

# MEMORIA DE GESTIÓN

## AÑO 2020



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

# Memoria Anual de Gestión. Año 2020

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA  
Vicedecana Elizaberta López Pérez

## ÁREA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE

### Datos generales de matrícula

DEMANDA Y MATRÍCULA	2020/21				2019/20			
Petición matrícula nuevo ingreso curso 1º	GBA		GC+R		GBA		GC+R	
		724 ▲		179 ▲		636		172
Alumnos nuevo ingreso matriculados	244 ▲		46 ▼		237		51	
Relación demanda/oferta	2,97 ▲		3,89 ▲		2,71		3,44	
NOTAS DE CORTE / Nº SOLICITANTES	2020/21				2019/20			
	GRADO BBAA		GRADO EN C+R		GRADO BBAA		GRADO EN C+R	
	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES	NOTA CORTE	Nº SOLICITANTES
PAU	8,988	724	8,069	178	8.527	630	7.820	167
Titulados	7,600	1	-	0	7.890	14	9.020	14
Extranjeros NO UE	7,170	7	-	0	6.095	4	-	1
+ 25 años	5,090	4	-	1	5.250	3	7.780	3
+40 años	-	0	-	0	16.06	1	5.686	1
+45 años	5,000	1	-	0	6.10	2	7.050	1
DATOS MATRÍCULA	2020/21				2019/20			
	GRADO BBAA		GRADO EN C+R		GRADO BBAA		GRADO EN C+R	
Total alumnos matriculados	985 ▼		215 ▼		1.108		229	
Total créditos matriculados	52.816,8*		11.031*		56.653,3		12.196	
Media créditos / alumnos	53,62 ▲		51,31 ▼		51.13		53.25	
Alumnos becarios en el Centro	402 ▲		68 ≈		370		69	
ALUMNOS EGRESADOS	2020/21				2019/20			
Nº egresados	125 ▲		22 ▼		108		31	

(\*) Este curso no se cuentan reconocimientos ni adaptaciones; a efectos comparativos, si los incluyéramos serían 53.915,4 y 11.733

## MATRÍCULA ALUMNADO DE NUEVO INGRESO 2020/21

Distribución alumnado por vía de acceso	PAU	Ext	Titulados	+25	+40	+45	DISC	DEP
Grado en Bellas Artes	229	4	2	2	0	3	1	0
Grado en C+R Bienes Culturales	45	0	0	0	0	0	0	0

## NÚMERO ALUMNOS POR TÍTULO Y CURSO 2020/21

	1º	2º	3º	4º	TOTAL TÍTULO	TOTAL CENTRO
<b>Grado en Bellas Artes</b>	242	218	134	390	984	<b>1200</b>
<b>Grado en C+R Bienes Culturales</b>	41	46	38	90	215	

NÚMERO DE CRÉDITOS MATRICULADOS POR TÍTULO

### RENDIMIENTO ACADÉMICO 2019/20

#### Grado en Bellas Artes

DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados):  $44.604/52.068= 85,66\%$  comprometido 70%

Tasa de éxito(Superados/Examinados):  $44.604/45.390= 98,27\%$  comprometido 82%

ALUMNOS CON MENOS DE 42 CRÉDITOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados):  $4.512/5.904= 76,42\%$

Tasa de éxito(Superados/Examinados):  $4.512/4.608= 97,92\%$

ALUMNOS CON MÁS DE 41 CRÉDITOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados):  $40.092/46.164= 86,85\%$

Tasa de éxito(Superados/Examinados):  $40.092/40782= 98,31\%$

#### Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados):  $9.408/10.794= 87,16\%$  comprometido 70%

Tasa de éxito(Superados/Examinados):  $9.408/9.828= 95,72\%$  comprometido 82%

ALUMNOS CON MENOS DE 42 CRÉDITOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados):  $852/1.074= 79,33\%$

Tasa de éxito(Superados/Examinados):  $852/900= 94,67\%$

ALUMNOS CON MÁS DE 41 CRÉDITOS

Tasa de Rendimiento(Superados/Matriculados):  $8.556/9.720= 88,02\%$

Tasa de éxito(Superados/Examinados):  $8.556/8.928= 95,83\%$

## Valoración global en opinión del alumnado de los títulos impartidos en el Centro

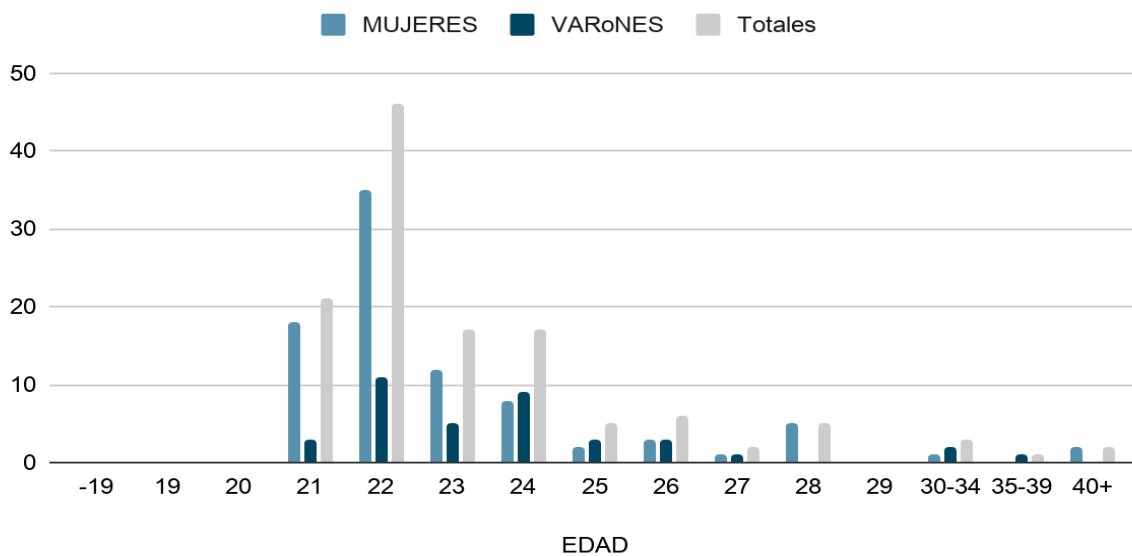
Valoración Global	Media sobre 5	Media sobre 5	Valoración Global
Grado en Bellas Artes	3,59	3,41	Universidad de Granada
Grado en C+R	2,95	3,41	Universidad de Granada

En términos similares a los años anteriores, el Grado en Bellas Artes se sitúa por encima del valor medio de la UGR.

## EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO. GRADO EN BELLAS ARTES

Totales 2020:125 · Totales 2019: 108 · Totales 2018: 125 · Totales 2017: 127 · Totales 2016: 95

### Egresados por sexo y edad en el curso pasado

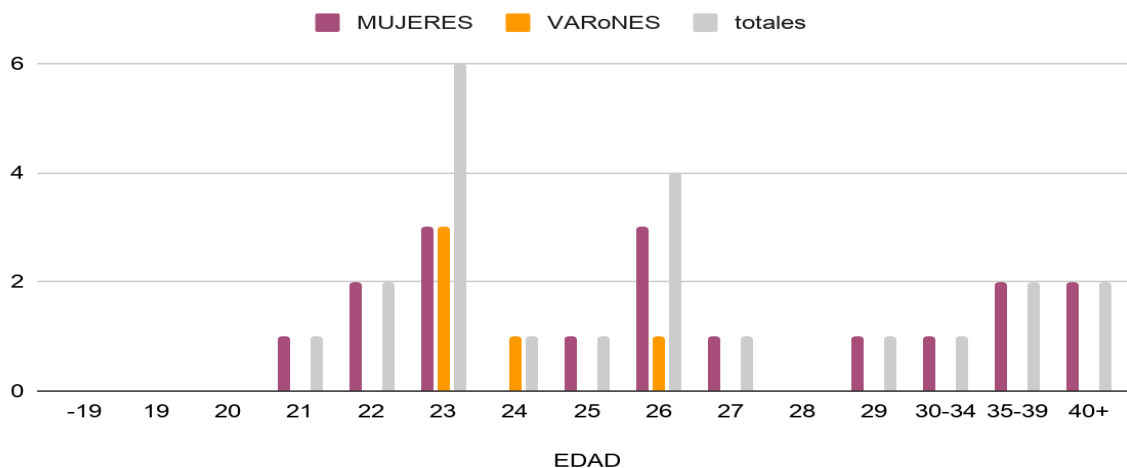


## EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO.

### GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:

Totales 2020: 22 · Totales 2019: 31 · Totales 2018: 25 · Totales 2017: 23 · Totales 2016: 28

### Egresados por sexo y edad en el Grado el curso pasado



## Estructura en el curso 2020/2021

TÍTULO: GRADO EN BELLAS ARTES

No se han producido cambios en la estructura de grupos respecto al curso anterior

TÍTULO: GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

No se han producido cambios en la estructura de grupos respecto al curso anterior

## Matrícula 2020/21

### Grado en Bellas Artes.

En las tablas se muestra la relación entre oferta ampliada, no la del POD, y matrícula por cursos, así como el porcentaje de ocupación

ÍNDICE DE OCUPACIÓN Grado en Bellas Artes			
ASIGNATURAS	Créditos Ofertados totales	2019/20	
		Nº Créditos	%
1ER CURSO	oferta	15942	95,90
	matrícula	15288	
2º CURSO	oferta	14388	92,20
	matrícula	13266	
3ER CURSO OBLIGATORIAS	oferta	8112	90,31
	matrícula	7326	
3ER CURSO OPTATIVAS	Oferta	5670	94,60
	Matrícula	5364	
4º CURSO* OBLIGATORIAS	Oferta	3696	94,97
	Matrícula	3510	
4º CURSO* OPTATIVAS	Oferta	7014	90,76
	Matrícula	6366	

\* No está incluido los créditos correspondientes a TFG y Prácticas Externas

## Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En las tablas se muestra la relación entre oferta ampliada, no la del POD, y matrícula por cursos, así como el porcentaje de ocupación

<b>ÍNDICE DE OCUPACIÓN Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b>			
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Créditos Ofertados Totales</b>	<b>2019/20</b>	
		<b>Nº</b>	<b>%</b>
	<b>11934</b>		
<b>1ER CURSO</b>	Oferta	<b>3258</b>	<b>82,87</b>
	Matrícula	<b>2700</b>	
<b>2º CURSO</b>	Oferta	<b>3432</b>	<b>96,68</b>
	Matrícula	<b>3318</b>	
<b>3ER CURSO OBLIGATORIAS</b>	Oferta	<b>2100</b>	<b>89,43</b>
	Matrícula	<b>1878</b>	
<b>3ER CURSO OPTATIVAS</b>	oferta	<b>1026</b>	<b>81,29</b>
	Oferta	<b>834</b>	
<b>4º CURSO* OBLIGATORIAS</b>	Oferta	<b>582</b>	<b>83,49</b>
	Matrícula	<b>486</b>	
<b>4º CURSO* OPTATIVAS</b>	Oferta	<b>1536</b>	<b>75,00</b>
	Matrícula	<b>1152</b>	

\* No está incluido los créditos correspondientes a TFG y Prácticas Externas

**Histórico de créditos matriculados por curso/carácter asignatura y curso académico  
GRADO EN BELLAS ARTES**

	Curso 2020/2021	Curso 2019/2020	Curso 2018/2019	Curso 2017/2018	Curso 2016/2017	Curso 2015/2016
<b>OBLIGATORIAS 1º</b>	15.288	18.226	16.008	16.092	16.098	15.396
<b>OBLIGATORIAS 2º</b>	13.266	13.626	13.950	1.4358	14.178	1.3572
<b>OBLIGATORIAS 3º</b>	7.326	7.776	8.358	7.956	8.208	7.656
<b>OBLIGATORIAS 4º</b>	3.510	4.908	4.614	4.932	4.770	4.500
<b>SUMA</b>	<b>39.390</b>	<b>44.533</b>	<b>4.3130</b>	<b>43.340</b>	<b>4.3254</b>	<b>41.124</b>
<b>OPTATIVAS 3º</b>	5.364	5.514	5.274	.7016	5.563	5.247
<b>OPTATIVAS 4º</b>	6.366	6.576	6.372	8.097	6.936	6.596
<b>SUMA</b>	<b>11.730</b>	<b>12.090</b>	<b>1.1646</b>	<b>15.113</b>	<b>12499</b>	<b>11843</b>
<b>TOTALES</b>	<b>51.120</b>	<b>56.626</b>	<b>54.776</b>	<b>58.453</b>	<b>55.753</b>	<b>52.967</b>

**Histórico de créditos matriculados por curso/carácter asignatura y curso académico  
GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

	Curso 2020/2021	Curso 2019/2020	Curso 2018/2019	Curso 2017/2018	Curso 2016/2017	Curso 2015/2016
<b>OBLIGATORIAS 1º</b>	2.700	3.252	3827	3330,00	3457,00	3376,00
<b>OBLIGATORIAS 2º</b>	3.318	3.462	2820	2898,00	2496,00	2664,00
<b>OBLIGATORIAS 3º</b>	1.878	1.950	1740	1746,00	1992,00	1956,00
<b>OBLIGATORIAS 4º</b>	486	798	756	1099,00	786,00	696,00
<b>SUMA</b>	<b>8.382</b>	<b>9.462</b>	<b>9143</b>	<b>9073,00</b>	<b>8731,00</b>	<b>8692,00</b>
<b>OPTATIVAS 3º</b>	834	876	798	696,00	495,00	1035,00
<b>OPTATIVAS 4º</b>	1.152	1.350	1536	1957,00	1716,00	1458,00
<b>SUMA</b>	<b>1.986</b>	<b>2.226</b>	<b>2334</b>	<b>2653,00</b>	<b>2211,00</b>	<b>2493,00</b>
<b>TOTALES</b>	<b>10.368</b>	<b>10.368</b>	<b>11.487</b>	<b>11.726</b>	<b>10942,00</b>	<b>11185,00</b>



**DISTRIBUCIÓN GENERAL DE VACANTES 2020/2021.** (18 de marzo de 2021)**GRADO EN BELLAS ARTES***[Se ha tenido en cuenta el estado de plazas ya ampliado no el aprobado en POD por tanto no puede haber negativos]*

BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 172	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	3	14	77	78
OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 80	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	5	18	44	13

**DISTRIBUCIÓN DE VACANTES POR CURSO Y CARÁCTER DE ASIGNATURAS.****GRADO EN BELLAS ARTES** (18 de marzo de 2021)*[Se ha tenido en cuenta el estado de plazas ya ampliado no el aprobado en POD por tanto no puede haber negativos]*

