|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| APERTURA DE JORNADAS |  |  |
| MAÑANA |  |  |
| 9 h | **«Oteiza tropical. Arqueología y Arte Contemporáneo, Jorge Oteiza en América.»** | José Luis Vicario Merino (Departamento de Escultura. Universidad de Granada) |
| 9:30 h | **«Descubrir nuevas inquietudes»** | Alicia Cegrí López (Graduada en Bellas Artes. Máster de Producción e Investigación en Arte) |
| 10 h | **«Paragraph 175. Campos de concentración europeos para colectivos LGTBI en los regímenes autoritarios durante y tras la II Guerra Mundial»** | Fernando Bayona González (Universidad de Granada. Grupo de Investigación: *Tradición y Modernidad en la Cultura Artística Contemporánea, HUM. 736)* |
| 10:30 h | **Empleo de herramientas 3D como recurso didáctico. Blender en la enseñanza** | N. Tello Burgos1, A. Domenech Alcaide1, E. S. Skibinsky-Gitlin2, D. Mejías Guerrero3, F. M. Gómez Campos2 |
| Descanso 11 a 11:30 h |  |  |
| 11:30 h | **«Aproximación al sistema del arte en Andalucía a través del análisis de las trayectorias de jóvenes artistas y desarrollo de la app ARTAPP en el marco del Proyecto de I+D+i “Artes visuales y gestión del Talento” [HAR2014-58134-R].»** | César González Martín y María Dolores Gallego Martínez  (Investigadores del proyecto de I+D+i *“ARTAPP. Artes visuales, gestión del Talento y marketing cultural: Estrategias de construcción del Branding y desarrollo de unA Network Para la Promoción y difusión de jóvenes artistas”* [Ref: HAR2014-58134-R]) |
| 12 h | **«Proyecto Albor»** | Carmen María Caro González |
| 12:30 h | **«Proyecto Correspondence: Dialogues & Creations».**  **«Compartiendo miradas: la ciudad y los selfies»** | María Reyes González Vida (Departamento de Pintura. Universidad de Granada) |
| 13 h | **«Proyecto expositivo internacional en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Bielorrusia: Las raíces del Vuelo\_Aixa Portero.»** | Aixa Victoria Portero De la Torre (Departamento de Escultura. Universidad de Granada) |
| 13:30 h | **«Our Man in Tahiti»** | Simon Zabell (Departamento de Escultura. Universidad de Granada) |
| TARDE |  |  |
| 16 h | **Prácticas artísticas y ficciones de sexogénero: los aseos públicos y su discurso espacial. De Granada a Nueva York.** | Oihana Cordero Rodríguez y Alfonso del Río Almagro (Departamento de Escultura. Universidad de Granada) |
| 16:30 h | **«El trabajo de campo en la investigación del grafiti*.* Reflexiones a partir de desvíos y derivas urbanas.»** | Ramón Pérez Sendra (Artista e investigador en arte urbano. Doctorando en el Programa de Doctorado Historia y Artes. Universidad de Granada) |
| 17 h | **«Descubriendo Chile a través de la figura de José María Moreno Galván.»** | María Regina Pérez Castillo (Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada.) |
| 17:30 h | **«Aplicaciones de diseño en productos que transmiten la identidad visual y símbolos de instituciones patrimoniales. Caso de estudio la Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V»** | Rosario Velasco Aranda (Departamento de Dibujo. Universidad de Granada) |
| Descanso 18 a 18:30 h |  |  |
| 18:30 h | **«Pizza Roles.  Ingredientes de la creación artística en Granada desde el territorio de la autoedición.»** | Antonio Collados y Marisa Mancilla (Departamento de Escultura y Departamento de Pintura. Universidad de Granada) |
| 19 h | **«La investigación artística internacional, interpersonal e interprofesional. Métodos de colaboración entre las artes visuales y las artes escénicas.»** | Miguel Ángel Melgares Calzado (Doctorando en el Programa de Doctorado Historia y Artes. Universidad de Granada) |
| 19:30 h | **«Nuevas alternativas al conocimiento de los materiales y los procesos de conservación y restauración de obra gráfica y patrimonio documental»** | Teresa Espejo Arias y Ana López Montes (Departamento de Pintura. Universidad de Granada. MAT2014-58659-P Ministerio de Economía y Competitividad) |
| 20 h | **«Muestra Internacional de Videonarración A/r/tográfica.**  **Creación de redes internacionales para el estudio de la creación audiovisual en contextos de formación, investigación y producción artística.»** | Ángel García Roldán. (Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Granada) |
| CIERRE DE JORNADAS |  |  |

