

Memoria Anual de Gestión. Año 2019  
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

---

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE

VICEDECANATO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y TRANSFERENCIA

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN

VICEDECANATO DE INFRAESTRUCTURAS

VICEDECANATO DE INTERNACIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

Memoria Anual de Gestión. Año 2019  
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

---

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE  
Francisco Caballero Rodríguez (hasta 30 de junio de 2019)  
Elizaberta López Pérez (desde 1 julio de 2019)

## ÁREA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE

### Datos generales de matrícula

DEMANDA Y MATRÍCULA	2019/20				2018/19			
	GBA		GC+R		GBA		GC+R	
Peticiones matrícula nuevo ingreso curso 1º	<b>636</b>		<b>172</b>		<b>583</b>		<b>137</b>	
Alumnos nuevo ingreso matriculados	<b>237</b>		<b>51</b>		<b>237</b>		<b>49</b>	
Relación demanda/oferta	<b>2,71</b>		<b>3,44</b>		<b>2,46</b>		<b>2,8</b>	
NOTAS DE CORTE / Nº SOLICITANTES	2019/20				2018/19			
	GRADO BBAA		GRADO EN C+R		GRADO BBAA		GRADO EN C+R	
	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES
PAU	<b>8.527</b>	<b>630</b>	<b>7.820</b>	<b>167</b>	<b>7,796</b>	<b>550</b>	<b>6,685</b>	<b>128</b>
Titulados	<b>7.890</b>	<b>14</b>	<b>9.020</b>	<b>14</b>	<b>8,106</b>	<b>21</b>	<b>7,180</b>	<b>6</b>
Extranjeros	<b>6.095</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>6,748</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
+ 25 años	<b>5.250</b>	<b>3</b>	<b>7.780</b>	<b>3</b>	<b>7,620</b>	<b>9</b>	<b>7,180</b>	<b>3</b>
+40 años	<b>16.06</b>	<b>1</b>	<b>5.686</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
+45 años	<b>6.10</b>	<b>2</b>	<b>7.050</b>	<b>1</b>	<b>6,150</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
DATOS MATRÍCULA	2019/20				2018/19			
	GRADO BBAA		GRADO EN C+R		GRADO BBAA		GRADO EN C+R	
Total alumnos matriculados	<b>1.108</b>		<b>229</b>		<b>1.082</b>		<b>227</b>	
Total créditos matriculados	<b>56.653,3</b>		<b>12.196</b>		<b>57.387</b>		<b>11.477</b>	
Relación créditos / alumnos	<b>51.13</b>		<b>53.25</b>		<b>53,04</b>		<b>50,56</b>	
Alumnos becarios en el Centro	<b>370</b>		<b>69</b>		<b>338</b>		<b>70</b>	
ALUMNOS EGRASADOS	2018/19				2017/18			
Nº egresados	<b>108</b>		<b>31</b>		<b>125</b>		<b>25</b>	

### MATRÍCULA ALUMNADO DE NUEVO INGRESO 2019/20

Distribución alumnado por vía de acceso	PAU	Ext	TITULADOS	+25	+40	+45	DISC	DAN
Grado en Bellas Artes	<b>225</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Grado en C+R Bienes Culturales	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### NÚMERO ALUMNOS POR TÍTULO Y CURSO 2019/20

	1º	2º	3º	4º	TOTAL TÍTULO	TOTAL CENTRO
<b>Grado en Bellas Artes</b>	<b>243</b>	<b>204</b>	<b>170</b>	<b>490</b>	<b>1108</b>	<b>1337</b>
<b>Grado en C+R Bienes Culturales</b>	<b>41</b>	<b>50</b>	<b>35</b>	<b>103</b>	<b>229</b>	

### NÚMERO DE CRÉDITOS MATRICULADOS POR TÍTULO

	CURSO 2019/2020			CURSO 2018/2019			
	Nº ALUMNOS	TOTAL CRÉDITOS	MEDIA CRÉDITOS	MEDIA CRÉDITOS	TOTAL CRÉDITOS	Nº ALUMNOS	
<b>Grado en Bellas Artes</b>	<b>1108</b>	<b>56.626</b>	<b>51,13</b>	<b>53,14</b>	<b>57.287</b>	<b>1.078</b>	Grado en Bellas Artes
<b>Grado en C+R Bienes Culturales</b>	<b>229</b>	<b>12.196</b>	<b>53,26</b>	<b>50,47</b>	<b>11.456</b>	<b>227</b>	Grado en C+R Bienes Culturales

### RENDIMIENTO ACADÉMICO 2018/19

#### Grado en Bellas Artes

##### DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento:  $48.828/57.287=85,24\%$                       comprometido 70%  
Tasa de éxito:  $48.828/50.281=97,11\%$                                       comprometido 82%

##### ALUMNOS CON MENOS DE 42 CRÉDITOS                      (228= 21,15%)

Tasa de Rendimiento:  $3.363/4.871=69,04\%$   
Tasa de éxito:  $3.363/4.379=76,80\%$

##### ALUMNOS CON MÁS DE 41 CRÉDITOS                      (850=78,85%)

Tasa de Rendimiento:  $45.337/52.416=86,50\%$   
Tasa de éxito:  $45.337/46.724=97,03\%$

#### Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

##### DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento:  $9.575/11.456= 83,58\%$                                       comprometido 70%  
Tasa de éxito:  $9.575/10.025=95,51\%$     comprometido 82%

##### ALUMNOS CON MENOS DE 42 CRÉDITOS                      (59=25,99%)

Tasa de Rendimiento:  $973/1.231=79,04\%$   
Tasa de éxito:  $973/997=97,79\%$

## ALUMNOS CON MÁS DE 41 CRÉDITOS (168= 74,01%)

Tasa de Rendimiento:  $8.602/10.225=84,13\%$

Tasa de éxito:  $8.602/9.028=95,28\%$

### Valoración global en opinión del alumnado de los títulos impartidos en el Centro

Valoración Global	Media sobre 5	Media sobre 5	Valoración Global
Grado en Bellas Artes	<b>3,59</b>	<b>3,41</b>	Universidad de Granada
Grado en C+R	<b>2,95</b>	<b>3,41</b>	Universidad de Granada

En términos similares a los años anteriores, el Grado en Bellas artes se sitúa por encima del valor medio de la UGR

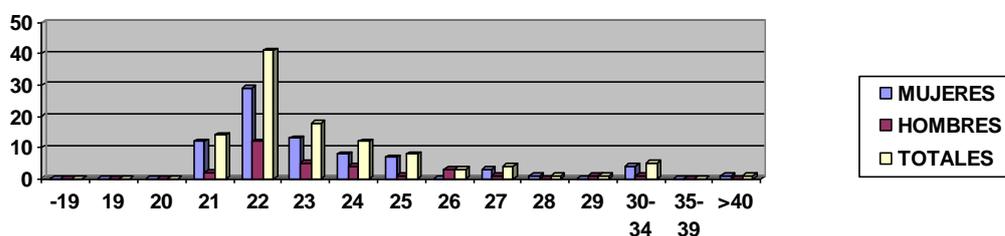
### EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO. GRADO EN BELLAS ARTES

**Totales 2019: 108**

Totales 2018: 125

Totales 2017: 127

Totales 2016: 95



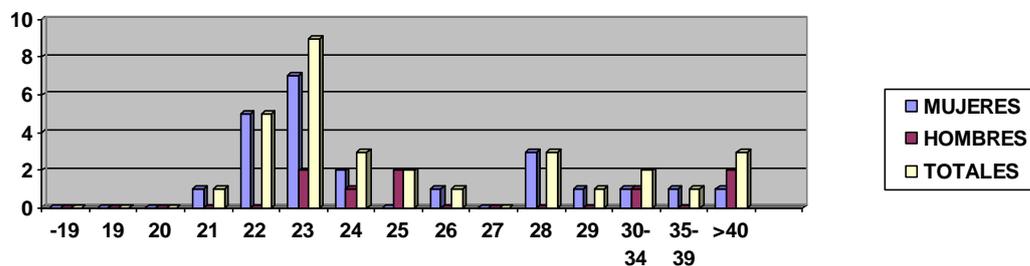
### EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO. GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:

**Totales 2019: 31**

Totales 2018: 25

Totales 2017: 23

Totales 2016: 28



## Estructura en el curso 2019/2020

### TÍTULO: GRADO EN BELLAS ARTES

Ante la demanda del Vicerrectorado de Docencia de proceder al ajuste del número de grupos en aquellas asignaturas que admitan alguna reducción temporal para el curso 2019-2020 (con posibilidad de recuperarlos), sin que ello suponga un menoscabo a la hora de cubrir la demanda de optatividad del alumnado se procedió a reducir el número de grupos de las siguientes asignaturas:

La asignatura 26011B1 Pintura y Representación. El Entorno Natural, pasa de 5 a 4 grupos.  
La asignatura 26011D5 Dibujo Experimental y Creación, pasa de 6 a 5 grupos.

### TÍTULO: GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

No se han producido cambios en la estructura de grupos respecto al curso anterior

## Matrícula 2019/20

### Grado en Bellas Artes.

En las tablas se muestra la relación entre oferta ampliada, no la del POD, y matrícula por cursos, así como el porcentaje de ocupación

ÍNDICE DE OCUPACIÓN Grado en Bellas Artes			
ASIGNATURAS	Créditos totales	2019/20	
		Nº	%
<b>1ER CURSO</b>	oferta	<b>15942</b>	<b>95,94</b>
	matrícula	<b>15294</b>	
<b>2º CURSO</b>	oferta	<b>14388</b>	<b>92,80</b>
	matrícula	<b>13344</b>	
<b>3ER CURSO OBLIGATORIAS</b>	oferta	<b>8106</b>	<b>90,67</b>
	matrícula	<b>7338</b>	
<b>3ER CURSO OPTATIVAS</b>	Oferta	<b>5664</b>	<b>95,28</b>
	Matrícula	<b>5412</b>	
<b>4º CURSO* OBLIGATORIAS</b>	Oferta	<b>3696</b>	<b>94,97</b>
	Matrícula	<b>3510</b>	
<b>4º CURSO* OPTATIVAS</b>	Oferta	<b>7014</b>	<b>92,01</b>
	matrícula	<b>6462</b>	

\* No está incluido los créditos correspondientes a TFG y Prácticas Externas

### Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En las tablas se muestra la relación entre oferta ampliada, no la del POD, y matrícula por cursos, así como el porcentaje de ocupación

ÍNDICE DE OCUPACIÓN C+R			
ASIGNATURAS	Créditos totales	2019/20	
		Nº	%
<b>1ER CURSO</b>	Oferta	<b>3258</b>	<b>87,10</b>
	Matrícula	<b>2844</b>	
<b>2º CURSO</b>	oferta	<b>3432</b>	<b>96,69</b>
	matrícula	<b>3324</b>	