CURSO 1º : BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 62	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	0	6	26	30
Nº de grupos				
CURSO 2º : BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 58	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	4	10	25	18
Nº de grupos				
CURSO 3º : OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 34	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	2	3	13	16
Nº de grupos				
CURSO 3º : OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 35	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	2	8	20	5
Nº de grupos				
CURSO 4º: OBLIGATORIAS (excluido TFG)				
TOTAL GRUPOS 18	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	1	2	7	8
Nº de grupos				
CURSO 4º: OPTATIVAS (Excluidas Prácticas Externas)				
TOTAL GRUPOS 45	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	3	10	24	8
Nº de grupos				

**DISTRIBUCIÓN GENERAL DE VACANTES.** (18 de marzo de 2021)**GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES***[Se ha tenido en cuenta el estado de plazas ya ampliado no el aprobado en POD por tanto no puede haber negativos]*

BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 40	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	7	9	12	12
OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 20	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	2	5	10	3

**DISTRIBUCIÓN DE VACANTES POR CURSO Y CARÁCTER DE ASIGNATURAS.****GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES***[Se ha tenido en cuenta el estado de plazas ya ampliado no el aprobado en POD por tanto no puede haber negativos]*

CURSO 1º: BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 10	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	5	3	2	0
Nº de grupos				
CURSO 2º: BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 13	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	1	5	3	4
Nº de grupos				
CURSO 3º: OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 10	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	0	0	7	3
Nº de grupos				
CURSO 3º: OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 7	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	1	0	5	1
Nº de grupos				
CURSO 4º: OBLIGATORIAS (excluido TFG)				
TOTAL GRUPOS	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	1	1	0	5
Nº de grupos				
CURSO 4º: OPTATIVAS (Excluidas Prácticas Externas)				
TOTAL GRUPOS 13	Nº de grupos con x Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
	1	5	5	2
Nº de grupos				

## TRABAJO FIN DE GRADO 2020/2021

El proceso de solicitud de asignación de línea disciplinar y tutor de TFG para el curso 2020/21 de los titulaciones, culminó en Sesión Ordinaria de 10 de enero con la adjudicación de líneas y tutores. El proceso de solicitud se ha llevado a cabo sin incidencias destacables.

### TRABAJO FIN DE GRADO Bellas Artes (matrícula y proceso de solicitud)

Los gráficos siguientes muestran los datos relativos a oferta de plazas por línea, distribución de la demanda y número de plazas totales asignadas por línea.

<b>Total ASIGNADOS</b>	<b>188</b>
<b>Matriculados con solicitud</b>	<b>163</b>
<b>Matriculados sin solicitud</b>	<b>2</b>
<b>Solicitudes sin matricular</b>	<b>25</b>

LÍNEA	ASIGNADOS
Línea 1. Artes plásticas y fotografía	21
Línea 2. Creación, experimentación e investigación en arte seriado	7
Línea 3. Creación, experimentación e investigación en dibujo	30
Línea 4. Creación, experimentación e investigación en diseño y artes visuales	6
Línea 5. Didáctica de la expresión plástica	7
Línea 6. Escultura. Materiales y técnicas escultóricas	17
Línea 7. Escultura monumental y figuración	8
Línea 8. Experiencias interdisciplinares en la práctica artística	11
Línea 9. Historia del arte universal	0
Línea 10. La expresividad de los materiales pictóricos. Retrato, paisaje, figuración	4
Línea 11. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad	33
Línea 12. Creaciones Multimedia Interactivas. Modelado 3d, animación e interacción por ordenador	2
Línea 13. Procesos creativos desde la práctica de la pintura	12
Línea 14. Teoría y Estética de las Artes	3
Línea 15. Creación, experimentación e investigación en animación 2d y 3d	15
Línea 16. Creación, experimentación e investigación en diseño	10

ASIGNACIÓN POR DEPARTAMENTOS	TFGS DIRIGIDOS
DIBUJO	68
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	7
ESCULTURA	63
EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	0
FILOSOFÍA I	3
HISTORIA DEL ARTE	0
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	2
PINTURA	43
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	0

## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Distribución de la demanda de líneas de TFG solicitadas

<b>Total ASIGNADOS</b>	<b>51</b>
<b>Matriculados</b>	<b>43</b>
<b>Matriculados con solicitud</b>	<b>43</b>
<b>Matriculados sin solicitud</b>	<b>0</b>
<b>Solicitudes sin matricular</b>	<b>8</b>

LÍNEA	ASIGNADOS
LÍNEA 1: CRITERIOS Y LEGISLACIÓN	2
LÍNEA 2: CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MUSEOLOGÍA Y DIFUSIÓN	4
LÍNEA 3: EXAMEN CIENTÍFICO: ESTUDIO DE MATERIALES, PROCESOS Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y/O INTERVENCIÓN	4
LÍNEA 4: ESTUDIO HISTÓRICO, DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	9
LÍNEA 5: PROCESOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	20
LÍNEA 6. ESTUDIO DE MATERIALES Y PROCESOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN	12

ASIGNACIÓN POR DEPARTAMENTOS	TFGS DIRIGIDOS
DERECHO ADMINISTRATIVO	0
DIBUJO	1
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	0
ESCULTURA	4
EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	0
FILOSOFÍA I	0
HISTORIA DEL ARTE	10
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	0
MICROBIOLOGÍA	1
MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA	1
PINTURA	31
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	2
QUÍMICA ANALÍTICA	1

# Memoria Anual de Gestión. Año 2020

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y TRANSFERENCIA

Marisa Mancilla Abril

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN

Rosario Velasco Aranda

## CONTENIDO

ACTIVIDADES EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS Y DE EXTENSIÓN CULTURAL, ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN.	15
EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	15
PROGRAMA EXPOSITIVO SALA PRINCIPAL FACULTAD DE BBAA.	15
PROGRAMA EXPOSITIVO EN OTROS ESPACIOS (Físicos y virtuales) DE LA FACULTAD DE BBAA.	16
FESTIVALES Y CERTÁMENES ORGANIZADOS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES	17
FACBA 20. Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes “El Saber Oscuro”	17
BAG 4Th. 2020. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL.	23
Mikeli Fest 2020 Nos quedamos en casa, pero más que nunca, seguimos creando	23
FESTIVAL EDI-TABLES,	23
EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES EN ESPACIOS DE LA CIUDAD.	23
CURSOS/ TALLERES/ JORNADAS/ ETC.	23
ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CONCIERTOS	24
“Conciertos y festejos día del Patrón 2020” Organizan: Marisa Mancilla y Rosario Velasco Fecha: (20 y 21 de marzo de 2020) ONLINE	24
OTROS PROYECTOS EXPOSITIVOS/ EDITORIALES/ FORMATIVOS EN LOS QUE COLABORAMOS	24
PUBLICACIONES	25
ACTIVIDADES FORMATIVAS/PROFESIONALIZACIÓN	26
MISCELÁNEA	26

# Programación conjunta del Vicedecanato de Extensión Cultural y Transferencia y del Vicedecanato de Estudiantes, Redes y Comunicación

## PRESENTACIÓN

Las actividades que realizamos pueden seguirse detalladamente a través de nuestras redes sociales y a través de **Bellas Artes\_363**<sup>º</sup> plataforma online concebida como un espacio amalgamador de la amplia oferta formativa complementaria a los planes de estudios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. En ella se encuentra toda la información pormenorizada.

**Bellas Artes\_363**<sup>º</sup> <http://bellasartes363.ugr.es/info/>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/bellasartesgranada/>

**Twitter:** @BellasArtesUGR <https://twitter.com/BellasArtesUGR>

**Google+:** [google.com/+bellasartesgranada](https://google.com/+bellasartesgranada)

**Instagram:** @Bellasartesgranada <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/>

**Tumblr:** <http://bellasartesgranada.tumblr.com/>

## 1. ACTIVIDADES EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS Y DE EXTENSIÓN CULTURAL, ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN.