**INDICACIONES PARA PONENTES:**

-El tiempo máximo de intervención será de 30 minutos de los que habrá que descontar el tiempo necesario para preparar y abrir los medios audiovisuales y 5 minutos finales para preguntas o intervencines del público.

-Es importante centrar la intervención en el aspecto o alcance internacional de las propuestas.

-Los medios audiovisuales necesarios para la presentación deberán remitirse al email [vicebellasartesgranada@gmail.com](mailto:vicebellasartesgranada@gmail.com) antes del día 22 de noviembre a las 14 horas. Podéis, si tiene demasiado peso, utilizar un sistema wetransfer o Drive.

**LIBRO DE COMUNICACIONES:**

-Tras las jornadas se procederá a editar un libro de comunicaciones.

-La fecha final para envíos de las aportaciones será el 15 de febrero de 2019.

-Las aportaciones, en formato artículo, no deberán superar las 4000 palabras.

-Junto con el artículo se incluirá un breve resumen en inglés y en español (150 palabras), palabras clave (de 3 a 5 en epañol e inglés) y las imágenes correspondientes, señalando su posición en el texto. Así como un archivo aparte donde figuren los datos de contacto (nombre completo del autor o autores, una breve nota curricular de cada uno (150 palabras) y los datos de contacto (dirección, correo electrónico, organismo y teléfono de contacto del autor o del responsable, en caso de ser varios autores). También se incluirá la financiación del trabajo, si la hubiese, indicando la referencia completa del mismo.

#### Indicaciones para citas y referencias bibliográficas

**REFERENCIAR OBRAS DENTRO DEL TEXTO** Siguiendo la norma APA actualizada

[**http://normasapa.com/como-hacer-referencias-de-libros-con-normas-apa/**](http://normasapa.com/como-hacer-referencias-de-libros-con-normas-apa/)

Entre paréntesis, el nombre en minúscula separado del año por una coma.

Una de las teorías más importantes es la Teoría de la Psicología de los Valores (González, 2010).

Una de las teorías más importantes es la propuesta por González (2010).

González (2010) propuso una de las teorías sobre valores más importantes de la psicología.

Si la obra tiene varios autores añadimos el segundo unido al primero por una “y“

El fenómeno de la percepción extrasensorial ha sido criticado ampliamente (González y Rojas, 2011).

Una de las críticas más fuertes es la de González y Rojas (2011).

González y Rojas (2011) hicieron una fuerte crítica al fenómeno de la percepción extrasensorial.

CITA LITERAL CORTA DE MENOS DE 4 LÍNEAS (menos de 40 palabras)

Entre paréntesis, nombre en minúscula (excepto la mayúscula inicial) separado por coma del año, dos puntos y el número de página. La cita aparece entre comillas latinas (« »)

(Keller,1989:39) menciona que: **«**Entre los pocos que osaron cuestionar esta creencia estuvo Iván Sechenov, fisiólogo ruso, a quien se le ha llamado el padre de la reflexología**»**

(Keller,1989:39-44) menciona que: **«**Entre los pocos que osaron cuestionar esta creencia estuvo Iván Sechenov, fisiólogo ruso, a quien se le ha llamado el padre de la reflexología**»**

NOTA: Observad que no hay espacio entre los dos puntos y número de página

CITA LARGA

Aparece sin comillas, a un cuerpo menor, sangrada respecto al párrafo y separada por blancos.