<b>3ER CURSO OBLIGATORIAS</b>	oferta	<b>2100</b>	<b>89,03</b>
	matrícula	<b>1872</b>	
<b>3ER CURSO OPTATIVAS</b>	oferta	<b>1026</b>	<b>79,92</b>
	matrícula	<b>834</b>	
<b>4° CURSO* OBLIGATORIAS</b>	oferta	<b>582</b>	<b>84,49</b>
	matrícula	<b>492</b>	
<b>4° CURSO* OPTATIVAS</b>	oferta	<b>1536</b>	<b>75,84</b>
	matrícula	<b>1170</b>	

\* No está incluido los créditos correspondientes a TFG y Prácticas Externas

<b>GRADO EN BELLAS ARTES</b>						
<b>Histórico de créditos matriculados por curso/carácter asignatura y curso académico</b>						
	curso 2019/2020	curso 2018/2019	curso 2017/2018	curso 2016/2017	curso 2015/2016	Curso 2015/2014
<b>OBLIGATORIAS 1°</b>	<b>18.226</b>	<b>16008</b>	16092	16098,00	15396,00	14274,00
<b>OBLIGATORIAS 2°</b>	<b>13.626</b>	<b>13950</b>	14358	14178,00	13572,00	13422,00
<b>OBLIGATORIAS 3°</b>	<b>7.776</b>	<b>8358</b>	7956	8208,00	7656,00	7440,00
<b>OBLIGATORIAS 4°</b>	<b>4.908</b>	<b>4614</b>	4932	4770,00	4500,00	4920,00
<b>SUMA</b>	<b>44.533</b>	<b>43130</b>	<b>43340</b>	<b>43254,00</b>	<b>41124,00</b>	<b>40056,00</b>
<b>OPTATIVAS 3°</b>	<b>5.514</b>	<b>5274</b>	7016	5563,00	5247,00	3942,00
<b>OPTATIVAS 4°</b>	<b>6.576</b>	<b>6372</b>	8097	6936,00	6596,00	6336,00
<b>SUMA</b>	<b>12.090</b>	<b>11646</b>	<b>15113</b>	<b>12499,00</b>	<b>11843,00</b>	<b>10278,00</b>
<b>TOTALES</b>	<b>56.626</b>	<b>54776</b>	<b>58453</b>	<b>55753,00</b>	<b>52967,00</b>	<b>50334,00</b>

<b>GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES</b>						
<b>Histórico de créditos matriculados por curso/carácter asignatura y curso académico</b>						
	curso 2019/2020	curso 2018/2019	curso 2016/2018	curso 2015/2016	curso 2014/2015	curso 2013/2014
<b>OBLIGATORIAS 1°</b>	<b>3.252</b>	<b>3827</b>	3330,00	3457,00	3376,00	3521,00
<b>OBLIGATORIAS 2°</b>	<b>3.462</b>	<b>2820</b>	2898,00	2496,00	2664,00	2874,00
<b>OBLIGATORIAS 3°</b>	<b>1.950</b>	<b>1740</b>	1746,00	1992,00	1956,00	1656,00
<b>OBLIGATORIAS 4°</b>	<b>798</b>	<b>756</b>	1099,00	786,00	696,00	642,00
<b>SUMA</b>	<b>9.462</b>	<b>9143</b>	<b>9073,00</b>	<b>8731,00</b>	<b>8692,00</b>	<b>8693,00</b>
<b>OPTATIVAS 3°</b>	<b>876</b>	<b>798</b>	696,00	495,00	1035,00	630,00
<b>OPTATIVAS 4°</b>	<b>1.350</b>	<b>1536</b>	1957,00	1716,00	1458,00	1557,00
<b>SUMA</b>	<b>2.226</b>	<b>2334</b>	<b>2653,00</b>	<b>2211,00</b>	<b>2493,00</b>	<b>2187,00</b>
<b>TOTALES</b>	<b>12.196</b>	<b>11487</b>	<b>11726,00</b>	<b>10942,00</b>	<b>11185,00</b>	<b>10880,00</b>

#### **DISTRIBUCIÓN GENERAL DE VACANTES. GRADO EN BELLAS ARTES 16-04-2020**

[Se ha tenido en cuenta el estado de plazas ya ampliado no el aprobado en POD por tanto no puede haber negativos]

]

BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 172	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	10	26	69	67
OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 81	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	2	7	37	35

## DISTRIBUCIÓN DE VACANTES POR CURSO Y CARÁCTER DE ASIGNATURAS. GRADO EN BELLAS ARTES 16-04-2020

[Se ha tenido en cuenta el estado de plazas ya ampliado no el aprobado en POD por tanto no puede haber negativos]

CURSO 1º : BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 62	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	0	11	25	26
CURSO 2º : BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 58	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	4	10	25	18
CURSO 3º : OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 34	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	5	2	11	16
CURSO 3º : OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 35	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	1	1	17	16
CURSO 4º: OBLIGATORIAS (excluido TFG)				
TOTAL GRUPOS 18	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	0	3	8	7
CURSO 4º: OPTATIVAS (Excluidas Prácticas Externas)				
TOTAL GRUPOS 46	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	1	6	20	19

## TRABAJO FIN DE GRADO

El proceso de solicitud de asignación de línea disciplinar y tutor de TFG para el curso 2019/20 de los titulaciones, culminó en Sesión Ordinaria de 10 de enero con la adjudicación de líneas y tutores.

El proceso de solicitud se ha llevado a cabo sin incidencias destacables.

## TRABAJO FIN DE GRADO Bellas Artes (matrícula y proceso de solicitud)

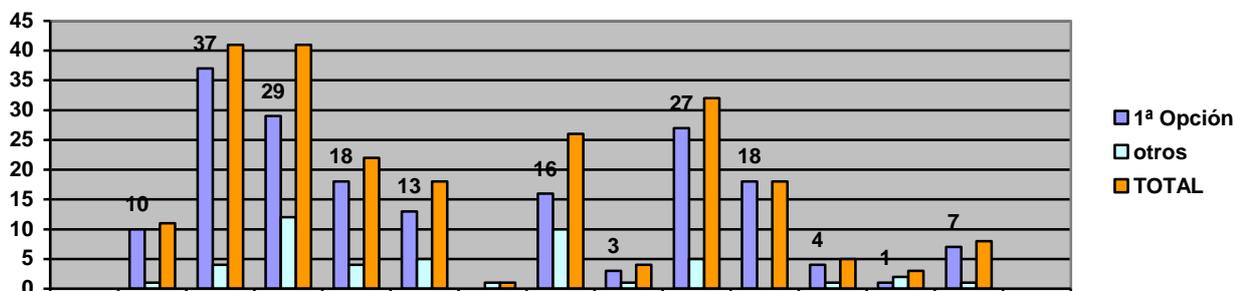
Los gráficos siguientes muestran los datos relativos a oferta de plazas por línea, distribución de la demanda y número de plazas totales asignadas por línea.

**Total ASIGNADOS 233**  
**Matriculados con solicitud 182**  
**Matriculados sin solicitud 3**  
**Solicitudes sin matricular 47**

LÍNEA	DEPARTAMENTO	ASIGNADOS
Línea 1. Artes plásticas y fotografía	ESCULTURA	22
Línea 2. Creación, experimentación e investigación en arte seriado	DIBUJO	11
Línea 3. Creación, experimentación e investigación en dibujo	DIBUJO	41
Línea 4. Creación, experimentación e investigación en diseño y artes visuales	DIBUJO	41
Línea 5. Didáctica de la expresión plástica	DIDÁCTICA Exp. PLÁSTICA	5
Línea 6. Escultura. Materiales y técnicas escultóricas	ESCULTURA	18
Línea 7. Escultura monumental y figuración	ESCULTURA	1
Línea 8. Experiencias interdisciplinarias en la práctica artística	PINTURA	26
Línea 9. Historia del arte universal	H. DEL ARTE	0
Línea 10. La expresividad de los materiales pictóricos. Retrato, paisaje, figuración	PINTURA	4
Línea 11. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad	PINTURA / ESCULTURA	32
Línea 12. Creaciones Multimedia Interactivas. Modelado 3d, animación e interacción por ordenador	LSI	3
Línea 13. Procesos creativos desde la práctica de la pintura	PINTURA	18
Línea 14. Teoría y Estética de las Artes	FILOSOFÍA I	8

## GRADO EN BELLAS ARTES

Distribución de la demanda de líneas de TFG solicitadas



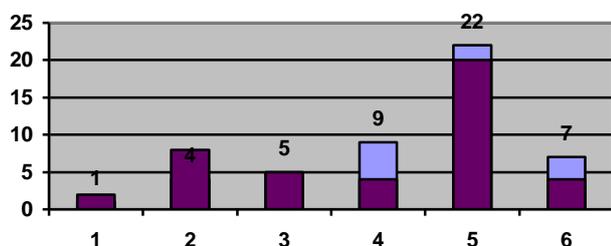
## TABLA DE ASIGNACIÓN EN LAS DIFERENTES OPCIONES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL
1ª Opc	18	10	37	29	4	13		16		3	27	1	18	7	183
2ª Opc															
No matr	4	1	4	12	1	5	1	10		1	5	2		1	47
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>41</b>	<b>41</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>26</b>		<b>4</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>230</b>

## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Distribución de la demanda de líneas de TFG solicitadas

<b>Total ASIGNADOS</b>	<b>48</b>
<b>Matriculados</b>	<b>45</b>
<b>Matriculados con solicitud</b>	<b>45</b>
<b>Matriculados sin solicitud</b>	<b>0</b>
<b>Solicitudes sin matricular</b>	<b>3</b>



## TABLA DE ASIGNACIÓN EN LAS DIFERENTES OPCIONES

<b>TFG GRADO EN C+R</b>	<b>SOLICITADOS</b>	<b>ASIGNADOS</b>
LÍNEA 1: CRITERIOS Y LEGISLACIÓN	1	1
LÍNEA 2: CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MUSEOLOGÍA Y DIFUSIÓN	4	4
LÍNEA 3: EXAMEN CIENTÍFICO: ESTUDIO DE MATERIALES, PROCESOS Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y/O INTERVENCIÓN	5	5
LÍNEA 4: ESTUDIO HISTÓRICO, DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	9	9
LÍNEA 5: PROCESOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	22	22
6. ESTUDIO DE MATERIALES Y PROCESOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN	7	7

**TOTALES 48**

## **Inicio de Curso.**

El comienzo de la actividad académica se ha producido con la normalidad esperada.

No ha habido prácticamente incidencias en el desarrollo del inicio de curso.