Dirigido y comisariado por Rosario Velasco y Marisa Mancilla

### 1.1. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

#### 1.1.1. PROGRAMA EXPOSITIVO SALA PRINCIPAL FACULTAD DE BBAA.

Con la intención de generar una programación cultural permanente y de calidad para dotar de identidad propia y presencia a nuestra sala de exposiciones en el tejido cultural de la ciudad, gestionamos nuestra programación mediante convocatoria pública (apartado...) con jurado para recibir propuestas expositivas para el curso 2019/20. Estas son las exposiciones programadas/realizadas durante el 2020:

- **Aguas Residuales.** Del 10 de enero al 3 de febrero de 2020. [Más información](#) Participantes: Javier Iáñez , Diego Balazs, Alba Bianchi, Helena Bonilla, Pablo Caballero, David Fontanillo, Raúl Hilario, Francisco Ladrón de Guevara, Ana Marjalizo, Irene Molina, Alejandro de Pablo Ramírez, Lucía Rabadán, Enrique Res, Carlos Rivas, María Valdés, Cristina Muñoz del Águila.
- **Festival Edi-Tables** Del 10 al 14 de febrero de 2020. [Más información](#). Festival Edi-Tables a la facultad de Bellas Artes. Si te interesa la auto-edición, los fanzines, haces música, ilustración...este es tu festival. Ciclos de conferencias, talleres, música en directo y mucho más. Coordinan: Javier Iáñez y Raquel Victoria. Participan: La Ampliadora, Kike Res, Juan Viedma, Último mono ediciones, Bigote Sucio, Olga Coronado, Discos Bora-Bora, Sara

Escobar Vázquez, Aurora Montesinos, Lomito Colectivo, Candela Cueto, Marcos Tarrero, Alegría Martín, Elisa Ramos, Ismael Hisado, Laura Kiraly.

- **Taller de baldosas** curso del centro mediterráneo: 20gr07  
3.00 Créditos ECTS - HORAS PRESENCIALES 30h.  
<https://cemed.ugr.es/curso/20gr07/>  
CÓDIGO: 20GR07 GRANADA. 17/02/2020 al 26/02/2020. Lugar celebración: Granada. Facultad de Bellas Artes. Dirección: Marisa Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda. Profesoras de la Universidad de Granada. Docentes: Jose Angel Valdés, Artesano y de Mosaicos La Mar de Lejos, M<sup>a</sup> Carmen Jimenez Morales, Arquitecta y Rosario Velasco Aranda Profesora Facultad de Bellas Artes.
- **El sueño de kris kelvin. Cristina Ramírez.** Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Horario: 11:00h a 14:00h - 15:30h a 20:00h. 19 de marzo. Pospuesta por directrices Covid al Del 30 de septiembre al 29 de noviembre de 2020. [CERRADA del 10 al 24 de noviembre]de 2020. Web: <https://facba.info/cristina-ramirez/>
- **Bag 4Th incoming** (proyección) <https://bellasartes363.ugr.es/proyectos/bag/bag-4th/>. "BAG4th", cuarta edición de su Festival Internacional de Arte Contemporáneo en colaboración con el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Temática de la edición: la dicotomía entre Hogar y Lugar, tan presente en las movilidades.
- **Colaboración en el ciclo de cine de Manuel. Cinemística.** Cine-fórum y visionado gratuito sobre el film LA MUJER DE LA ARENA de Hiroshi Teshigahara (Japón 1964), Presenta: El cineasta Manuel Polls Pelaz. Visinado en <http://blog.arte7cinemateca.com/tema/la-mujer-de-la-arena-de-hiroshi-teshigahara-japon-1964/>

#### 1.1.2. PROGRAMA EXPOSITIVO EN OTROS ESPACIOS (Físicos y virtuales) DE LA FACULTAD DE BBAA.

**Al Liquindoi.** [Al Liquindoi](#) es un programa que nace con la idea de ampliar el calendario cultural de la facultad y servir de base para que muchos creadores y creadoras tengan la posibilidad de exponer sus obras sin la rigidez que la mayoría de convocatorias exigen.

**Exposiciones Al Liquindoi: Sustancia. Elemento. Cosa.** Muestra de trabajos de los alumnos de la asignatura Arte y Cuerpo. Sala Pasillo Decanato. Del 16 de diciembre de 2019 al 30 de enero de 2020.

#### ACTIVIDADES EN ESPACIOS VIRTUALES

- **Mikeli Fest** [Más información](#) Mikeli Fest 2020.
- **Bag 4Th**. [youtube](https://www.youtube.com/playlist?list=PLuCVkXkijegxmsO5YRboYc_ToqFcbVuWb)  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PLuCVkXkijegxmsO5YRboYc\\_ToqFcbVuWb](https://www.youtube.com/playlist?list=PLuCVkXkijegxmsO5YRboYc_ToqFcbVuWb)
- **Colección de PODCAST. Seminario Facba 20 " El saber oscuro"**  
<https://facba.info/facba-20-seminario-el-saber-oscuro-programa/>



## 1.2. FESTIVALES Y CERTÁMENES ORGANIZADOS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

### 1.2.1. FACBA 20. Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes “El Saber Oscuro”

Dirigido por Rosario Velasco y Marisa Mancilla. Comisariado por Marisa Mancilla, Rosario Velasco Regina Pérez y Antonio Collados. El Festival de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de Granada (FACBA), en sus ediciones de 2019 y 2020. Es un proyecto de investigaciones artísticas basadas en el uso de fondos patrimoniales universitarios (artísticos y científicos) y en colaboraciones multidisciplinares con investigadores de la Universidad de Granada. Este festival supone una singular contribución a la escena cultural de la ciudad. Ideado con un distintivo sello universitario y una marcada voluntad de colaboración entre instituciones científicas y culturales, la buena sintonía alcanzada y el esfuerzo conjunto realizado durante los últimos tres años, afianzan el proyecto una edición más dando la bienvenida a nuevos espacios expositivos y socios colaboradores. A esta iniciativa surgida en el marco de la Universidad de Granada se han sumado este año las colaboraciones de la Fundación Caja Granada, la Fundación Caja Rural Granada, el Ayuntamiento de Granada, la Diputación de Granada, el Instituto de América-Centro Damián Bayón de Santa Fe y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). FACBA es hoy una red de colaboración en la que las instituciones y agentes implicados en este proyecto suman esfuerzos logísticos, materiales y humanos para asegurar la continuidad del festival, haciendo patente el compromiso para que la experimentación artística contemporánea sea un motor cultural relevante en Granada. Así como colaboraciones en los catálogos, y significativas referencias en webs, redes sociales...

El festival amplía su escala y alcance colaborando con instituciones y agentes culturales de la ciudad mediante programación conjunta.

