



# *Plan de ordenación docente*

## *Facultad de Bellas artes*

### *Curso 2023-2024*

(Aprobado en Junta de Centro de 11 de mayo de 2023)

#### **Resumen de cambios propuestos**

##### **GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Aumento de plazas a petición de la profesora Ana García Bueno en **Conservación y Restauración de Pintura Mural**, que pasa de 22 a 24 plazas.

No hay más cambios para el próximo curso 2023-2024 en esta titulación.

##### **GRADO EN BELLAS ARTES**

**Segundo Curso:** Este curso se crea un nuevo grupo (F) en segundo curso del Grado en Bellas Artes.

Se aprueba el cambio del grupo U de **Creación Multimedia Interactiva** a turno de mañanas para favorecer la mejor distribución de los estudiantes.

El resto de asignaturas de segundo curso sufren cambios en los horarios debido a la necesidad de ubicar el nuevo grupo F.

A petición del profesor Nacho Belda, los grupos D y E de la asignatura **DIBUJO II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS** pasan de 0 a 2 plazas para Aula de Formación Abierta.

##### **OPTATIVAS**

A petición del profesor Manuel Gómez Rivero, las plazas de los grupos C y D de **PINTURA Y REPRESENTACIÓN. EL ENTORNO NATURAL** pasan de 1 a 0 plazas para Aula de Formación Abierta y ninguna para Matrícula Extraordinaria. Igualmente los grupos A y B de **PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA** pasan de 1 a 0 plazas para Aula de Formación Abierta y ninguna para Matrícula Extraordinaria.



En la mención de animación, el coordinador de la titulación , Nacho Belda, propone el cambio de horario de la asignatura **Diseño de Escenarios Virtuales y Reales** a los jueves y viernes de 15:30 a 17:30 segundo semestre para mejorar su elegibilidad.

**Aclaración sobre las plazas de Aula Permanente de Formación Abierta (aula de mayores):** las plazas de mayores se añaden siempre al total disponible por lo que se puede rebasar el máximo establecido. Estas plazas pueden o no ser ocupadas dependiendo de si se solicitan o no.

**Aclaración sobre las plazas de Matrícula Extraordinaria :** las matrículas extraordinarias son las solicitadas por personas con los requisitos para acceder a estudios universitarios y que tras un filtro realizado por el decanato se admiten o no y siempre en asignaturas con plazas libres, por lo tanto nunca superarán el límite de la asignatura.

#### **Plazas de optatividad aumentadas en 2022-2023 que se mantienen para 2023-2024**

- 26011A2 GRABADO EN HUECO Y RELIEVE , todos los grupos de 25 a 27 plazas.
- 26011A5 FOTOGRAFÍA CREATIVA, todos los grupos de 30 a 31 plazas totales.
- 26011A6 PROYECTOS AUDIOVISUALES, grupos A, C y D de 24 a 25 plazas totales.
- 26011B2 PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA grupo D de 26 a 28 plazas totales.
- 26011D2 ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL, todos los grupos de 26 a 30 plazas totales.
- 26011D4 INSTALACIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS, todos los grupos el total de plazas e 25 a 26.
- 26011D5 DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREACIÓN, todos los grupos de 27 a 30 plazas totales.
- 26011E1 FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Y TEORÍAS DE LA COMUNIC. de 27 a 30 plazas totales.
- 26011FC DISEÑO: MEDIOS IMPRESOS, de 25 a 28 plazas totales.

#### **Plazas de movilidad aumentadas en 2022-2023 que se mantienen para 2023-2024**

- 26011A1 ILUSTRACIÓN Y CÓMIC, grupos A,B y D de 5 a 6 plazas.
- 26011A2 GRABADO EN HUECO Y RELIEVE, todos los grupos de 3 a 4 plazas.
- 26011A5 FOTOGRAFÍA CREATIVA, todos los grupos de 4 a 5 plazas.
- 26011A6 PROYECTOS AUDIOVISUALES, todos los grupos de 4 a 5 plazas.
- 26011B1 PINTURA Y REPRESENTACIÓN. EL ENTORNO NATURAL, A y B de 4 a 5 plazas.
- 26011B2 PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA, grupos C y D de 5 a 6 plazas.