Los procesos de alteración de matrícula han funcionado mejor que en cursos anteriores finalizando sin incidencias destacables.

## **Jornadas de acogida a estudiantes de nuevo ingreso en el Centro 2019/20**

Como cada año, en el inicio del curso académico, se celebró en nuestro Centro la Jornada de acogida de estudiantes de primer curso, en las que el Sr. Decano junto con los vicedecanos, secretaria y coordinadores de los grados. Este curso se han incluido charlas de distintas áreas, miembros de la secretaría, biblioteca, laboratorios, gestión informática, dieron la bienvenida y expusieron los contenidos relativos a sus servicios y actividades de interés general que ofrece la UGR, y la información académica y de funcionamiento de nuestra facultad.

Memoria Anual de Gestión. Año 2019  
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

---

VICEDECANATO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y TRANSFERENCIA  
Marisa Mancilla Abril

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN  
Antonio Collados Alcaide  
Rosario Velasco Aranda

## **Programación conjunta del Vicedecanato de Extensión Cultural y Transferencia y del Vicedecanato de Estudiantes, Redes y Comunicación:**

Las actividades que realizamos pueden seguirse detalladamente a través de nuestras redes sociales y a través de **Bellas Artes\_363°** plataforma online concebida como un espacio amalgamador de la amplia oferta formativa complementaria a los planes de estudios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. En ella se encuentra toda la información pormenorizada.

**Bellas Artes\_363°** <http://bellasartes363.ugr.es/info/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/bellasartesgranada/>

**Twitter:** @BellasArtesUGR <https://twitter.com/BellasArtesUGR>

**Google+:** [google.com/+bellasartesgranada](https://plus.google.com/+bellasartesgranada)

**Instagram:** @Bellasartesgranada <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/>

**Tumblr:** <http://bellasartesgranada.tumblr.com/>

### 1. ACTIVIDADES EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS DE EXTENSIÓN CULTURAL, REDES Y COMUNICACIÓN.

#### 1.1. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

##### 1.1.1. PROGRAMA EXPOSITIVO SALA PRINCIPAL FACULTAD DE BBAA.

Con la intención de generar una programación cultural permanente y de calidad para dotar de identidad propia y presencia a nuestra sala de exposiciones en el tejido cultural de la ciudad, gestionamos nuestra programación mediante convocatoria pública (apartado...) con jurado para recibir propuestas expositivas para el curso 2018/19. Estas son las exposiciones programadas/realizadas hasta ahora.

**Yo, Yo, Yo y Ellos.** Carlos Jiménez Martín. Del 31 de enero al 27 de febrero de 2019. [Más información.](#)

**Introverso.** Mónica Rivas Lee. 23 de abril al 13 de mayo de 2019. [Más información.](#)

**BAG 2nd. International Art Festival at UGR.** Del 19 de mayo al 14 de junio 2019. [Más información.](#)

**Drenar.** Jose M. Ruiz. Del 27 de septiembre al 22 de octubre de 2019. [Más información.](#)

**Cales Negras.** Juanma Cabrera. del 25 de octubre al 21 de noviembre de 2019. [Más información](#)

**BAG 3rd. International Art Festival at UGR.** Del 10 de diciembre 2019 ·al 17 de diciembre de 2019. [Más información.](#)

##### 1.1.2. PROGRAMA EXPOSITIVO SALAS PASILLO FACULTAD DE BBAA.

#### **Pipiriparty**

Exposición del proyecto 'Pipiriparty'.

Entre los meses de enero y marzo de 2019

#### **Al Liquindoi**

[Al Liquindoi](#) es un programa que nace con la idea de ampliar el calendario cultural de la facultad y servir de base para que muchos creadores y creadoras tengan la posibilidad de exponer sus obras sin la rigidez que la mayoría de convocatorias exigen. Su filosofía viene dada por su nombre. Al Liquindoi es una palabra gaditana, derivada del inglés Look and do it, que significa estar ojo avizor, prestar atención,

observar.

## **Exposiciones:**

**Sustancia. Elemento. Cosa.** Muestra de trabajos de los alumnos de la asignatura Arte y Cuerpo. Del 16 de diciembre de 2019 al 30 de Enero de 2020.

### 1.2. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA CIUDAD

#### 1.2.1. FACBA 19. Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes “Anomalía”

El festival amplía su escala y alcance colaborando con instituciones y agentes culturales de la ciudad mediante programación conjunta:

#### **Centro José Guerrero**

Presenta a: José Luis Vicario, *LIBAR: SOBRE LIBROS DE ARTISTA EN LA UGR*. Dirección: Calle Oficios, 8. 18001 Granada

Horario de apertura: Martes a sábado y festivos: de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos: de 10:30 a 14:00 horas. Lunes no festivos, domingos por la tarde y días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrado. Entrada gratuita

Fecha y hora de inauguración: Martes 10 de abril de 2019 a las 20 horas

Duración exposición: Del 10 de abril al 27 mayo de 2019

Web: <http://www.centroguerrero.es/>

---

#### **Palacio de los Condes de Gabia**

Presenta a: Miguel Ángel Vázquez Vera, *ESPACIOS DE ENCUENTRO CON EL YO*

Dirección: Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada

Horario de apertura: De lunes a viernes de 18 a 21 h. Sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h

Fecha y hora de inauguración: 6 de marzo de 2019 a las 20 horas

Duración exposición: Del 6 al 26 de marzo de 2019

<https://facba.info/miguel-angel-vazquez-vera/>

---

#### **Instituto de América de Santa Fe – Centro Damián Bayón**

Presenta a: Lucía Díaz, *OLLA NO SE QUEDA*, David Contreras *DE LA ARQUITECTURA AL OBJETO* y Agus Díaz Vázquez *TRANSURBANCÍA*.

Dirección: Plaza España, 2, 18320 Santa Fe, Granada

Horario de apertura: Abierto de Martes a Domingo, mañanas de 10:00 a 14:00 h. Tardes de 17:00 a 21:00 h. Domingos tarde, lunes y festivos cerrado

Fecha y hora de inauguración: 21 de febrero de 2019 a las 20 horas

Duración exposición: Del 21 febrero al 17 de marzo de 2019

Web: <http://www.institutodeamerica.es/>

---

#### **Sala Zaida, Fundación Caja Rural**

Presenta a: Livia Daniel *NADA DURA LO SUFICIENTE PARA SER VERDAD*.

Dirección: Acera del Darro, 1. 18001 Granada

Horario de apertura: De lunes a sábado de 18 a 21 horas

Fecha y hora de inauguración: 4 de abril a las 20 horas

Duración exposición: Del 4 al 27 de abril de 2019.

---

#### **Sala Capilla del Hospital Real**

Presenta a: SAM3, *LUZ FÓSIL*

Dirección: c/ Cuesta del Hospicio s/n. 18071 Granada

Horario de apertura: De lunes a viernes de 11 h a 14 h y de 17:30 a 20:30 h. Sábados y domingos cerrado.

Fecha y hora de inauguración: Viernes 13 de marzo de 2019 a las 20 horas

Duración exposición: Del 13 de marzo al 15 de abril de 2019

Web: <https://lamadraza.ugr.es/>

---

### **Centro Cultural Caja GRANADA**

Presenta a: Gala KnÖrr. *INSERT WITTY PROJECT TITLE*

Dirección: Avenida de la Ciencia 2. Granada

Horario de apertura: 9:30 – 19:00

Fecha y hora de inauguración: 14 de marzo de 2019 a las 20 horas

Duración exposición: 14 de marzo al 14 de abril de 2019

Web: <http://www.cajagranadafundacion.es/centro/centro-cultural-cajagranada/>

---

### **Centro Cultural Gran Capitán**

Presenta a: Fran Pérez Rus. *TIERRAS RARAS*

Dirección: C/ Gran Capitán 22

Horario de apertura: Martes a Sábado de 17:00 h. a 21:30 h. Domingo de 10:00 h. a 14:00 h. Lunes y festivos, cerrado

Fecha y hora de inauguración: 26 de abril de 2019 a las 20 horas

Duración exposición: 26 de abril al 17 de mayo de 2019

VISITA COMENTADA: 6 de abril a las 18:00 h

Web: <http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xlinkce/00002C4A>

---

### **Cuarto Real de Santo Domingo**

Presenta a: Ana Varea. *TRASHUMAR*

Dirección: Plaza de los Campos 6, Granada

Horario de apertura: de lunes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00

Fecha y hora de inauguración: 9 de mayo 2019 a las 20 horas

Duración exposición: del 9 de mayo al 9 de junio de 2019

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=U1uHJhHm8vM>

---

### **Sala Facultad de Bellas Artes de Granada**

Presenta a: María Barba. *LAS ALGIAS ERRANTES*. Elena López Molina. *COMO SE HAN DE OBSERVAR LAS DISTANCIAS LUNARES*; Marina Vargas. *LAS LÍNEAS DEL DESTINO*; Pablo Castilla y Pablo López. *AVISOS PARA EL CAMINO*

Dirección: Avda. de Andalucía, s/n. Granada

Horario de apertura: de lunes a viernes de 8:00 a 22:00

Fecha y hora de inauguración: 15 de marzo 2019 a las 19:00 horas

Duración exposición: del 15 de marzo al 15 abril de 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=U1uHJhHm8vM>

---

### **Jardín Botánico de la Universidad de Granada**

Presenta a: Elena Aitzkoa. *PARAISO TERRENAL*

Dirección: C/ Duquesa 13. Granada

Horario de apertura: de lunes a viernes de 10:30 a 13:30 y de 17:00 a 20:00

Fecha y hora de inauguración: 6 de marzo 2019 a las 11:00 horas

Duración exposición: del 6 de marzo al 11 abril de 2019

<https://patrimonio.ugr.es/bienes/jardin-botanico/>

---

### **Carmen Max Mureau**

Presenta a: Yaiza Gallego. *EL ESPECTRO VISIBLE DEL ADN*

Dirección: Camino nuevo de San Nicolás 12. Granada

Horario de apertura: martes a sábado de 10:00 a 13:30 y de 16:00 a 18:00

Fecha y hora de inauguración: 11 de abril 20:00 horas

Duración exposición: del 11 abril al 5 de mayo de 2019

<http://www.granadatur.com/monumento/164-carmen-de-max-moreau/>

1.2.2. CIRCUITOS 2019.

### **PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN SALAS DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE GRANADA.**

[https://bellasartes363.ugr.es/actividad/convocatoria-circuitos-363o\\_2019/](https://bellasartes363.ugr.es/actividad/convocatoria-circuitos-363o_2019/)

Fecha: (junio, julio y septiembre de 2019)