#### PROGRAMA EXPOSITIVO DEL FESTIVAL

- **Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía.** Presenta a: José Luis Valverde, *LA VENTANA QUE SE ESCONDE TRAS EL PAISAJE DE ACEITE Y TIERRA*. Dirección: Av. de la Ciencia, 2, 18006 Granada. Horario de apertura: Martes a sábado y festivos: de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos: de 10:30 a 14:00 horas. Lunes no festivos, domingos por la tarde y días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrado. Entrada gratuita. Fecha y hora de inauguración: DEL 6 de marzo de 2020 a las 20 horas Duración exposición: Del 6 de marzo al 12 abril de 2020. Web: <https://facba.info/jose-luis-valverde/>
- **Palacio de los Condes de Gabia.** Presenta a: Fabio Ramírez, *PORQUE LA CIENCIA SÓLO ES VERDADERA SI UN NÚMERO ES IMPOSIBLE DE CALCULAR*. Dirección: Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada. Horario de apertura: De lunes a viernes de 18 a 21 h. Sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h. Fecha y hora de inauguración: 20 de febrero de 2020 a las 20 horas. Duración exposición: Del 20 de febrero de 2020 al 22 de marzo de 2020. Web: <https://facba.info/fabio-ramirez/>
- **Instituto de América de Santa Fe – Centro Damián Bayón.** Presenta a: Diego Balazs, *TEXTO PREDICTIVO O AUTOCORRECTOR* y a Enrique Res, *THE UNCANNY VALLEY*. Dirección: Plaza España, 2, 18320 Santa Fe, Granada. Horario de apertura: Abierto de Martes a Domingo, mañanas de 10:00 a 14:00 h. Tardes de 17:00 a 21:00 h. Domingos tarde, lunes y festivos cerrado. Fecha y hora de inauguración: 6 de febrero de 2020 a las 20 horas. Duración exposición: Del 6 de febrero de 2020 al 22 de marzo de 2020. Web: <http://www.institutodeamerica.es/>
- **Centro de Cultura Gran Capitán.** Presenta a: Eduardo Rodríguez, *TEST*. Dirección. Horario de apertura: Martes a sábados de 17:00h a 21:30h y Domingos de 10:00h a 14:00h. Web: <https://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xlinkce/00002C4A>

- **Centro Federico García Lorca.** Presenta a: Abel Jaramillo, *UN SONIDO NEGRO*.. Dirección: Plaza Romanilla, S/N, 18001 Granada. Horario de apertura: Lunes cerrado. De martes a domingo de 11:00h a 21:00h. Fecha: Por determinar.Web: <https://facba.info/abel-jaramillo/>
- **Sala Zaida. Fundación Caja Rural Granada.** Presenta a: Pablo Trenor Allen, *HAZA DE TRIGO. LA METÁFORA COMO EXTENSIÓN DEL PAISAJE*.Dirección: Av. Don Bosco, 2, 18006, Granada.Horario de apertura:Fecha: Por determinar. Web:<https://www.fundacioncrg.com>
- **Centro José Guerrero.** Presenta a: Mar Reykjavik, *BODY AS A BRICK. EL CUERPO QUE VIRA DE LA TRADICIÓN A LA TENDENCIA*. Dirección: Calle Oficios, 8, 18001, Granada. Horario de apertura: Martes a sábado y festivos: de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos: de 10:30 a 14:00 horas. Lunes no festivos, domingos por la tarde y días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrado. Entrada gratuita. Fecha por determinar. Web: <https://facba.info/mar-reykjaivk/>
- **Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.** Presenta a: Cristina Ramírez. *EL SUEÑO DE KRIS KELVIN*. Dirección: Calle Periodista Eugenio Selles, s/n, 18014, Granada. Horario: 11:00h a 14:00h - 15:30h a 20:00h. Fecha por determinar. Web: <https://facba.info/cristina-ramirez/>
- **Sala de exposiciones del Hospital Real. Universidad de Granada.** Presenta a Ana Barriga, *PLANTAS DE INTERIOR*. Dirección: Av. del Hospicio, 1, 18012, Granada. Fechas por determinar. Web: <https://facba.info/ana-barriga/>

[FACBA 2020- Exposición “Test”, de Eduardo Rodríguez – Canal UGR](#)

[La Facultad de Bellas Artes acoge el acto de inauguración de FACBA 2020 e inaugura una muestra de Cristina Ramírez](#)

[Exposición “Plantas de interior” de Ana Barriga – FACBA 20](#)

[FACBA20 reinicia su actividad con ‘Plantas de interior’, de la artista Ana Barriga, en el Hospital Real](#)

[Seminario FACBA 20: «El saber oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento»](#)

[El festival FACBA 20 abre hoy el seminario ‘El saber oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento’, una experiencia en formato podcast](#)

[FACBA 2020. Taller con Ana Barriga: Plantas de interior](#)

[EL FACBA de la UGR abre una ventana al saber oscuro](#)

[FACBA Granada](#)

[Ayto.Granada Agenda Cultural:FACBA 2020- Exposición “Test”, de Eduardo Rodríguez](#)

[Radio Bellas Artes Granada | himalaya](#)

[Episodio #04 Abel Jaramillo. Seminario El saber oscuro](#)

[Las generaciones de mujeres de Haza de Trigo, protagonistas en la Sala Zaida](#)

[https://www.academia.edu/37079844/FACBA\\_UNA\\_RED\\_DE\\_INVESTIGACION\\_ARTISTICA\\_EN\\_LA\\_CIUDAD\\_DE\\_GRANADA\\_ACTAS\\_ASC17\\_pdf](https://www.academia.edu/37079844/FACBA_UNA_RED_DE_INVESTIGACION_ARTISTICA_EN_LA_CIUDAD_DE_GRANADA_ACTAS_ASC17_pdf)

[Pablo Trenor reflexiona sobre el paisaje y la identidad en la Sala Zaida](#)

<https://www.centrofedericogarcialorca.es/es/prensa/2020-10-09/20/inauguracion-exposicion-sonido-negro-jaramillo>

<https://www.lopezmontes.es/>

<https://www.picuki.com/location/facultad-de-bellas-artes-universidad-de-granada/843313256>

[El Centro Cultural CajaGranada acoge la nueva exposición de José Luis Valverde, en el marco de FACBA](#)

<http://worldcat.org/identities/viaf-169782223/>

[ANDALUCÍA.-Granada.- El Centro Cultural CajaGranada acoge la nueva exposición de José Luis Valverde en el marco de FACBA](#)

[MATERIA OSCURA EDITORIAL \(@materiaoscuraeditorial\) • Instagram photos and videos](#)

<https://www.europapress.es/andalucia/noticia-centro-cultural-cajagranada-acoge-nueva-exposicion-jose-luis-valverde-marco-facba-20200310144742.html>

[“El Centro Cultural Caja Granada acoge la nueva exposición de José Luis Valverde en el marco de FACBA”. Granada Digital. Granada. Miércoles, 22 de marzo de 2020.](#)

<https://www.granadadigital.es/centro-cultural-caja-granada-nueva-exposicion-jose-luis-valverde-marco-facba/>

[La UGR organiza el seminario «El saber oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento»](#)

<https://www.aulamagna.com.es/facba-ugr-seminario-sabe-oscuro/>

<https://www.ideal.es/culturas/cultural-granadino-teje-20210126221220-nt.html?fbclid=IwAR1uFjesTgqtEOjmtj8scqEKHwOfYCSMWTU5YF7SIsFURqgkAGeFNW2T3gc&ref=https:%2F%2Fwww.ideal.es%2Fculturas%2Fcultural-granadino-teje-20210126221220-nt.html%3Ffbclid%3DIwAR1uFjesTgqtEOjmtj8scqEKHwOfYCSMWTU5YF7SIsFURqgkAGeFNW2T3gc>

---

## TALLERES DE PRODUCCIÓN FACBA 20

### → TALLER: **Ficciones especulativas y paisaje.**

IMPARTE: CRISTINA RAMÍREZ

FECHAS Y LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL TALLER

Sesiones teóricas:

o 1ª jornada 10 de febrero de 2020 de 17:00 a 20:00 (aula T2)

o 2ª jornada 11 de febrero de 2020 de 12:00 a 15:00 (aula T2)

o 3ª jornada 13 de febrero de 2020 de 17:00 a 20:00 (aula T2)

o Seguimiento posterior del trabajo online

o Sesiones de producción y montaje: del 9 al 13 de marzo mañana y tarde según complejidad del montaje. La intervención se realizará en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, como parte del FESTIVAL FACBA.