- 26011B3 PINTURA Y PROCESOS DE ABSTRACCIÓN, grupo A y B, pasa de 5 a 6, grupo C y D pasa de 3 a 4.
- 26011C1 MODELADO DEL NATURAL, de 3 a 4 plazas grupos A y B
- 26011C2 ESCULTURA Y TECNOLOGÍAS CERÁMICAS, grupo C de 3 plazas a 4.
- 26011D1 ARTE Y CUERPO, todos los grupos de 3 a 4 plazas.
- 26011D2 ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL, todos los grupos de 3 a 4 plazas.
- 26011D4 INSTALACIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS, todos los grupos aumentan el total 1 plaza para movilidad de 4 a 5 plazas totales.
- 26011FC DISEÑO: MEDIOS IMPRESOS, pasa de 5 a 6 plazas.

### **CALENDARIO ACADÉMICO 2023/2024**

El centro no se acoge a la ampliación de ningún plazo de evaluación ni de entrega de actas.

NO se va a hacer uso del periodo adicional para ampliación de evaluación de la convocatoria extraordinaria del segundo semestre entre los días 15 al 17 de julio de 2024.

NO se va a hacer uso del límite de entrega de actas de la convocatoria extraordinaria de Trabajo fin de Grado y/o Prácticas Externas hasta el 13 de septiembre de 2024.

NO se hará uso de sábados en los periodos de pruebas de evaluación finales de la convocatoria ordinaria y extraordinaria del primer y segundo semestre .



## ANEXO DATOS PLAZAS GRADO EN BELLAS ARTES

Leyenda : la columna TOTAL incluye las plazas de movilidad pero no los que se puedan matricular de Formación Abierta .

APFA: Aula Permanente de Formación Abierta

MOV: Plazas reservadas para movilidad entrante.

En **amarillo** lo que cambia con respecto al inicio de 2022/2023

Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
2601111	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	A	57	3	0
		B	57	3	0
		C	57	3	0
		D	57	3	0
		E	57	3	0
2601112	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
2601113	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
2601114	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	A	42	1	0
		B	42	1	0
		C	42	1	0
		D	43	1	0
		E	43	1	0
		F	43	1	0
2601115	FOTOGRAFÍA	P	25	0	0
		Q	25	0	0
		R	25	0	0
		S	25	0	0
		T	25	0	0
		U	25	1	0
		V	25	1	0
		X	25	1	0
		Y	25	1	0
		Z	25	1	0
2601116	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTAC.	P	38	0	0
		Q	38	0	0
		R	38	0	0
		S	38	0	0
		T	38	0	0



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		U	38	0	0
		V	38	0	0
2601117	DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	40	1	0
		B	40	1	0
		C	40	1	0
		D	40	1	0
		E	40	1	0
		F	40	1	0
2601118	ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
2601119	PINTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
260111A	AUDIOVISUALES	P	26	0	0
		Q	26	0	0
		R	26	0	0
		S	26	0	0
		T	26	0	0
		U	26	0	0
		V	26	0	0
		X	26	0	0
		Y	26	0	0
		Z	26	0	0
2601121	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	A	50	0	2
		B	50	0	2
		C	50	0	2
		D	50	0	2
		E	50	0	2
2601122	DIBUJO II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	37	0	2
		B	37	0	2
		C	37	0	2
		D	38	2 (antes 0)	2
		E	38	2 (antes 0)	2
		F	38	0	0
2601123	ESCULTURA II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	37	0	2
		B	37	0	2
		C	37	0	2
		D	38	0	2
		E	38	0	2



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		F	38	0	0
2601124	PINTURA II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	40	1	2
		B	40	1	2
		C	40	1	2
		D	40	1	2
		E	40	1	2
		F	40	0	0
2601125	CREACIÓN DIGITAL	P	26	0	1
		Q	26	0	1
		R	26	0	1
		S	26	0	1
		T	26	0	1
		U	26	0	1
		V	26	0	1
		X	26	0	1
		Y	26	0	1
2601126	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	A	50	3	2
		B	50	3	2
		C	50	3	2
		D	50	3	2
		E	50	3	2
2601127	CREACIÓN MULTIMEDIA INTERACTIVA	P	28	0	1
		Q	28	0	1
		R	28	0	1
		S	28	0	1
		T	28	0	1
		U	28	0	1
		V	28	0	1
		X	28	0	1
		Y	28	0	1
2601128	DIBUJO III: METODOLOGÍAS DEL DIBUJO	A	38	0	2
		B	38	0	2
		C	38	0	2
		D	38	0	2
		E	38	0	2
		F	38	0	0
2601129	ESCULTURA III: METODOLOGÍAS ESCULTÓRICAS	A	38	0	2
		B	38	0	2
		C	38	0	2
		D	38	0	2
		E	38	0	2
		F	38	0	0
260112A	PINTURA III: METODOLOGÍAS PICTÓRICAS	A	38	1	2
		B	38	1	2
		C	38	1	2
		D	38	1	2