La Facultad de Bellas Artes que ofrece visibilidad en el plano sociocultural a las propuestas de los artistas emergentes formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte actual, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente. En esta edición, -que tendrá lugar durante los meses de Julio y Septiembre en varios espacios expositivos de Granada y su provincia-

**Carteles de las exposiciones disponibles en [AQUÍ](#)**

### **DIEGO BALAZS**

4 de septiembre a las 20:30

4 al 19 de septiembre de 2019

ETS Arquitectura de Granada, Campo del Príncipe, 18009 (Granada)

---

### **RAQUEL VÉLEZ RAMOS**

6 de junio a las 20:00

6 de junio al 27 de julio de 2019

Facultad de Ciencias, Avenida De la Fuente Nueva S/N, 18071 (Granada)

---

### **ALEJANDRO DE PABLO, JAVIER IÁÑEZ PICAZO y MARÍA RODRÍGUEZ**

18 de junio a las 20:30

18 de junio al 19 de julio de 2019

Sede Central Caja Rural, Av Don Bosco, 2, 18006 (Granada)

---

**KIKE PEÑA**

20 de junio a las (acordar con la sala)

20 de junio al 5 de julio de 2019

La Empírica, Calle Casillas de Prats,10, 18002 (Granada)

---

**FRANCISCO LADRÓN DE GUEVARA**

**DANI GALÁN**

9 de julio a las 21:00

9 al 27 de julio de 2019

CIC el Pósito, Calle las Tiendas,13, 18300, Loja (Granada)

---

**CRISTINA MUÑOZ DEL ÁGUILA**

28 de junio a las 20:00

28 de junio al 25 de julio de 2019

Sala del Ayuntamiento de Maracena, Calle Montilla, 3, 18200, Maracena (Granada)

---

**ROCÍO CASTELLANO**

**CARLOS CAÑADAS**

27 de septiembre a las 20:00

27 de septiembre al 23 de octubre de 2019

Sala del Ayuntamiento de Maracena, Calle Montilla, 3, 18200, Maracena (Granada)

---

**ROMA GUTIÉRREZ**

19 de septiembre a las 20:30

19 de septiembre al 18 de octubre de 2019

Taller de Grabado La Granja, Calle Cañaverál, 30, 18004, (Granada)

---

**MARTA SILGADO**

10 de octubre a las 20:30

3 al 18 de octubre de 2019

Ínsula Sur - Deriva Escuela, Calle Cañaverál, 18, 18004, (Granada)

---

**MANUEL SENÉN**

4 de octubre a las 20:00

4 de octubre al 8 de noviembre de 2019

La Ampliadora, Calle Verónica de la Magdalena, 31, 18002, (Granada)

---

**ALICIA CEGRÍ**

12 de septiembre a las 20:00

12 de septiembre al 14 de octubre de 2019

Café Botánico, Calle Málaga, 3, 18001, (Granada)

---

**JULIA CANTÓ**

6 de junio a las 19:00

6 de junio al 28 de junio de 2019

Sala municipal Rey Chico, Cuesta de la Victoria, 7, 18010, (Granada)

---

**ANDREAS KLOCK**

4 de julio a las 19:00

4 de julio al 26 de julio de 2019

Sala municipal Rey Chico, Cuesta de la Victoria, 7, 18010, (Granada)

---

**COLECTIVO MANEIRA**

1 de junio a las 19:00

(Falta duración)

Espacio Colectivo Maneira, Calle Almona de San Juan de Dios, 5oC, 15, 18002, (Granada)

---

**PABLO CABALLERO**

28 de junio a las 21:30

28 de junio al 28 de julio de 2019

Espacio Lavadero, Santa Catalina Baja, 3 (Granada)

---

**JAVIER MEGÍAS**

6 de septiembre a las 21:00

6 de septiembre al 9 de octubre de 2019

Espacio Lavadero, Santa Catalina Baja, 3 (Granada)

---

**JAVIER GARCÍA**

13 de septiembre a las 20:00

13 al 30 de septiembre de 2019

Casa de Porras, Placeta Porras s/n, 18010 (Granada)

---

**RAQUEL VICTORIA**

3 de octubre a las 20:00

3 al 23 de octubre de 2019

Casa de Porras, Placeta Porras s/n, 18010 (Granada)

---

### 1.3. OTROS PROYECTOS EXPOSITIVOS/ EDITORIALES/ FORMATIVOS EN LOS QUE COLABORAMOS

#### 1.3.1. PROYECTOS EXPOSITIVOS

- ***“PROYECTO DE ARTE INTERNACIONAL CORRESPONDENCE 4”***

**Fase 1 Organizan: Fernanda García Gil, Reyes González Vida, Ana López Monte**

Fecha: ( noviembre, diciembre 2018 / enero 2019)

**Fase 2 Organiza: Reyes González**

Fecha: (9 al 15 de mayo de 2019.)

- Exposición ***“Arte para aprender” Museo Caja Granada***

Organiza: Ricardo Marín

Fecha: (30 abril al 9 de junio de 2019)

- ***“Exposición Recorridos Activando el espacio”***

Colabora en la organización: Laura Apolonio

Fecha: (publicación de catálogo julio 2019 )

- ***“Exposición Libera lo invisible” Centro Carmen Jiménez (La Zubia)***

Organiza: Rosario Sáez

Fecha: (19 de junio al 26 de julio de 2019)

#### 1.3.2. CURSOS/ TALLERES/ JORNADAS

- ***“TALLER DE ILUSTRACIÓN CREATIVA V. Trabajando sobre la Identidad.”***

**Organiza: Reyes González Vida**

Fecha: ( 29, 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2019)

- ***“Workshop “Public Art: public space and the impact of its context on a work of art” Impartido por Maria Vill y David Mannstein. Máster Investigación y Creación.***

Organiza : **Fernanda García Gil, Reyes González Vida, Ana López Montes**

Fecha: ( noviembre, diciembre 2018 / enero 2019)

- ***“III Jornadas profesionales en Conservación y Restauración”***

Organiza: Francisco José Collado Montero

Fecha: (Octubre 2018 a Julio 2019)

- ***“Realidad Virtual, Aumentada y Videojuegos para artistas bajo plataforma Unity 5”***

Organiza: Paz Tornero

Fecha: (junio de 2019.)

- ***“Cursos Internacionales Manuel de Falla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada***

Organiza: Francisco Sánchez Montalbán

Fecha: ( 24 junio al 8 de julio 2019.)

### 1.3.3 ENCUENTROS/CERTÁMENES/ FESTIVALES

- Título de la actividad: **“REALIZACIÓN STAND Y ACTIVIDADES EN FICZONE 2019 Y GRANADA GAMING 2019”**  
Organiza: Belda Mercado, Ignacio G.  
Fecha: (27 abril 2019/ 28 abril 2019).
- **“VIII edición del Museo al aire libre de Puente Génave, jaén 2019”**  
Organiza: Antonio Martínez Villa.  
Fecha: (8 al 17 de marzo 2019)
- **“Conciertos y festejos día del Patrón y Gala Jubilados 2019”**  
Organizan: Marisa Mancilla y Antonio Collados  
Fecha: (20 y 21 de marzo de 2019)
- Título de la actividad: **“AL RASO 2019”**  
Organiza: Víctor Borrego  
Fecha: (1 al 31 de julio de 2019)
- **“Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo. Cuerpo urbano en acción” Universidad de Granada**  
Organiza: Gloria Lapeña  
Fecha: (septiembre/ diciembre de 2019.)
- **“VI FESTIVAL CINEMÍSTICA 2019 LOS SUEÑOS DE LA MATERIA”: SESIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UGR”**  
Organiza: Victor Borrego y Decanato BBAA  
Fecha: (26 de noviembre 2019 )
- **“DIBUJANDO LA MUSICA EN EL XVII FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ: MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS”**  
Organiza: Asunción Jódar Miñarro  
Fecha: ( del 4 al 10 de noviembre.)

### 1.3.4. PUBLICACIONES Y EDICIONES

- **“Edición del catálogo y publicidad de la exposición de fotografía (encajes de verde y Piedra) Centro de Lenguas Modernas”.**  
Autora: María del Carmen Bellido Márquez  
Fecha: (8 al 17 de marzo 2019)
- **“Diseño, Edición y maquetación de catálogo de Exposición en Bielorusia”**  
Autora: Aixa de la Torre Portero  
Fecha: (exposición realizada en septiembre 2018)
- **“Edición catálogo/libro con motivo de la exposición personal El Devenir de la Imágenes” . Instituto de América. Centro Damián Bayón.**  
Autor: Miguel Peña  
Fecha: ( 2019)
- Catálogo de la **“Exposición Recorridos Activando el espacio”**  
AA.VV. Fecha de publicación julio 2019

## 2. EVENTOS/CONCIERTOS

### 2.1. FESTEJOS DEL PATRÓN. FACULTAD DE BBAA 2019

<https://www.ideal.es/miugr/facultad-bellas-artes-20190319142145-nt.html>

#### 2.1.1. Presentación Oficial FACBA19

**MARZO Martes 6 de marzo de 2019**

- 11:00 horas/ Sala de Exposiciones: **PRESENTACIÓN FACBA:** Inauguración oficial de FACBA 19 con la intervención de la Sra. Rectora y las autoridades de las instituciones colaboradoras.
- Presentación del catálogo de la décima edición.
- 13:00 horas. Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes: **Visita comentada de los artistas FACBA/BBAA:** María Barba, Elena López Molina, Pablo Castilla/ Pablo y Marina Vargas (Junto a los participantes del taller)

#### 2.1.2. Presentación Cuadro/Gala reconocimiento compañeros/as

**MARZO Martes 20 de marzo de 2019**

- 20 de Marzo: 20:00. Acto de presentación del retrato del antiguo Decano Pedro Osakar realizado por Santiago Idáñez.
- 20:30 Acto reconocimientos a la trayectoria académica y/o profesional de José Ibáñez Dpto. de Dibujo
- 20:45 Cena de gala de la Facultad de Bellas Artes. Amenizada por el DJ Antonio Palomino y DJ Gato Pardo

## 2.2 XII Jornadas Profesionales de Bellas Artes/Programa de Conferencias

### 2.2.1 XII Jornadas Profesionales de Bellas Artes/

**MARZO 13 de marzo de 2019 salón de grados.**

**Organizan:** Facultad de BBAA y Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la Universidad de Granada.

#### **Programa:**

Seminario “Recursos en la Universidad de Granada en material de orientación profesional, prácticas y empleo para estudiantes y egresados en Bellas Artes”

Bloque A (9:30 a 11:00): Recursos de empleo en la UGR a través del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la Universidad de Granada.

Bloque B (11:30 a 14:00): Recursos 2.0 para la búsqueda de Empleo.