### → TALLER: **Body as a brick El cuerpo que vira de la tradición a la tendencia**

ORGANIZAN: Universidad de Bellas Artes de Granada Y Centro José Guerrero  
Diputación de Granada

IMPARTE: MAR REYKJAVIK

FECHA Y LUGAR CELEBRACIÓN DEL TALLER

- o PRIMERA PARTE: 5, 6 y 7 de febrero 2020 Horario: 17h - 19h Sala de exposiciones facultad de Bellas Artes
- o SEGUNDA PARTE: 3 y 4 de abril 2020 Horario: 17 - 20h Museo Guerrero.

→ TALLER: **Plantas de interior**

Imparte: ANA BARRIGA

FECHAS Y LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL TALLER: Sala Capilla del Hospital Real: Del 23 al 30 de marzo en horario de 9.00 a 14:00 y opcional de 16:00 a 21:00 h con posibilidad de hacer dos grupos (medidas covid).

## PROGRAMA TEÓRICO DEL FESTIVAL

**Seminario FACBA 20: El Saber Oscuro.** Diseñado y dirigido por Rosario Velasco y Marisa Mancilla, la realización y actividades del seminario de investigación «El saber oscuro. Ritos, senderos y tránsitos del conocimiento artístico» organizadas por Festival de Artes Contemporáneas de Bellas Artes FACBA 20, en colaboración con Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y Master Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada. Así como colaboraciones en los catálogos, y significativas referencias en webs, redes sociales. Fechas: Mayo/ junio de 2020. Organiza: [Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada](#). Colabora: [Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio, Unidad de Cultura Científica y de la Innovación FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y Master Producción e Investigación en Arte. Universidad de Granada](#).

Resumen: El Seminario “El saber oscuro. *Ritos senderos y tránsitos del conocimiento artístico*”, es una actividad incluida en la programación del festival FACBA 20. Presentada por primera vez en formato *podcast*, contiene catorce episodios, en los que numerosos artistas y profesionales de la cultural nos darán su visión sobre los oscuros lugares del saber. Se trata de una experiencia sonora en la que cada asistente podrá disfrutar eligiendo personalmente el momento para realizar la escucha. El seminario es accesible a través de diferentes redes y plataformas en las que es posible acceder a los contenidos del seminario y también a materiales e información complementaria.

En esta edición FACBA 20 el seminario incluye intervenciones procedentes de ámbitos tan diversos como: la crítica contemporánea (Mery Cuesta y Regina Pérez Castillo), la fotografía (Joan Fontcuberta), la ilustración (Sergio García), el mundo editorial (de la mano de Fernando Manjarrés, director de la editorial *Materia Oscura*, nos llegan, Abraham Cordero, David Wiehls, Ernesto Castro, Federica Matelli, Mauro Reis y Jesús Palacios, jóvenes valores de la filosofía viva más contemporánea), del ámbito investigador, musical y escenográfico (Compañía de teatro Etcétera y el compositor, pianista y músico visual José López Montes), la conservación y la restauración (Stefanos Kroustallis, profesor en Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid) y, por supuesto, el seminario atiende a la creación e investigación artística más actual con la presencia de Marta Beltrán, Cristina Ramírez, Abel Jaramillo y el Colectivo Laramascoto. En esta edición se ha contado además con un grupo de investigadores y profesores que han colaborado activamente en el diseño y la moderación de las conferencias. La mayoría de estos profesionales son profesores del Máster en Investigación y

Producción en Artes y de los Grados de Bellas Artes y Conservación y Restauración de la Universidad de Granada.

El título del seminario, profundiza en el lema de la edición de FACBA 20 *El saber oscuro*, que nos remite a la obra de Kingsley y de ella, a Parménides y a lo que se ha podido rescatar de su obra en la que la idea del tránsito del saber o la transmisión del conocimiento siempre está presente. En esta línea, el seminario aborda una reflexión sobre la idea de los saberes ocultos, minorizados, incluso excluidos o discriminados, inspirados por la polifacética figura de Parménides (filósofo, legislador, médico...) y de su obra, que es un lugar de encuentro entre disciplinas, lenguajes y conocimientos poéticos, científicos y esotéricos.

Con estas premisas, nos remitimos a esos lugares fecundos, alejados de la circulación: el laboratorio, el estudio o el garaje, donde se experimenta y se crea en condiciones a veces precarias y solitarias. El festival FACBA, quiere ser, un año más, una plataforma de libertad y experimentación artística desde la que aproximarse, humildemente, a ese "saber oscuro". **Más información en:** <https://facba.info/facba-20-seminario-el-saber-oscuro-programa/>

· **Episodio #0:** Créditos 11/05/20

Marisa Mancilla Abril, M<sup>a</sup> Regina Pérez y Rosario Velasco Aranda.

· **Episodio #1:** "Prospectiva de un mundo en metamorfosis. La imaginación como elemento transformador y de acción política." 13/05/20

Colectivo Laramascoto. Beatriz Coto y Santiago Lara.

Moderadora: Asunción Lozano Salmerón.

· **Episodio #2:** "Centellas: Magia y cultura visual de lo oculto en el arte contemporáneo." 27/05/20

Mery Cuesta (María Cuesta Reigada)

Moderador: Francisco José Sánchez Montalbán

· **Episodio #3:** Serendípicos y aleatorios. 18/05/20

José López Montes

Moderador: Domingo Campillo

· **Episodio #4:** "La historia a tientas" 18/05/20

Abel Jaramillo (Abel Jaramillo Arévalo)

Moderador: Antonio Collados Alcaide

· **Episodio #5:** "El final de los días" 25/05/20

Cristina Ramírez (Cristina Ramírez Bueno)

Moderadora: María Regina Pérez Castillo

· **Episodio #6:** "Textos oscuros sobre fondo claro: los recetarios medievales de tecnología artística" 26/05/20

Stefanos Kroustallis

Moderadora: Ana López Montes

· **Episodio #7:** "Shestov desencadenado. Tanatofilia, o por una filosofía de la muerte." 21/05/20

David Wiehls (David Sánchez González) y Abraham Cordero

Moderador: Fernando Manjarrés González

- **Episodio #8:** “De monstruos, virus y horror (abstracto)”22/05/20  
Mauro Reis (Olguin Reyes, Bendrich Mauricio) y Federica Matelli  
Modera: Fernando Manjarrés González
  
- **Episodio #9:** Introducción a la no-filosofía de François Laruelle 01/06/2020  
Ernesto Castro Córdoba  
Modera: Fernando Manjarrés González
  
- **Episodio #10:** “El lado oscuro.”03/06/20  
Jesús Palacios  
Modera: Fernando Manjarrés González
  
- **Episodio #11:** “De la caverna al cine: un repaso por algunas prácticas del teatro de títeres.”  
25/05/20  
Yanisbel Victoria Martínez  
Modera: Pedro Osakar Olaiz
  
- **Episodio #12:** “La postfotografía a examen: *La furia de las imágenes.*” 28/05/20  
Joan Fontcuberta (Joan Fontcuberta Villa)  
Modera: Pedro Osakar Olaiz
  