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		E	38	1	2
		F	38	0	0
2601131	ESTRATEGIAS DEL DIBUJO	A	34	0	3
		B	34	0	3
		C	34	0	3
		D	37	0	3
		E	37	0	3
		F	33	4	3
2601132	IDEA Y CONCEPTO I	A	42	1	3
		B	42	1	3
		C	42	1	3
		D	42	1	3
		E	42	1	3
2601133	ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ACTUALES	A	43	1	3
		B	43	1	3
		C	44	1	3
		D	44	1	3
		E	44	1	3
2601136	IDEA Y CONCEPTO II	A	43	1	3
		B	43	1	3
		C	43	1	3
		D	43	1	3
		E	43	1	3
2601137	METODOLOGÍA Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	P	26	1	3
		Q	26	0	3
		R	26	0	3
		S	26	0	3
		T	26	0	3
		U	26	0	3
		V	26	0	3
		X	26	0	3
2601138	PRODUCC. ARTÍSTICA:LEGISLACIÓN, DIFUSIÓN Y MERCADO	A	45	0	3
		B	45	0	3
		C	45	0	3
		D	45	0	3
		E	45	0	3
2601141	PROYECTOS DE DIBUJO	A	33	0	3
		B	33	0	3
		C	33	0	3
		D	33	0	3
		E	33	0	3
		F	33	0	3
2601142	PROYECTOS ESCULTÓRICOS	A	32	0	3
		B	32	0	3



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		C	32	0	3
		D	32	0	3
		E	32	0	3
		F	32	0	3
2601143	PROYECTOS PICTÓRICOS	A	33	1	3
		B	33	1	3
		C	33	1	3
		D	33	1	3
		E	33	1	3
		F	33	1	3
26011A1	ILUSTRACIÓN Y CÓMIC	A	30	1	6(antes 5)
		B	30	1	6(antes 5)
		C	30	0	5
		D	30	1	6(antes 5)
26011A2	GRABADO EN HUECO Y RELIEVE	A	27 (antes 25)	1	4 (antes 3)
		B	27 (antes 25)	1	4 (antes 3)
		C	27 (antes 25)	1	4 (antes 3)
		D	27 (antes 25)	1	4 (antes 3)
		E	27 (antes 25)	1	4 (antes 3)
26011A3	SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN PLANOGRÁFICOS	A	25	0	3
		B	25	0	3
		C	25	0	3
		D	25	0	3
26011A4	DIBUJO ANIMADO	A	25	0	3
		B	25	0	3
		C	25	0	3
		D	25	0	3
26011A5	FOTOGRAFÍA CREATIVA	A	31 (antes 30)	0	5 (antes 4)
		B	31 (antes 30)	0	5 (antes 4)
		C	31 (antes 30)	0	5 (antes 4)
26011A6	PROYECTOS AUDIOVISUALES	A	25 (antes 24)	0	5 (antes 4)
		B	24	0	5 (antes 4)
		C	25 (antes 24)	0	5 (antes 4)
		D	25 (antes 24)	0	5 (antes 4)
26011B1	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. EL ENTORNO NATURAL	A	28	1	5 (antes 4)
		B	28	1	5 (antes 4)
		C	28	0 (antes 1)	4
		D	28	0 (antes 1)	4
26011B2	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA	A	26	0 (antes 1)	5
		B	26	0 (antes 1)	5
		C	26	1	6(antes 5)
		D	28 (antes 26)	1	6(antes 5)
26011B3	PINTURA Y PROCESOS DE ABSTRACCIÓN	A	26	1	6(antes 5)
		B	26	2	6(antes 5)
		C	26	2	4 (antes 3)





Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		D	26	1	4 (antes 3)
26011B4	PINTURA Y PROCESOS DE LA IMAGEN	A	17	0	3
		B	17	0	3
		C	17	0	3
		D	17	0	3
26011C1	MODELADO DEL NATURAL	A	26	1	4 (antes 3)
		B	26	2	4 (antes 3)
		C	26	1	5
26011C2	ESCULTURA Y TECNOLOGÍAS CERÁMICAS	A	26	0	4
		B	26	0	4
		C	26	0	4 (antes 3)
26011C3	PROCESOS Y TÉCNICAS DE REPRODUCC.ESCULT: FUNDICIÓN	A	26	0	3
		B	26	0	3
		C	26	0	3
		D	26	0	3
26011D1	ARTE Y CUERPO	A	26	0	4 (antes 3)
		B	26	0	4 (antes 3)
		C	26	0	4 (antes 3)
26011D2	ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL	A	30 (antes 26)	0	4 (antes 3)
		B	30 (antes 26)	0	4 (antes 3)
		C	30 (antes 26)	0	4 (antes 3)
26011D3	ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y NATURALEZA	A	26	0	4
		B	26	0	4
		C	26	0	4
		D	26	0	4
26011D4	INSTALACIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS	A	26	0	5 (antes 4)
		B	26	0	5 (antes 4)
		C	26	0	5 (antes 4)
		D	26	0	5 (antes 4)
26011D5	DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREACIÓN	A	30 (antes 27)	1	5
		B	30 (antes 27)	1	5
		C	30 (antes 27)	1	5
		D	30 (antes 27)	1	5
		E	30 (antes 27)	1	5
26011D6	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	A	55	4	10
26011E1	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Y TEORÍAS DE LA COMUNIC	A	30 (antes 27)	0	5
26011E2	DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN	A	27	0	5
26011FA	DISEÑO DE ESCENARIOS VIRTUALES Y REALES	A	25	0	5
26011FB	APLICACIONES INTERACTIVAS	A	25	0	5
26011FC	DISEÑO: MEDIOS IMPRESOS	A	28 (antes 25)	0	6(antes 5)
26011FD	DISEÑO: MEDIOS DIGITALES	A	25	0	5
26011F1	DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES	A	25	0	5
26011F2	CREACIÓN DE ANIMACIÓN TRIDIMENSIONAL	A	25	0	5
26011F3	GESTIÓN, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN EN DISEÑO	A	25	0	5



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
26011F4	IDENTIDAD VISUAL Y SEÑALÉTICA	A	27	0	5
26011P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Primer semestre)	A	25	0	5
	PRÁCTICAS EXTERNAS (Segundo semestre)	B	25	0	5
2601199	TRABAJO FIN DE GRADO	A	-	0	-
		B	*	0	1
		C	*	0	1
		D	*	0	1
		E	*	0	1
		F	*	0	1
		G	*	0	1
		H	*	0	1
		I	*	0	1
		J	*	0	1
		K	*	0	1
		L	*	0	1
		M	*	0	1
		N	*	0	1
		O	*	0	1
		P	*	0	1
		Q	*	0	1
		R	*	0	1
<b>DATOS ASIGNACIÓN TFG 2022/2023</b>					

Reparto por DEPARTAMENTOS BBAA	Peticiones	%	LÍMITE
DIBUJO	76	35,6	77
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	4	0,78	2
ESCULTURA	70	25,68	55
FILOSOFÍA I +ESTETICA	0	2,92	6
HISTORIA DEL ARTE	0	2,92	6
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0	0,19	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	2	4,28	9
PINTURA	60	26,98	58
DERECHO ADMINISTRATIVO	0	0,65	1
TOTAL	212		214
<b>PLAZAS DISPONIBLE ERROR REDONDEO</b>			<b>2</b>



## ANEXO DATOS PLAZAS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Leyenda : la columna TOTAL incluye las plazas de movilidad

MOV: Plazas reservadas para movilidad entrante.

Este grado no oferta plazas para Aula de Formación Abierta.