Imparte: Antonio Lozano Ortega y Francisco Javier Valero Osuna (Técnicos del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la Universidad de Granada)

### **2.2.2. Programa de Conferencias**

**MARZO 18 y 20 de marzo de 2019 salón de grados**

- 18 de Marzo **11:00 horas. Salón de Grados.** Jesús Zurita (Artista Visual. Alumni BBAA Granada)
- **20 marzo de 2019/11:00 horas. Salón de Grados.** Noé Serrano (Artista Visual)

### **2.3. CONCIERTOS DEL PATRÓN[3**

**MARZO 21 de marzo patio de las piedras /13 a 21h.**

Conciertos del Patrón. Con las actuaciones de:

- **CROCHÉ 13 A 14 H**
- **TRAMPANTOJO 14 a 15 H**
- **BLVR 15 A 17 H**
- **Chico Blanco 17 A 18 H**
- **SOMADAMANTINA 18 A 20 H**
- **DJ ADRIAN (633333216) 20 A 21 H**

### **2.4. PRESENTACIÓN DE EDICIONES**

Catálogo Facba 19 y edición especial de tote bag FACBA 19

### 3. ACTIVIDADES FORMATIVAS/PROFESIONALIZACIÓN

#### 3.1. PROYECTO bellasartes363. ITINERARIOS FORMATIVOS

##### 3.1.1. Itinerario Diseño, edición y comunicación

- *“Narrativas visuales II: Realización de documentales”*

Organizan: Marisa Mancilla y Rosario Velasco

Fecha: (12 de noviembre al 12 de diciembre de 2019.)

##### 3.1.2. Itinerario de Crítica y comisariado

- *Taller de crítica de arte. Impartido por María Regina Pérez Castillo. 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2019*

#### 3.2. VISIONADO DE PORFOLIOS

##### 3.2.1. Visionado de Porfolios: Artes Visuales [1]

Fecha: ( 10 de mayo de 2019)

Regina Pérez (Crítica independiente)

Cecilio Puertas (La ampliadora)

María Arregui (Comisaria)

Maria Rosa (Eldevenir Art Gallery)

##### 3.2.2. Visionado de Porfolios: Ilustración y comic[1]

Fecha: ( 18 y 20 marzo de 2019)

José Luis Munuera (Dibujante de cómic profesional – Alumni BBAA Granada)

José Luis Rozúa Lucena (Editor y fundador de Broadcastingcomics)

Nacho Belda (Dibujante de cómic. Prof. Dpto. Dibujo – Ugr)

Sergio García (Dibujante de cómic. Prof. Dpto. Dibujo – Ugr)

#### 3.3. NUESTROS PROGRAMAS Y PROYECTOS

##### 3.3.1. DINAMIZADORES 2019-20.

Esta convocatoria tiene como objetivo ofrecer a los interesados la oportunidad de complementar su perfil académico a través de una serie de líneas formativas de carácter teórico-práctico vinculados a la actividad de extensión cultural y de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Dirigido a personas inquietas y propositivas para colaborar conjuntamente en el diseño y desarrollo de actividades culturales de la Facultad de Bellas Artes durante el curso académico 2019/20. Con interés por la activación de propuestas de autoformación entre estudiantes complementarias a las académicas y sobre todo que les apetezca aprender trabajando con proyectos culturales y artísticos reales: sala de exposiciones de la facultad, FACBA, BAG, Zine, Circuitos, distintas ediciones, etc.

Fecha: OCTUBRE DE 2019

<https://bellasartes363.ugr.es/actividad/v-convocatoria-del-programa-dinamizadores/>

##### 3.3.2. BAG 2ND 2019. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL.

Fecha: 27 de mayo al 17 de junio

<https://bellasartes363.ugr.es/?s=BAG+2ND+2019>

Programa en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y

Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la [Universidad de Granada](#). Cuenta además con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes y de la Asociación de Estudiantes OnGoing. Segunda edición de BAG, un programa expositivo internacional que desplegará durante los meses de mayo a junio una serie de exposiciones de investigadores y estudiantes vinculados a los programas de intercambios nacionales e internacionales con los que cuenta la Facultad.

**ARTS FESTIVAL FOR INCOMING STUDENTS AT UGR** está dirigido a los estudiantes de movilidad e intercambio que realizan durante el curso 2018-2019 su estancia en Granada.

**ACADEMY GALLERY INTERCHANGE** es un programa dirigido al profesorado y jóvenes investigadores cuya práctica artística está ligada a su actividad investigadora. El proyecto pretende ofrecer una oportunidad para la internacionalización de su trabajo ofreciendo recíprocamente la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes para presentar una propuesta.

### 3.3.3. PROGRAMA COLAB

[https://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/\\*/cursos-seminarios-talleres-/talleres-ongoingcolab-2018#.XKrfmaZS-3A](https://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/*/cursos-seminarios-talleres-/talleres-ongoingcolab-2018#.XKrfmaZS-3A)

4ª edición COLAB un programa para favorecer la creación de espacios de formación transversales a los académicos en los que los propios estudiantes puedan gestionar actividades formativas en función de sus propias motivaciones e intereses.

En la edición 2019 se presentan actividades formativas coordinadas e impartidas por estudiantes y egresados de la Facultad de Bellas Artes de Granada.

#001 LOS DEBATES- SALA ON GOING

MESA DE DEBATE: Arte político. ¿Sujeto u objeto del cambio?

20 DE NOVIEMBRE DE 19 / PLAZAS HASTA COMPLETAR AFORO

#### Proyectos Colab 2019:

- **Taller con Daniel Galán Lorente** Fecha: 4 y 5 de marzo
- **Taller “Elabora tu currículum Artístico”** Pilar Solar Peillet 12, 14, 19 de marzo
- **Taller “Entrenamiento en entrevistas de selección”** Pilar Solar Peillet Taller Fechas 4 y 11 de abril
- **Taller con Fernando Bayona** 27, jueves 28 y viernes 29 de marzo
- **Taller “Dime cómo dibujas y te diré quién eres. Acercamiento al dibujo contemporáneo”.** Javier Iáñez Picazo y Francisco Ladrón Guevara. 18-20 de marzo.

### 3.3.4. PROGRAMA ALUMNI-BBAA - Conferencias egresados.

El programa Alumni BBAA-UGR surge con el objetivo de mantener el vínculo entre la Facultad de Bellas Artes y sus egresados. Con ello quiere presentar en la facultad experiencias profesionales y proyectos emprendidos por antiguos estudiantes que puedan ser estimulantes para los actuales alumnos. Pretende además ser una herramienta que permita enriquecer el Itinerario de Profesionalización y Emprendimiento diseñado desde la facultad al presentar recorridos profesionales actuales de un modo cercano y directo.

- 18 de Marzo 11:00 horas. Salón de Grados. Jesús Zurita (Artista Visual. Alumni BBAA Granada).

## 3. 4. JORNADAS/CONFERENCIAS/SEMINARIOS

### 3.4.1. XII Jornadas profesionales en Bellas artes” 2019.

Organizan: Facultad de BBAA y Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la [Universidad de Granada](#).

**MARZO 13 de marzo de 2019 salón de grados:**

- SEMINARIO “Recursos en la [Universidad de Granada](#) en material de orientación profesional, prácticas y empleo para estudiantes y egresados en Bellas Artes”
- Bloque A (9:30 a 11:00): Recursos de empleo en la [UGR](#) a través del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la [Universidad de Granada](#).

- Bloque B (11:30 a 14:00): Recursos 2.0 para la búsqueda de Empleo. Imparte: Antonio Lozano Ortega y Francisco Javier Valero Osuna (Técnicos del Centro de Promoción de Empleo y Prácticas de la [Universidad de Granada](#))

#### **MARZO 18 y 20 de marzo de 2019 salón de grados**

- PROGRAMA ALUMNI:
  - 18 de Marzo 11:00 horas. Salón de Grados. Jesús Zurita (Artista Visual. Alumni BBAA Granada)
- PROGRAMA EXPERTOS:
  - 20 marzo de 2019/11:00 horas. Salón de Grados. Noé Serrano (Artista Visual)

#### **4. SALIDAS DE CAMPO**

4.1. Viaje a ARCO-Madrid'19. Febrero 3 autobuses. Organiza Delegación de Estudiantes en colaboración con el Decanato de la Facultad de Bellas Artes.

#### **5. PROYECTOS ENTORNO A LA EDICIÓN/DIVULGACIÓN**

5.1. - CURSOS. Desarrollo de los cursos sobre el gestor de contenidos en el que se basan las nuevas webs institucionales de la Universidad de Granada:

**5.1.1. “Buenas prácticas en la gestión de contenidos web”**

**5.1.2. “Migración y edición de contenidos en la nueva plataforma”**

Memoria Anual de Gestión. Año 2019  
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

---

VICEDECANATO DE INFRAESTRUCTURAS  
INFORME ECONÓMICO

## DISTRIBUCIÓN INGRESOS / GASTOS

### INGRESOS

Presupuesto Inicial	107.945,00
Contrato programa	15.587,89
Reparto Fondo de Apoyo	2.010,01
Comisión Unificada	9.052,37
Concesiones Administrativas	7.242,73
Ayudas Plan Propio	3.000,00
Seguro	10.865,03

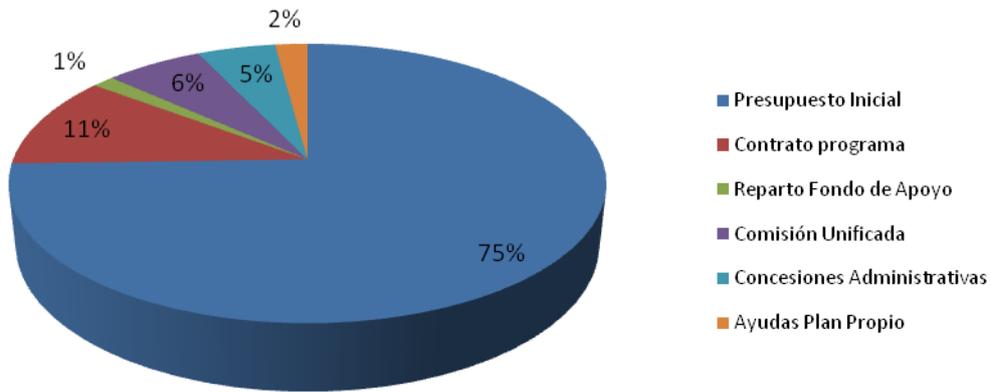
<b>TOTAL</b>	<b>155.703,03</b>
--------------	-------------------

