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad de la Universidad de la República (Uruguay), con el objetivo de generar una acción artística a gran escala que ofrezca un panorama general sobre la forma en que personas de diferentes países **entienden y viven actualmente el espacio**. Se propone, así, una experiencia performativa cuya intención es relativizar la obligada presencia del espacio interior de nuestro hogar -cotidiano y personal- en los necesarios encuentros virtuales provocados por la pandemia COVID-19, para revisar nuestra forma de vivir y de relacionarnos con el espacio exterior.

La acción se desarrolló en formato virtual el día 24 de marzo de 2021, a través de la plataforma Zoom. De esta forma los participantes encendieron la cámara de su dispositivo y enfocaron un espacio exterior que simbolizaba su intimidad, indicando su nombre, la hora, y el lugar concreto donde estaban. Estas intervenciones nos invitan a relativizar la frontera física impuesta por la distancia **para pensar la forma en que actualmente nos relacionamos con el espacio** interior y exterior, y cómo esto **nos construye**.

En esta acción han participado socios estratégicos de Brasil, Costa Rica, España, Finlandia, Francia, Georgia, Italia, México, Polonia, Portugal, República Checa, Serbia y Uruguay. El montaje de estas intervenciones ha dado lugar a una pieza artística, un videomosaico que nos traslada a lugares remotos mediante herramientas virtuales y nos ayuda a descubrir la importancia de las relaciones humanas con el entorno exterior en la construcción de nuestras identidades, desde una postura que cuestiona las limitaciones provocadas por la actual pandemia y por la propia virtualidad.

Por otro lado, "**Miradas Cruzadas**" encuentra sus orígenes en el curso 2011-12 en el marco del proyecto de investigación internacional "Compartiendo Miradas: Montevideo-Granada" desarrollado entre la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República (Uruguay). En este proyecto, alumnado de ambas instituciones intercambiaron experiencias para indagar en el papel que el fenómeno artístico y las imágenes ocupaban en su posicionamiento como usuarios y como productores de arte. En el curso académico 2018-2019 se desarrolló una segunda edición de este proyecto, titulada "Compartiendo miradas: La Ciudad y los Selfies" (BAG 2nd: International Arts Festival, 2019). En esa edición, el intercambio giró en torno a **autorretratos fotográficos y pinturas de lugares** que identificaban a los estudiantes, en un diálogo de ida y vuelta que abría reflexiones a la **forma de comprenderse a sí mismos y de comprender la ciudad en que habitaban**.

El proyecto es retomado de nuevo ahora, en el contexto de las acciones desarrolladas en "BAG 4th: International Arts Festival". De esta forma, y bajo el título "Miradas Cruzadas", 50 participantes, entre estudiantes, artistas y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República toman como referencia la fotografía para abordar un trabajo colaborativo que refleja cruces de miradas culturales en torno a las siguientes temáticas: el **cuerpo/s**; la **ciudad** y los entornos urbanos, la **memoria/s**, **autorretrato**, **feminismos** e **identidades de género** y otros temáticas. La muestra subraya, así, el valor del intercambio cultural en el hecho artístico, como parte viva de un proceso que invita a conocer la mirada del otro para reconocer la mirada de uno mismo.

Los artistas participantes en esta exposición son: *Irene Alcalá Andino, María Alcázar Soria, Sol Anzorena, Fernando Barragán Cabanillas, Paula Barrero Saiz, Cristina Beltrán, Bárbara Botello Bandera, Gianina Brera, Cristina Capilla Fernández, Anabel Caraballo Fuentes, Valentina Caravatti, Camilo Castro, Hernán Crespo, Marabote de los Santos, Agus Díaz Vázquez, Nerea Domínguez, Sarah Dornell, Lina Fernández Pereira, Esperanza Gallardo Ramírez, Rosa Gómez Martínez, Raquel Guillén Fernández, Josema Jiménez, Diego Laco, Esteban Leal, Raquel López Delgado, Violeta López, Cristina Manzano González, María Martínez Bedmar, Fernando Miranda, Kevin Miranda, Jesús Montoya Herrera, María Noel Dibarbouré, Agustina Parry, Sergio Pereira Roman, Guadalupe Pérez Beltrame, Susana Rojo, Lourdes Romera P, Valeria Rovira Berón, Andrés Ruiz, Julio Ruiz Díaz, Ariel Sánchez, Sara Sánchez González, Francisco José Sánchez Montalban, Isabel Soler Ruiz, María Tenoury Díaz, Antonio Toral González, Víctor Trejo Moreno, Guillermo Vadell, Rafaella Varela y Gonzalo Vicci.*



The Faculty of Fine Arts of the University of Granada hosts the "BAG 4th: International Arts Festival", the fourth edition of its International Contemporary Arts Festival, in association with the Vice-Rectorate for Internationalization of the University of Granada.