- **Episodio #14:** “Narración gráfica experimental.” 04/06/20  
Sergio García (Sergio García Sánchez)  
Modera: Rosario Velasco Aranda

Se puede escuchar en

<https://facba.info/>

Plataformas (apple podcast:

<https://soundcloud.com/webmaster-bbaa>

<https://facba.info/facba-20-seminario-el-saber-oscuro/>

<https://podcasts.apple.com/es/podcast/radio-bellas-artes-granada/id1513608842>

<https://open.spotify.com/show/7wGEAvZqOAKvgu1x9VbPLF>

<https://www.youtube.com/user/BellasArtesGranada>

<https://www.instagram.com/festivalfacba/channel/>

Redes

<https://www.instagram.com/festivalfacba/>

DISEÑO

Para poder transmitir correcta y profesionalmente las cualidades y calidad de FACBA, cualquier comunicación que expedimos (ya sea en papel, web, redes sociales...) la trabajamos de forma experta todo el desarrollo gráfico para adaptar, de la mejor manera, el mensaje visual que se pretende. Somos muy conscientes, como centro de docencia en los que está inscrita la disciplina académica de la gestión gráfica en la comunicación, de los recursos de representación basados en la creatividad y de calidad

### 1.2.2. BAG 4th. 2020. INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL.

Comisariado por Reyes González Vida (Vicedecana de Internacionalización) Marisa Mancilla Abril (VICEDECANA DE EXTENSIÓN CULTURAL Y TRANSFERENCIA) y Rosario Velasco Aranda (VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN)

#### [BAG – BELLAS ARTES 363º](#)

Programa en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, el Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Cuenta además con el apoyo en la organización de la Delegación de Estudiantes de Bellas Artes y de la Asociación de Estudiantes OnGoing. Tercera edición de BAG, un programa expositivo internacional que desplegará durante el mes de mayo a junio una serie de exposiciones de investigadores y estudiantes vinculados a los programas de intercambio nacionales e internacionales con los que cuenta la Facultad.

#### BAG 4th: INCOMING-OUTGOING STUDENTS: HOME/PLACE

Certamen dirigido a los estudiantes de movilidad e intercambio que realizan durante el curso 2019-2020 su estancia en Granada. Exposición virtual inaugurada el día 23 de noviembre de 2020 a través de nuestra plataforma web y del nuestro canal de YouTube Proyección El 30 de Noviembre en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes

### 1.2.3. Mikeli Fest 2020 Nos quedamos en casa, pero más que nunca, seguimos creando

[https://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/\\*/convocatorias/mikeli-fest-2020](https://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/*/convocatorias/mikeli-fest-2020)

probando cosas nuevas. 'Mikeli fest 2020' nace con la necesidad de recoger todas las experiencias que estamos viviendo durante esta cuarentena, nuestra lucha particular contra el denominado coronavirus. Este festival busca visibilizar cómo desde nuestras casas lo afrontamos. Organizan: Marisa Mancilla, Rosario Velasco, Patricia Crespo y Raquel Victoria.

### 1.2.4. FESTIVAL EDI-TABLES.

que tendrá lugar del **12 al 14 de febrero**, dentro de la **Semana de la Autogestión** (10-14 de febrero). Programación **talleres** y **actividades** relacionadas con el mundo de la autoedición.EDI-TABLES

<https://bellasartes363.ugr.es/agenda/lista/?mostrar=pasado&proyecto=festival-edi-tables>

## 1.3. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES EN ESPACIOS DE LA CIUDAD.

### 1.3.1. CURSOS/ TALLERES/ JORNADAS/ ETC.

- **TALLER DE ILUSTRACIÓN CREATIVA V.** Trabajando sobre la Identidad. Organiza: Reyes González Vida. Fecha: (29, 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2020).
- **III Jornadas profesionales en Conservación y Restauración".** Organiza: Francisco José Collado Montero Fecha: (octubre 2018 a Julio 2020)

- **Cursos Internacionales Manuel de Falla, Festival Internacional de Música y Danza de Granada.**  
Organiza: Francisco Sánchez Montalbán. Fecha: (24 junio al 8 de julio 2020)

## 2. ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CONCIERTOS

**“Conciertos y festejos día del Patrón 2020” Organizan: Marisa Mancilla y Rosario Velasco**  
Fecha: (20 y 21 de marzo de 2020) ONLINE

## 3. OTROS PROYECTOS EXPOSITIVOS/ EDITORIALES/ FORMATIVOS EN LOS QUE COLABORAMOS

Título de la actividad: *“IV JORNADAS PROFESIONALES EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES”*

Organiza: Francisco Collado Montero

Fecha: (de octubre a mayo de 2020)

Título de la actividad: *“Huerto Urbano en Bellas Artes”*

Solicitante: Fernanda García Gil

Fecha: (2020)

Título de la actividad: *“Taller de ilustración creativa VI. Trabajando sobre la identidad”*

Organiza: M<sup>a</sup> Reyes González Vida

Fecha: (11- 14 febrero 2020)

Título de la actividad: *“BASTARD SCENE. ACTO 6.1\_ AI KE ABLAR DE LA KUESTION D NUEBO”*

Organiza: Antonio Collados Alcaide

Fecha: (26 y 27 de abril de 2020)

Título de la actividad: *“Curso del Centro Mediterráneo: Introducción a la fotogrametría y el modelado 3D aplicados a la restauración”*

Organiza: Domingo Campillo

Fecha: (del 4 al 8 de mayo de 2020) actividad readaptada por directrices covid

Título de la actividad: *“Curso del Centro Mediterráneo: Pelo, piel, plumas y escamas. Conservación de taxidermias*

Organiza: Teresa Espejo

Fecha: ( 20 al 30 abril de 2020) actividad readaptada por directrices covid

Título de la actividad: *“Ayuda publicación del N5 de la revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de la edición.*

Organiza: Domingo Campillo

Fecha: ( febrero/marzo de 2020)

Título de la actividad: *“La narrativa visual en el proyecto fotográfico. Un taller de Walter Astrada”*

Solicitante: Isabel Soler

Fecha: ( 16 y 17 marzo de 2020)



Título de la actividad: *"VIII edición del Museo al aire libre de Puente Génave, Jaén 2020"*

Organiza: Antonio Martínez Villa.

Fecha: (8 al 17 de marzo 2020)

Título de la actividad: *"AL RASO 2020"*

Organiza: Víctor Borrego

Fecha: (1 al 31 de julio de 2020)

Título de la actividad: *"Performance: Actuación extraña en la que aplaudes sin entender"*

Organiza: : Domingo Campillo, Antonio Collados, Marisa Mancilla y Rosario Velasco

Fecha: noviembre 2020

Título de la actividad: *"VII FESTIVAL CINEMISTICA. En los alrededores del silencio"*

Solicitante: Víctor Borrego Nadal

Fecha: (5 DE NOVIEMBRE 2020 EN SESIÓN DE TARDE)

Título de la actividad: *"Arte Sonoro y espacialidad. Diseño sonoro para obras en 24 altavoces (plató del aula audiovisuales en el Módulo de Nuevas Tecnologías)"*

Organiza: Paz Tornero y Mar Garrido

Fecha: (Diciembre 2020, horario por concretar)

Título de la actividad: *"AL RASO 2020"*

Organiza: VÍCTOR BORREGO NADAL

Fecha: (Del 1 al 31 de julio de 2020) actividad readaptada por directrices covid

Título de la actividad: *"PAPELES EN EL BALCÓN"*

Organiza: Teresa Espejo Arias

Fecha: (16 abril al 15 mayo de 2020) actividad readaptada por directrices covid

Título de la actividad: *"Sostenibiliz[art] 2020. Arte contemporáneo comprometido con los ODS. Exposición en Centro Carmen Jiménez, La Zubia (Granada)."*

Organiza: Gloria Lapeña Gallego actividad readaptada por directrices covid

Fecha: (22 de mayo al 19 de junio.)