### GASTOS

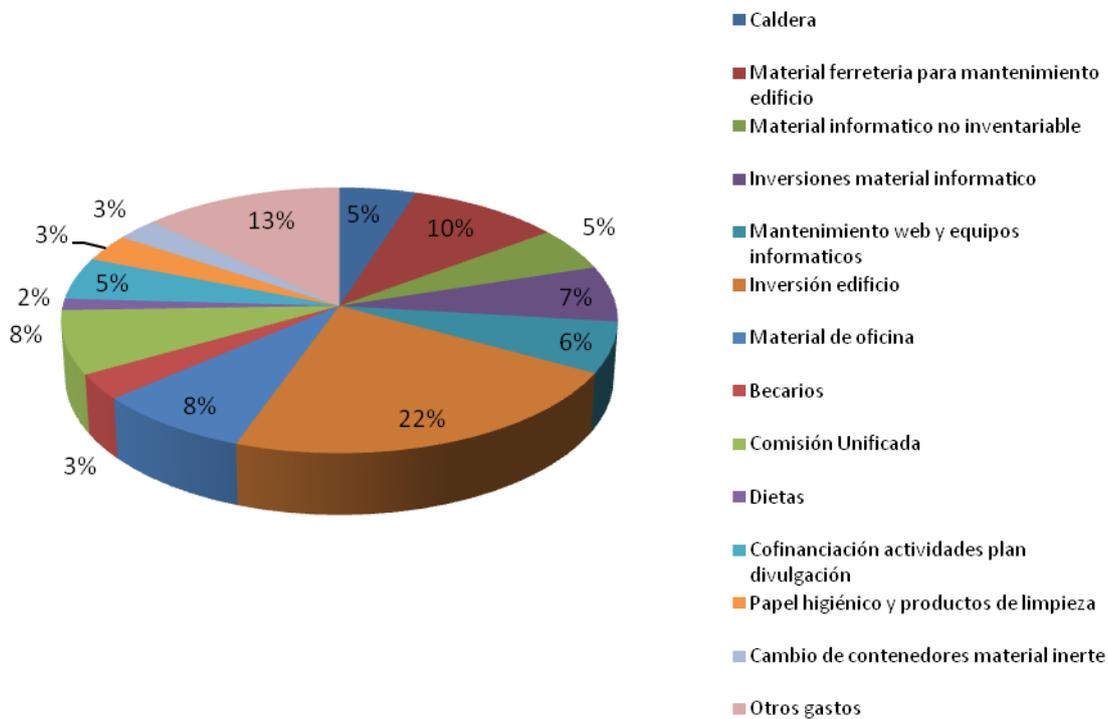
Caldera	7.704,43
Material ferreteria para mantenimiento edificio	15.367,66
Material informatico no inventariable	8.223,14
Inversiones material informatico	10.564,17
Mantenimiento web y equipos informaticos	9.643,70
Inversión edificio	34.813,22
Material de oficina	12.755,85
Becarios	4.833,43
Comisión Unificada	12.063,85
Dietas	2.168,55
Cofinanciación actividades plan divulgación	8.000,00
Papel higiénico y productos de limpieza	5.161,88
Cambio de contenedores material inerte	4.207,50
Otros gastos	20.195,65

<b>TOTAL</b>	<b>155.703,03</b>
--------------	-------------------

## INGRESOS



## GASTOS



## INGRESOS DETALLADOS

### Presupuesto Inicial

321B Capítulo 2	78.469,60
422D Capítulo 2	9.858,00
321B Capítulo 6	19.617,40
	<b>107.945,00</b>

### Contrato Programa

13.093,06
2.494,83
<b>15.587,89</b>

### Reparto Fondo de apoyo

**2.010,01**

### Comisión Unificada

Departamento Pintura	3.437,00
Departamento Dibujo	3.329,00
Departamento Escultura	2.286,37
	<b>9.052,37</b>

### Concesiones Administrativas

Cafetería	923,33
Economato	3.349,72
Maquinas Expendedoras	2.969,68
	<b>7.242,73</b>

### Plan Propio Vicerrectorado

**3.000,00**

### Seguro

**10.865,03**

## TOTAL

**155.703,03 €**

## GASTOS DETALLADOS

<b>Caldera</b>	<b>7.704,43</b>
Reparación enfriadora caldera Restauración	148,62
Saneamiento instalación calefacción	1.017,49
Reparación sala de calderas	2.734,11
Reparación junta puerta caldera	73,72
Instalación pirostato y bomba de impulsión	3.185,93
Aislamiento chimenea caldera	98,69
Reparación sala de calderas	445,87
<b>Material ferretería para mantenimiento edificio</b>	<b>15.367,66</b>
<b>Material informático no inventariable (tóner, cables, otro material informático)</b>	<b>8.223,14</b>
<b>Inversiones Material Informático</b>	<b>10.564,17</b>
2 Videoproyectores Restauración	2.686,57
5 videoproyectores BBAA	4.470,33
Portátiles conserjería Restauración	1.200,05
Ordenador Vicedecana Ordenación Académica	654,71
2 CPU secretaria	668,00
Lámparas proyectores Salón Grados	884,51
<b>Mantenimiento web y equipos informáticos</b>	<b>9.643,70</b>
<b>Inversión edificio</b>	<b>34.813,22</b>
Inspección periódica de ascensores	574,75
Subsanación defectos inspección ascensores	2.570,04
Recarga extintor	28,44
Reparación puerta Salón Actos	583,22
Reparación cubierta Nuevas Tecnologías	3.702,31
Reparación cubierta Edificio Restauración	2.349,56
Instalación cristales	593,61
Reparación cancela puerta lateral	1.715,73
Reparación solado Edificio Restauración	1.806,11
Reparación fuga agua Edificio Restauración	951,20
Trabajos de carpintería	2.175,87
Reparación maquinaria cafetería	905,62
Instalación de cableado hdmi aula Restauración	169,40
Instalación caja conexiones S01	80,01
Reparación alarma	65,34
Cambio de contenedores higiénicos	683,55
Pantalla mural Edificio Restauración	432,45
Hidrolimpiadora	169,90
Armario archivador	295,00
Apertura zanja cableado	2.227,39
Colocación y reparación de estores	3.681,78
Instalación pantalla Edificio Restauración	193,60
Limpieza de tuberías	377,78
Lavavajillas industrial cafetería	1.361,25
Aire acondicionado decanato	3.479,43

Cambio de ventanas	2.063,85
Marcos cuadros para exposiciones	1.576,03
<b>Material de Oficina</b>	<b>12.755,85</b>
Fotocopias secretaria	1.567,17
Gastos imprenta	6.543,46
Material de oficina	3.811,46
Material docente	833,76
<b>Becarios</b>	<b>4.833,43</b>
Decanato	2.138,87
Movilidad Nacional e Internacional – Becario 1	1.757,74
Movilidad Nacional e Internacional – Becario 2	936,82
<b>Comisión Unificada</b>	<b>12.063,85</b>
<b>Cofinanciación actividades plan divulgación científica UGR</b>	<b>8.000,00</b>
Cofinanciación actividades 2º plan divulgación científica UGR	4.000,00
Cofinanciación actividades 3º plan divulgación científica UGR	4.000,00
<b>Dietas Equipo Decanal</b>	<b>2.168,55</b>
<b>Papel higiénico y productos de limpieza</b>	<b>5.161,88</b>
<b>Cambio de contenedores material inerte</b>	<b>4.207,50</b>
<b>Otros gastos</b>	<b>20.195,65</b>
Telefonía móvil	1.031,11
Conexiones Red Ugr	507,75
Colaboración Fondos Bibliográficos	1.500,00
Servicio Vigilancia Día del Patrón	481,77
Catering Patrón Facultad	260,00
Mantenimiento web 363	665,50
Montaje y desmontaje mesas y estanterías	905,08
Limpieza de tuberías	813,38
Impresión digital salón estudiantil	815,66
Trabajos Laboratorio de Imagen	256,88
Correo Institucional	227,71
Traslado de materiales V Centenario a Restauración	344,85
Taxis y Bonobus del Decano y Administrador	145,13
Tasa de aparcamiento	166,56
Material jardinería Edificio Restauración	209,45
Cofinanciación Maquina Riso Duplicadora	500,00
Grabación y montaje capsula BBAA	726,00
Retrato Pedro Osakar	226,06
Contenedor de grava para aparcamiento	121,00
Inscripción congreso equipo decanal	550,00
Otros gastos menores	9.741,76
<b>TOTAL</b>	<b>155.703,03 €</b>

Memoria Anual de Gestión. Año 2019  
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

---

VICEDECANATO DE INTERNACIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN  
M<sup>a</sup> Reyes González Vida

# 1 DATOS DE MOVILIDAD ESTUDIANTIL EN LOS DIFERENTES PROGRAMAS

Se adjuntan los datos de movilidad de estudiantes INcoming y OUTgoing relativos a este curso académico 2019/20.

<b>CURSO</b>	<b>2019/2020</b>
--------------	------------------

<b>Movilidad</b>	<b>164</b>
------------------	------------

MOVILIDAD	IN				
<b>INTERNACIONAL</b>			<b>BBAA</b>	<b>CYR</b>	<b>TOTAL</b>
	ERASMUS		43	0	43
	INTERCAMBIO		20	4	24
	LIBRE MOVILIDAD		15	0	15
	ERASMUS PAISES ASOCIADOS		0	0	0
				<b>Total</b>	<b>82</b>
<b>NACIONAL</b>			<b>BBAA</b>	<b>CYR</b>	<b>TOTAL</b>
	SICUE		18	5	23
				<b>Total</b>	<b>23</b>
				<b>TOTAL</b>	<b>105</b>
					<b>INCOMING</b>

MOVILIDAD	OUT				
<b>INTERNACIONAL</b>			<b>BBAA</b>	<b>CYR</b>	<b>TOTAL</b>
	ERASMUS		42	3	45
	INTERCAMBIO		5	0	5
	LIBRE MOVILIDAD		0	0	0
				<b>Total</b>	<b>50</b>
	<b>RENUNCIAS</b>	19			
<b>NACIONAL</b>			<b>BBAA</b>	<b>CYR</b>	<b>TOTAL</b>
	SICUE		7	2	9
				<b>Total</b>	<b>9</b>
	<b>RENUNCIAS</b>	5		<b>TOTAL</b>	<b>59</b>
					<b>OUTGOING</b>

## 2 DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS ENTRANTE

Se adjuntan los datos relativos a movilidad de PDI y PAS visitante en nuestra Facultad durante el año natural 2019.