"BAG" is a yearly event that promotes and publicises artistic gatherings and research conducted by incoming and outgoing teachers and students linked to our Faculty within the various existing **national and international mobility programmes**. These gatherings and research projects are spotlighted throughout the academic year.

In this fourth edition, the main gallery of the Faculty of Fine Arts will host the "**Intimidad Exterior/Outer Intimacy**" and "**Miradas Cruzadas**" exhibitions. Both displays will be open to the public *from 7-27 May (10 a.m.-2 p.m. and 5 p.m.-8 p.m.)*.

"**Intimidad Exterior/Outer Intimacy**" is an international artistic project organised by the Faculty of Fine Arts of the University of Granada (Spain), the National School of Fine Arts Institute and the Faculty of Architecture, Design and Urban Planning of the University of the Republic (Uruguay), in association with the Visual Culture, Education and Identity Construction Research Centre of the University of the Republic (Uruguay) with the aim of generating a large-scale artistic action that offers an overarching panorama of the way people from different countries **currently understand and experience space**. A performative experience is put forward with the intention of relativising the forced presence of the inner space of our homes –ordinary and personal– in the necessary virtual meetings brought about by the COVID-19 pandemic to examine our way of living and interacting with exterior space.

The action took place in virtual format on 24 March 2021 via the Zoom platform. All the participants turned on the cameras of their devices and framed an exterior space that symbolised their intimacy, indicating their name, the time and their exact location. These interventions invite us to relativise the physical borders imposed by distance in order **to contemplate the way that we currently interact with interior and exterior space and the way this defines us**.

This action was participated in by strategic partners in Brazil, Costa Rica, Spain, Finland, Georgia, Italy, Mexico, Poland, Portugal, Czech Republic, Serbia and Uruguay. The editing of these contributions led to an artistic piece, a video-mosaic that transports us to faraway places through virtual procedures. The piece helps us to discover the importance of human interactions with the surrounding environment in the development of our own identity from a position that questions the boundaries brought about by the current pandemic and by virtuality itself.

On the other hand, "**Miradas Cruzadas**" (Crossed Gazes) originates in the 2011-12 academic year within the framework of the international research project "Compartiendo Miradas (Sharing Gazes): Montevideo-Granada" carried out by the Faculty of Fine Arts of the University of Granada (Spain) and the National School of Fine Arts Institute and the Faculty of Architecture, Design and Urban Planning of the University of the Republic (Uruguay). In this project, students from both institutions shared experiences in order to delve deeper into the role that artistic phenomena and images played in their positioning as art users and producers. In the 2018-2019 academic year, a second edition of this project was undertaken titled "Compartiendo Miradas, La Ciudad y los Selfies" (Sharing Gazes: The City and Selfies) (BAG 2nd: International Arts Festival, 2019). In this edition, the exchange revolved around **photographic self-portraits and paintings of places** with which students identified in a back-and-forth dialogue that encouraged reflection on the way of **understanding themselves and the city where they live**.

The project now resumes within the context of the actions of the "BAG 4th: International Arts Festival". Under the title "Miradas Cruzadas", fifty participants, including students, artists and lecturers from the Faculty of Fine Arts of the University of Granada and the National School of Fine Arts Institute and the Faculty of Architecture, Design and Urban Planning of the University of the Republic, use photography as a benchmark to approach a collaborative project that reflects crossovers of cultural views around the following topics: the **body(ies)**, the **city** and urban environments, **memory(ies)**, **self-portrait**, **feminism and gender identities**, among others. The display thus underscores the value of cultural exchange in artistic activity as a living part of a process that invites awareness of the view of the other in order to get to know one's own.

The artists taking part in this exhibition are: *Irene Alcalá Andino, María Alcázar Soria, Sol Anzorena, Fernando Barragán Cabanillas, Paula Barrero Saiz, Cristina Beltrán, Bárbara Botello Bandera, Gianina Brera, Cristina Capilla Fernández, Anabel Caraballo Fuentes, Valentina Caravatti, Camilo Castro, Hernán Crespo, Marabote de los Santos, Agus Díaz Vázquez, Nerea Domínguez, Sarah Dornell, Lina Fernández Pereira, Esperanza Gallardo Ramírez, Rosa Gómez Martínez, Raquel Guillén Fernández, Josema Jiménez, Diego Laco, Esteban Leal, Raquel López Delgado, Violeta López, Cristina Manzano González, María Martínez Bedmar, Fernando Miranda, Kevin Miranda, Jesús Montoya Herrera, María Noel Dibarbouré, Agustina Parry, Sergio Pereira Roman, Guadalupe Pérez Beltrame, Susana Rojo, Lourdes Romera P, Valeria Rovira Berón, Andrés Ruiz, Julio Ruiz Díaz, Ariel Sanchez, Sara Sánchez González, Francisco José Sánchez Montalban, Isabel Soler Ruiz, María Tenoury Díaz, Antonio Toral González, Víctor Trejo Moreno, Guillermo Vadell, Rafaella Varela and Gonzalo Vicci.*