En **amarillo** lo que cambia con respecto al inicio de 2022/2023

Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	MOV
2651111	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	A	60	0
2651112	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	A	50	0
2651113	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	A	50	0
2651114	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	A	50	0
2651115	NATURALEZA DE LOS MATERIALES I	A	60	0
2651116	SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTAC.	A	50	0
2651117	DIBUJO: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	0
2651118	ESCULTURA: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	0
2651119	PINTURA: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	0
265111A	NATURALEZA DE LOS MATERIALES II	A	60	0
2651121	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	A	50	3
2651122	TÉCN.ARTÍSTIC.Y SU CONSERV.PIEDRA, CERÁMICA,METALE	A	50	3
2651123	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN. POLICROMÍAS	A	50	3
2651124	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN.ARTES GRÁFIC	A	50	3
2651125	DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	A	50	3
2651126	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	A	50	3
2651127	TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN	A	50	3
2651128	FACTORES DE DETERIORO	A	50	3
2651129	INTROD. CONSERVAC. Y RESTAURAC. PINTURA CABALLETE	A	25	3
2651129	INTROD. CONSERVAC. Y RESTAURAC. PINTURA CABALLETE	B	25	3
265112A	INTROD. A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ESCULTURA	A	25	3
265112A	INTROD. A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ESCULTURA	B	25	3
2651131	TÉCNICAS DE ANÁLISIS I	A	55	3
2651132	INTROD.A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC.DE DOCUM.GRÁFIC	A	44	3
2651133	INTR.CONSERV.RESTAUR.DE MATER.PÉTREOS REVEST.MURAL	A	44	3



2651134	MATERIALES DE RESTAURACIÓN	A	50	3
2651136	TÉCNICAS DE ANÁLISIS II	A	55	3
2651137	INTROD.A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA	A	44	3
2651138	RÉGIMEN JURÍDICO DE LA CONSERVACIÓN	A	50	3
2651141	CONSERVACIÓN PREVENTIVA	A	50	3
2651146	PROYECTOS, METODOLOGÍA Y SEGURIDAD	A	50	3
26511AA	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS	A	22	3
26511AB	CONSERV.Y RESTAUR.DE ESCULTURA II:OTROS SOPORTES	A	20	3
26511A1	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA I: CERÁMICA	A	22	3
26511A2	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE DOCUM. GRÁFICO I: PAPEL	A	22	3
26511A3	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I: LIENZO	A	24	3
26511A4	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	A	24 (antes 22)	3
26511A5	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA I: MADERA	A	22	3
26511A6	TÉCNICAS AVANZADAS DE RESTAURACIÓN VIRTUAL	A	22	3
26511A7	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA II: METALES	A	22	3
26511A8	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE DOC. GRÁFICO II: LIBROS	A	22	3
26511A9	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II: TABLA	A	22	3
26511M1	TÉCNICAS DIGITALES DE DOCUMENTACIÓN	A	22	3
26511M2	ICONOGRAFÍA	A	30	3
26511M3	HISTORIA DEL LIBRO Y LA ENCUADERNACIÓN	A	30	3
26511M4	INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA	A	30	3
26511M5	GEST.PATRIMONIO:METODOLOGÍA Y PLANES PARA DIFUSIÓN	A	22	3
26511M6	MUSEOLOGÍA Y COMISARIADO	A	30	3
26511M7	DISEÑO DE EXPOSICIONES	A	22	3
26511P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Primer semestre)	A	10	3
26511P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Segundo semestre)	B	10	3
2651199	TRABAJO FIN DE GRADO	6 grupos	50	3



DATOS ASIGNACIÓN TFG 2022/2023

Reparto por DEPARTAMENTOS C+R	Peticiones	%	LÍMITE
DERECHO ADMINISTRATIVO	0	1,18	1
DIBUJO	2	6,6	4
ESCULTURA	6	18,38	11
EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	0	1,58	1
FILOSOFÍA I	0	1,78	1
HISTORIA DEL ARTE	4	6,54	4
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0	0,59	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	0	2,37	1
MICROBIOLOGÍA	0	0,52	0
MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA	0	5,68	3
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	4	1,18	1
QUÍMICA ANALÍTICA	4	8,4	5
PINTURA	37	45,24	26
TOTAL	55		58
PLAZAS DISPONIBLE ERROR REDONDEO			0