NOMBRE	UNIVERSIDAD DE ORIGEN	PAÍS DE ORIGEN	TIPO DE ESTANCIA (D/F) Docencia o Formación	FECHA DE INICIO DE ESTANCIA (dd/mm/aaaa)	FECHA DE FIN DE ESTANCIA (dd/mm/aaaa)
ROBERTO CASIRAGHI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (I MILANO08)	ITALIA	D PDI	16/02/2019	23/02/2019
ITALO CHIODI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (I MILANO08)	ITALIA	D PDI	16/02/2019	23/02/2019
ROSANNA GUIDA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (I MILANO08)	ITALIA	D PDI	18/02/2019	23/02/2019
MARIA CRISTINA GALI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA (I MILANO08)	ITALIA	D PDI	20/02/2019	24/02/2019
ARGIRO KOURASANI	UNIVERSITY OF THE AEGEAN (G ATHINE41)	GRECIA	F PAS	04/03/2019	07/03/2019
AUGUSTIN SANCHEZ	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA (I VERONA03)	ITALIA	D PDI	26/03/2019	31/03/2019
HIKMET KARAOĞLU	ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY - DIRECTORATE FOR THE INSPECTION OF CONSERVATION IMPLEMENTATIONS (KUDEB)	TURQUIA	F	03/05/2019	03/05/2019
KADIR EKINCI	ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY - DIRECTORATE FOR THE INSPECTION OF CONSERVATION IMPLEMENTATIONS (KUDEB)	TURQUIA	F	03/05/2019	03/05/2019
HAKAN DALOĞLU	ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY - DIRECTORATE FOR THE INSPECTION OF CONSERVATION IMPLEMENTATIONS (KUDEB)	TURQUIA	F	03/05/2019	03/05/2019
NUR TUBA KUBAT	ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY - DIRECTORATE FOR THE INSPECTION OF CONSERVATION IMPLEMENTATIONS (KUDEB)	TURQUIA	F	03/05/2019	03/05/2019
MENEKŞE ŞAKAR	ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY - DIRECTORATE FOR THE INSPECTION OF CONSERVATION IMPLEMENTATIONS (KUDEB)	TURQUIA	F	03/05/2019	03/05/2019
MIKAIL SEZGIN	ISTANBUL METROPOLITAN MUNICIPALITY - DIRECTORATE FOR THE INSPECTION OF CONSERVATION IMPLEMENTATIONS (KUDEB)	TURQUIA	F	03/05/2019	03/05/2019
PETRA JIROUSKOVA	UNIVERSITY OF OSTRAVA (CZ OSTRAVA02)	REPUBLICA CHECA	D PDI	05/05/2019	11/05/2019
ELISKA CABALOVA	UNIVERSITY OF OSTRAVA (CZ OSTRAVA02)	REPUBLICA CHECA	D PDI	05/05/2019	11/05/2019
ELIŠKA STUDENÁ	MASARYK UNIVERSITY (CZ BRNO 05)	REPUBLICA CHECA	D	09/05/2019	17/05/2019
ONDŘEJ VORÁČ	MASARYK UNIVERSITY (CZ BRNO 05)	REPUBLICA CHECA	D	09/05/2019	17/05/2019
ONDŘEJ NAVRÁTIL	MASARYK UNIVERSITY (CZ BRNO 05)	REPUBLICA CHECA	D PDI	09/05/2019	17/05/2019
TOMASZ KALITKO	UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN (PL POZNAN12)	POLONIA	D PDI	09/05/2019	17/05/2019
MAREK PRZYBYŁ	UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN (PL POZNAN12)	POLONIA	D PDI	09/05/2019	17/05/2019
KRYSZTOF MEŃTEL	UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN (PL POZNAN12)	POLONIA	D	09/05/2019	17/05/2019
DAWID MARSZEWSKI	UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN (PL POZNAN12)	POLONIA	D	09/05/2019	17/05/2019
MARCIN LORENC	UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN (PL POZNAN12)	POLONIA	D	09/05/2019	17/05/2019
JOANNA MARCINKOWSKA	UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN (PL POZNAN12)	POLONIA	F PDI	10/05/2019	16/05/2019
MIRJANA BLAGOJEV	UNIVERSITY OF NOVI SAD (NOVISAD02)	SERBIA	D PDI	20/05/2019	24/05/2019
MIRJANA BLAGOJEV	UNIVERSITY OF NOVI SAD (NOVISAD02)	SERBIA	D PDI	20/05/2019	24/05/2019
LIDIJA SREBOTNJAK PRISIC	UNIVERSITY OF NOVI SAD (NOVISAD02)	SERBIA	D PDI	20/05/2019	24/05/2019
GRAÇA MARIA ALVES DOS SANTOS MAGALHAES	UNIVERSIDADE DE AVEIRO (P AVEIRO01)	PORTUGAL	F PDI	27/05/2019	31/05/2019
ISABELLE LE BASTARD	ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART ET DE DESIGN DE DIJON (F DIJON13)	FRANCIA	F PAS	16/09/2019	20/09/2019
RICCARDO TONTI BANDINI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO (I URBINO03)	ITALIA	D PDI	16/09/2019	20/09/2019
ANTONIO PAONESSA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE (ITALIA)	ITALIA	F PAS	16/09/2019	21/09/2019
GIANCARLO LEPORE	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO (I URBINO03)	ITALIA	D PDI	23/09/2019	27/09/2019

NOMBRE	UNIVERSIDAD DE ORIGEN	PAÍS DE ORIGEN	TIPO DE ESTANCIA (D/F) Docencia o Formación	FECHA DE INICIO DE ESTANCIA (dd/mm/aaaa)	FECHA DE FIN DE ESTANCIA (dd/mm/aaaa)
MARÍA CRISTINA ANTONINI	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI NAPOLI (INAPOLI06)	ITALIA	D PDI	25/09/2019	30/09/2019
GIUSEPPE ANTISTA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO (I PALERMO03)	ITALIA	D PDI	26/09/2019	30/09/2019
JOLANTA KWARCIAK-OSIAK	POLITECHNIKA KOSZALINSKA (PL KOSZALI01)	POLONIA	D PDI	07/10/2019	11/10/2019
OTAR CHAKVETADZE	TBILISI STATE ACADEMY OF ARTS	GEORGIA	D PDI	25/11/2019	29/11/2019

### 3 DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS SALIENTE

Se adjuntan los datos de los que tenemos constancia relativos a movilidad de PDI y PAS saliente de nuestra Facultad durante el año natural 2019.

NOMBRE	UNIVERSIDAD DE DESTINO	PAÍS DE DESTINO	TIPO DE ESTANCIA (D/F) Docencia o Formación	FECHA DE INICIO DE ESTANCIA (dd/mm/aaaa)	FECHA DE FIN DE ESTANCIA (dd/mm/aaaa)
Mª REYES GONZÁLEZ VIDA	UNIVERSITY OF ARTS IN POZNAN (PL POZNAN12)	POLONIA	APOYO ORGANIZATIVO	03/04/2019	10/04/2019
ANTONIO JESÚS OSORIO PORRAS	UNIVERSIDADE DO ALGARVE (P FARO02)	PORTUGAL	D PDI	20/05/2019	24/05/2019
ROSA CANO GORDO	UNIVERSIDAD DE SASSARI (I SASSARI01)	ITALIA	F PAS	20/05/2019	24/05/2019
ANA GARCÍA LÓPEZ	PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF CRACOW (PL KRAKOW05)	CRACOVIA	D PDI	03/06/2019	07/06/2019
BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ	PEDAGOGICAL UNIVERSITY OF CRACOW (PL KRAKOW05)	CRACOVIA	D PDI	03/06/2019	07/06/2019
FRANCISCO CABALLERO RODRÍGUEZ	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE (I FIRENZE03)	ITALIA	D PDI	10/06/2019	14/06/2019
ALONSO GRAGERA MARTÍN DE SAAVEDRA	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE (I FIRENZE03)	ITALIA	D PDI	10/06/2019	14/06/2019
DAVID LÓPEZ RUBIÑO	JAVNA USTANOVA UNIVERZITET CRNE GORE PODGORICA (MONUNIMON04)	MONTENE GRO	D PDI	16/06/2019	23/06/2019
ANA Mª GÓMEZ CREMADES	TBILISI STATE ACADEMY OF ART, GEORGIA	GEORGIA	F PDI	15/07/2019	22/07/2019
Mª REYES GONZÁLEZ VIDA	ECOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE (FAIX PRO 11)	FRANCIA	APOYO ORGANIZATIVO	27/07/2019	31/07/2019

### 4 CONVENIOS ERASMUS

Se ha negociado la firma de nuevos convenios para ampliar la movilidad de profesorado y alumnado bajo el programa Erasmus+:

- École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (Aix-en-Provence, Francia)
- École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (Toulon, Francia)
- Univesidade de Aveiro (Design Studies Department of Communication and Art) (Aveiro, Portugal)

### 5 OTRAS ACCIONES LLEVADAS A CABO

#### 5.1 ORIENTACIÓN A ALUMNADO DE MOVILIDAD

##### 5.1.1 BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE NUEVOS TUTORES DOCENTES

Se ha contactado con profesorado de la Facultad para apoyar la tarea de tutorización docente del alumnado en movilidad (nacional e internacional, entrante y saliente). Además de la Vicedecana, durante el curso académico 2019/20 colaboran en total 10 personas quedando la plantilla final de tutorización como sigue:

González Vida, Mª Reyes	Vicedecana de Internacionalización e Investigación. Tutora docente alumnado OUT BBAA para destinos geográficos 19-20: Taiwán, México, Perú. Tutora docente alumnado IN BBAA PLAN PROPIO-INTERCAMBIO Y LIBRE MOVILIDAD 19-20. Coordinadora SICUE BBAA.
-------------------------	---

López Montes, Ana	Tutora docente alumnado IN y OUT C+ R 19-20.
López Martínez, Teresa	Tutora docente alumnado IN y OUT C+R 19-20.
Ana Isabel Calero Castillo	Tutora docente alumnado IN y OUT C+R 19-20. Coordinadora C+R Programa SICUE.
Apolonio, Laura	Tutora docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 19-20: Italia (Roma, Génova, Bolonia, Verona, Venecia, Urbino, Milán).
Osorio Porras, Antonio Jesús	Tutor docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 19-20: Bélgica, Francia, Portugal.
López Rubiño, David	Tutor docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 19-20: Bulgaria, Hungría, Letonia, Rumanía, Eslovenia, México, Argentina.
López Moreno, Ignacio	Tutor docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 19-20: Reino Unido, Grecia, Alemania, Países Bajos, República Checa, Finlandia.
Soriano Colchero, José Antonio	Tutor docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 19-20: Italia (Bérgamo, Carrara, Nápoles, Palermo) y Polonia.
Gómez Cremades, Ana María	Tutora docente alumnado IN BBAA ERASMUS 19-20.
Vallejo Delgado, Consuelo	Tutora docente programa SICUE.