Keller (1989:39-40) se refirió al libro de Sechenov en los siguientes términos:

Se dice que el libro de Sechenov fue popular entre los intelectuales de aquella época. Esto puede deberse a que Pavlov lo leyó en su juventud y le causó una impresión profunda y perdurable. Incluso puede haberlo conducido hacia el campo de la fisiología y, en último término, de la fisiología del cerebro. Años más tarde, Pavlov lo describió como un real y brillante intento, extraordinario para su época, de representar nuestro mundo subjetivo en un aspecto puramente fisiológico.

Aquí continuaría el texto después de la cita bibliográfica textual...

**LA BIBLIOGRAFÍA**

Las referencias al final del trabajo deberán ordenarse alfabéticamente por apellido del primer autor.

Si el primer autor es el mismo, pero el segundo autor es diferente, las citas se ordenarán tomando en cuenta el apellido de los segundos autores.

Si el mismo autor o autores aparecen varias veces, la cita se ordenará basándose en el año de publicación (comenzando por el más antiguo y terminando con el más reciente).

Si el mismo autor tiene varios trabajos publicados en el mismo año, se utilizará una letra minúscula (a, b, c) inmediatamente después del año de publicación para diferenciarlos.

**Referencias de libros**

Las referencias bibliográficas deben incluir los siguientes datos, en el orden indicado:

Apellido/s del autor (como aparezca en el libro referenciado) en minúscula excepto la primera, inicial/s del autor en mayúscula seguidas de un punto.

Año de publicación entre paréntesis.

Título del libro en letra cursiva, si es libro completo. (menos los capítulos de libro, los artículos o los poemas que van entre comillas latinas y minúscula excepto la mayúscula inicial )

Lugar de publicación (ciudad, estado, provincia, país), seguido de dos puntos. Nombre de la casa editorial.

**Libro completo**

González, R. (2010). Introducción a la psicología contemporánea. San José, Costa Rica: Editorial ULACIT.

**Capítulo**

Collados Alcaide, A. (2015). «Entretejiendo aprendizajes entre el arte, los contextos […]».  En Collados, A. y Rodrigo, J. (Eds.), Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto. Itinerarios, útiles y estrategias (pp. 33-44). Granada: Diputación de Granada, Centro José Guerrero.

**Referencias de Revistas**

http://normasapa.com/como-referenciar-articulos-de-revistas-con-normas-apa/

**REFERENCIAR UN ARTICULO DE REVISTA**

Para referenciar un articulo de revista se usa la forma básica:

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista. Volumen(Número), pp-pp.

**REFERENCIAR UN ARTICULO DE REVISTA IMPRESO**

Newman, V. (13 de noviembre de 2010). La información: ¿en la urna de cristal?. Semana, (15), p. 10.

**ELEMENTOS:**

**Nombre:**Se pone el primer apellido seguido de las iniciales.

**Fecha:**Entre paréntesis se pone la fecha de la publicación del articulo o del periódico.

**Titulo:**Titulo del articulo tal como sale en el periódico.

**Nombre de la revista:**Nombre de la revista tal como sale en la portada del periódico. en cursiva.

**Volumen:**El volumen de la revista en la que se publicó el articulo. Va en cursiva.

**Numero:**El numero de la revista en la que se publicó el articulo. Entre paréntesis.

**Paginas:**Paginas entre las que esta impreso el articulo.

**REFERENCIAR UN ARTICULO DE REVISTA ONLINE**

Coronell, d. (2011, 29 de enero). Una decisión contraevidente. Semana. Recuperado de http://www.semana.com/

**ELEMENTOS:**

**Nombre:**Se pone el primer apellido seguido de las iniciales.

**Fecha:**Entre paréntesis se pone la fecha de la publicación del articulo o del periódico.

**Titulo:**Titulo del articulo tal como sale en el periódico online.

**Nombre de la revista:**Nombre del periódico tal como sale en la portada del periódico. en cursiva.

**Recuperado de:**Dirección url donde se puede encontrar el articulo o el periódico.