### **5.1.2 REVISIÓN DE SOLAPAMIENTO DE ASIGNATURAS DE ALUMNADO IN**

Con vistas a ofrecer mejor respuesta al alumnado Incoming durante su período de solicitud de cambios de asignaturas, la Secretaría de la Facultad en coordinación con nuestra ORI BBAA ha creado una aplicación que permite visualizar las asignaturas que este alumnado trae asignadas en su movilidad y realizar cambios -de asignaturas y grupos-, para detectar posibles solapamientos entre asignaturas y grupos y ofrecer alternativas para solucionar estos solapamientos.

## **5.2 DIFUSIÓN Y PROYECCIÓN**

### **5.2.1 CHARLAS ORIENTATIVAS Y GUÍAS INFORMATIVAS**

Se han realizado charlas orientativas para el alumnado de movilidad internacional (Incoming y Outgoing) así como para el de movilidad nacional (entrante y saliente) en el contexto de los diferentes programas de movilidad existentes.

Se ha actualizado en la web de la Facultad la información ofrecida a este alumnado, mejorando los contenidos y la estética de las guías informativas, así como otros documentos que les ofrecen orientación a nivel académico y administrativo para facilitar su movilidad (en español e inglés).

Paralelamente, se ha trabajado en la creación de un documento en inglés, ofrecido al PDI y PAS entrante y saliente, con información de carácter administrativo, académico y cultural sobre los Grados impartidos en nuestra Facultad, incluyendo información sobre los Grupos de Investigación, Másteres y Posgrados relacionados con la Facultad de Bellas Artes.

Con el objetivo de facilitar la información sobre las distintas convocatorias de movilidad ofrecidas por la UGR a PDI y PAS, se ha realizado y difundido un documento que ofrece información resumida de dichas convocatorias, fechas en las que se abren, links y documentación que suele requerirse.

## 5.2.2 OFICINA DE INFORMACIÓN PARA INTERNACIONALIZACIÓN

Se ha creado una Oficina de Información para Internacionalización, ubicada junto a la Delegación de Estudiantes, atendida por personal becado, con estos objetivos:

- 1) Ofrecer información y atender a los estudiantes IN y OUT con información detallada del plan de estudios, horarios, profesores, aulas, etc.;
- 2) Ofrecer información y atender al profesorado IN y OUT con información sobre nuestra Facultad y programas de movilidad, respectivamente;
- 3) Asistencia al PAS de la ORI de BBAA en la correspondencia con los socios y actualización de sus datos de contacto;
- 4) Asistencia a la Vicedecana de RRII de BBAA en la recepción de estudiantes durante y previo a su recepción;
- 5) Apoyo a actividades y proyectos relacionados con la ORI de BBAA y con el Vicedecanato de Internacionalización e Investigación.

El mantenimiento de esta Oficina es posible gracias a la concesión de dos becas del Programa 7 del Plan Propio de Internacionalización de la UGR para Apoyo a la gestión de las Relaciones Internacionales en los Centros, habiendo sido seleccionadas como becarias Estefanía Muros Pereira (6 meses) y Carmen Álvarez Tola (6 meses, becaria actual).

## 5.2.3 2ND INTERNATIONAL RESEARCHER DEVELOPMENT WEEK DE LA UGR

Nuestra Facultad ha tomado parte en la *2nd International Researcher Development Week* de la UGR, ofreciendo una conferencia orientada a profesorado visitante de otros países interesado en conocer en la que se difunden aspectos académicos y culturales vinculados con nuestra institución.

Durante la participación en esta *2nd International Researcher Development Week*, se abrieron vías de colaboración con la Tbilisi State Academy of Arts de Georgia.

## 5.2.4 BAG 2ND: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

El Vicedecanato de Internacionalización e Investigación ha trabajado activamente con el Vicedecanato de Cultura y Extensión para desarrollar la **2ª edición de BAG**, Festival Internacional de Arte contemporáneo organizado por nuestra Facultad en colaboración con el Vicerrectorado de Investigación de la UGR y los Departamentos de Pintura, Escultura y Dibujo de la UGR (Mayo-junio, 2019).

BAG tiene la intención de promover y difundir investigaciones artísticas realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la UGR, en el contexto de los distintos programas de movilidad nacional e internacional existentes. La 2ª edición de BAG ha mostrado investigaciones artísticas realizadas a tres niveles:

- Por artistas/ profesores o jóvenes investigadores que desarrollan una estancia temporal en nuestra Facultad, a través del programa **BAG 2ND Academy Art Gallery Interchange: INcoming Professors**. Este programa ha hecho posible que en la Sala de Exposiciones de nuestra Facultad se lleve a cabo la muestra *Transformations* (16-24 mayo 2019) en la que un grupo de profesores visitantes examinan el concepto de transformación desde un punto de vista experimental, explorando sus repercusiones en los ámbitos social, político y cultural. En la muestra participaron Tomasz Kalitko, Marcin Lorenc, Joanna Marcinkowska, Marek Przybył provenientes de la University of the Arts de Poznan (Polonia) y Ondřej Navrátil procedente de la Masaryk University de Brno, República Checa. De manera similar, se ha favorecido el desarrollo de la convocatoria **Academy Art Gallery Interchange: OUTgoing Professors** mediante la que se promueve que durante el curso 2019-20 profesorado de nuestra Facultad exponga sus obras en salas de exposiciones de la University of the Arts (Poznan, Polonia, 5 profesores seleccionados) y la Masaryk University (Brno, República Checa, 1 profesora seleccionada).
- Por alumnado INcoming, a través del programa **BAG 2nd INcoming Students** (30 mayo - 14 junio 2019). Se trata de una convocatoria expositiva orientada a estudiantes que desarrollan su movilidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada ofreciendo la posibilidad de exponer sus piezas, propiciando el encuentro, intercambio y convivencia entre estudiantes. Para esta edición la muestra contó con artistas procedentes de Colombia (Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Pontificia Universidad Javeriana de Cali y Universidad del Valle de Cali), España (Universidad de Salamanca), Italia

(Academia de Bellas Artes de Brera), Inglaterra (Universidad de Hertfordshire) y México (Universidad Autónoma de Baja California, Universidad Autónoma de Querétaro y Universidad Autónoma del Estado de México).

Junto a esta muestra se desarrolló la exposición **Compartiendo Miradas: La ciudad y los Selfies** (30 mayo - 14 junio 2019), como resultado de un proyecto de carácter internacional desarrollado entre alumnado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (Principios Básicos de la Pintura, 1º BBAA) y alumnado del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) de la Universidad de la República en Uruguay (6º Grado Fotografía), en el que indagamos en el papel que el fenómeno artístico y las imágenes fotográficas ocupan en nuestra manera de comprendernos a nosotros mismos y de comprender la ciudad.

- Por grupos de profesores y estudiantes provenientes de diferentes países que desarrollan un proyecto artístico común en el que toma parte la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, a través del proyecto **BAG 2nd: Correspondence, Dialogues and Creations**. Este proyecto hizo posible que en la Sala de Exposiciones de la Facultad se llevara a cabo la muestra **Frontiers** (16-24 mayo 2019) en la que profesorado y alumnado de España, Polonia y República Checa expusieron obras resultantes de una investigación mantenida mediante correspondencia electrónica en torno al concepto de frontera (artistas participantes: María Candamil López, Tomasz Kalitko, Francisco Ladrón de Guevara, Joanna Marcinkowska, Dawid Marszewski, Krzysztof Mętel, Ondřej Navrátil, Ana del Amor, Alejandro de Pablo Ramírez, Marek Przybył, Eliška Studená y Ondřej Voráč).

El festival BAG 2nd completó su propuesta de internacionalización con un stand informativo que ofrecía información sobre movilidad al estudiantado, PDI y PAS.

Con vistas a la financiación de estas iniciativas, fueron solicitadas y concedidas dos ayudas de la convocatoria de apoyo a nuevas Iniciativas de Internacionalización ofrecidas por el programa 8 del Plan Propio de Internacionalización de la UGR.

### 5.2.5 BAG 3RD: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Para esta tercera edición, la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acogió la exposición **BAG3rd OUTgoing Students: MIGRANTS/MIGRANTES** (10 -17 diciembre 2019), como resultado de una convocatoria expositiva previa que propiciaba el encuentro entre estudiantes salientes (OUT) que habían regresado tras realizar una estancia de movilidad, y estudiantes que se encontraban en ese momento disfrutando de una estancia. La sala de exposiciones presentó el resultado de varias sesiones de trabajo colectivo donde se intervino material aportado por el alumnado desde la distancia, creando nuevas piezas.

El material original llegó desde los siguientes destinos de movilidad conectados con la UGR: Accademia di Belle Arti di Bologna, Accademia di Belle Arti di Urbino, Academy of Fine Art in Poznan, Akademia Sztuk Pięknych W Warszawie, Aristotle University of Thessaloniki, Athens School of Fine Arts, Bauhaus Universität Weimar, Universidad Andrés Bello, Universidad Austral de Chile, Universidade do Porto, Universitat Politècnica de Valencia.

Los artistas participantes en este trabajo colaborativo fueron: Alba Bianchi Romero, Ana Martínez Marjalizo, Belén Arellano Cañizares, Carlos Cañadas Ortega, Carmen Álvarez Tola, Daniel Medina Hermosilla, Diana Mrázová, Eva Jiménez Malagón, George David Van Hoff, Javier García Pérez, Jesús Consuegra Vicente, Juana Dolores Hernández Cabrera, Júlia Puigcarbó Roura, Karen León González, Lucía García González, Matías Reyes Pérez, Nerea Larrosa Sanagustín, Olga Coronado Barrios, Paula Carmona Lozano, Raúl Hilario Montes Aguilar, Rocío Castellano Peñalver.

El festival BAG3rd completó su propuesta de internacionalización con un stand informativo desarrollado paralelamente a esta muestra, ofreciendo un espacio de lectura informal con material vinculado a diversos destinos de movilidad, dirigido a alumnado, profesorado y PAS interesado en realizar estancias de movilidad.

## 6 GESTIÓN RELATIVA A LA INVESTIGACIÓN

En relación con la investigación, este Vicedecanato ha trabajado fundamentalmente en tres líneas:

- Difusión de congresos, conferencias y encuentros de carácter internacional entre el profesorado, en apoyo a la difusión de investigaciones, así como al contacto con investigaciones llevadas a cabo en otros países.
- Organización de conferencias orientadas al profesorado relacionadas con la evaluación:  
Charla sobre solicitud de Complementos autonómicos, impartida por los profesores Pedro Rodríguez Cielos y José Luis Galán, (representantes de CSIF-UMA y miembros por CSIF de la Mesa General de las Universidades Públicas Andaluzas) (6 de febrero 2019).
- Búsqueda y redacción de documento con información sobre grupos de investigación, asociaciones y redes vinculadas con el arte de carácter internacional, para compartir con los Departamentos de la Facultad.