Título de la actividad: *"Cursos Internacionales Manuel de Falla. Festival Internacional de Música y Danza de Granada"*

Organiza: Francisco José Sánchez Montalbán

Fecha: actividad readaptada por directrices covid

#### **4. PUBLICACIONES**

##### **- FACBA 20. El saber oscuro.**

Edita Universidad de Granada. Marzo 2020.

ISBN: 978-84-338-6369-0 Depósito Legal: GR/370-2020.

Coordinación editorial: Antonio Collados Alcaide Marisa Mancilla Abril Regina Pérez Castillo Rosario Velasco Aranda

Textos: Francisco José Sánchez Montalbán Antonio Collados Alcaide, Marisa Mancilla Abril, Regina Pérez Castillo, Rosario Velasco Aranda, Juan Fernando de Laiglesia y González de Peredo, Salomé Cuesta,

Bárbaro Miyares, Ricardo Marín y Los artistas Facba 20.

<https://facba.info/facba20-catalogo/>

[https://issuu.com/webmasterbbaa/docs/cata\\_cc\\_81logo\\_20digital\\_20facba\\_2020](https://issuu.com/webmasterbbaa/docs/cata_cc_81logo_20digital_20facba_2020)

- **Seminario El saber oscuro.**

Edita: Universidad de Granada. diciembre 2020.

ISBN: 978-84-338-6372-0. Depósito Legal: GR-690-2020

Editorial Universidad de Granada

Coordinación editorial: Mancilla Abril y Rosario Velasco Aranda

- **MATERIA AMPLIA #1.** Investigación universitaria.

Edita: Universidad de Granada. Octubre, 2020

ISBN: 978-84-338-6373-7. Depósito Legal: DL. Gr./1372-2020

Coordinación editorial: Rosario Velasco Aranda, F. José Sánchez Montalbán y Marisa Mancilla.

PUBLICACIÓN DEDICADA A LA INVESTIGACIÓN ES UN COMPONENTE INELUDIBLE EN EL PENSAMIENTO Y LA PRODUCCIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Edita: Universidad de Granada. Octubre 2020

<https://bellasartes363.ugr.es/publicacion/materia-amplia-1-de-vv-aa/>

- **CARTEL RISOGRAFÍA Festividad DEL PATRÓN** de Bellas Artes: edición de 100 ejemplares a dos tintas. Formato A-3

- **Zine n2 2018-19** ( publicado en 2020) es un proyecto editorial impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada a través de la convocatoria Dinamizadores.

Edita: Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada

Dirección editorial: Antonio Collados Alcaide Marisa Mancilla Abril Regina Pérez Castillo

Coordinación editorial. Juan Viedma Vega

ZINE es una revista digital en formato pdf de descarga gratuita.

<https://bellasartes363.ugr.es/publicacion/zine-2-2018-2019/>

## 5. ACTIVIDADES FORMATIVAS/PROFESIONALIZACIÓN

**Dinamizadores 2020:** Esta convocatoria tiene como objetivo ofrecer a los interesados la oportunidad de complementar su perfil académico a través de una serie de líneas formativas de carácter teórico-práctico vinculados a la actividad de extensión cultural y de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Inscripción 15 de octubre de 2020. Se seleccionarán un máximo de 6 personas para participar en este programa.

[https://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/\\*/convocatorias/vi-convocatoria-dinamizadores-2020-2021](https://bellasartes.ugr.es/pages/tablon/*/convocatorias/vi-convocatoria-dinamizadores-2020-2021).

## 6. MISCELÁNEA

### **Renovación de la web de nuestro centro académico**

Hemos comenzado una nueva fase del proceso de modernización de las web de nuestra Facultad. Este proceso tiene como objetivo dotar de una herramienta que permita tanto simplificar la gestión de la web, como adaptarse de una forma rápida a los cambios que se producen constantemente en esta tecnología.

## ACTIVIDADES REALIZADAS DESDE EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

### **Exposición A LA CALLE 2020,**

Fecha: Del 28 de enero al 24 de febrero de 2020.

Lugares: Jardines del Cuarto Real de Santo Domingo, Auditorio Manuel de Falla, Patio del Ayuntamiento, Edificio Zoco (Callejón del Gallo) y Centro Cultural Gran Capitán.

Organiza: Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes. Colabora: Concejalía de Cultura y la Concejalía de Patrimonio del Ayuntamiento de Granada

Una exposición con 160 obras de estudiantes de la asignatura Proyectos Escultóricos, comisariada por los profesores Antonio Martínez Villa y Elizaberta López Pérez.

Más información en

<https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/calle-2020-exposicion-proyectos-escultoricos>

# Memoria Anual de Gestión. Año 2020

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

INFORME ECONÓMICO

## DISTRIBUCIÓN INGRESOS / GASTOS

### **INGRESOS**

<b>TOTAL</b>	<b>165.784,80 €</b>
Presupuesto Inicial	107.855,00 €
Aportación Departamentos Comisión Unificada	8.661,20 €
Aportación Departamentos Dibujo y Pintura para Ordenadores Docencia Práctica	6.000,00 €
Ayudas Vicerrectorado Extensión Universitaria	2.650,00 €
Ayudas Vicerrectorado Internacionalización	3.000,00 €
Concesiones Administrativas	4.935,22 €
Contrato Programa	15.433,48 €
Indemnización seguro inundación Edificio Restauración	16.023,90 €
Otras aportaciones Departamentos	1.226,00 €

## GASTOS

TOTAL GASTOS..... **165.784,80 €**

<b>Mantenimiento Edificio</b>	<b>38.032,90 €</b>
Reparación puerta automática entrada principal	152,46 €
Cambio de Cristales Edificio Restauración	364,57 €
Reparación alarma intrusión Edificio Restauración	148,10 €
Reparación sistema detección incendios Edificio Restauración	70,18 €
Material para pintura de paredes	3.006,97 €
Inspección reglamentaria Baja Tensión	723,58 €
Reparación sistema videovigilancia Edificio NNTT	82,28 €
Reparación maquina elevadora	794,39 €
Mantenimiento contenedores higiénicos baños	832,56 €
Reparación taquillas conserjería	545,01 €
Material de ferretería	3.952,17 €
Material eléctrico	3.970,75 €
Productos limpieza y desinfectante	3.256,08 €
Señalética vinilo suelo	235,95 €
Mamparas protectoras	104,06 €
Material sanitario y de limpieza	4.229,05 €
Conexiones redUgr	1.094,50 €
Reparación enfriadora Edificio Restauración	1.482,46 €
Limpieza canalón Edificio Restauración	2.013,14 €
Cambio de contenedores material inerte	2.882,00 €
Mantenimiento Caldera	8.092,64 €

<b>Inversión Edificio</b>	<b>52.819,55 €</b>
Construcción caseta para el Compresor de Escultura	2.675,28 €
Reparación desperfectos inundación Edificio Restauración	16.098,52 €
Tapizado sillas secretaria	1.478,63 €
Material eléctrico para instalación aula dibujo 4	524,89 €
Material eléctrico iluminación exterior Edificio NNTT	400,27 €
Material acústico para cabina sonido Edificio NNTT	481,52 €
Cofinanciación tableros mesas para aulas de pintura	1.400,00 €
Acondicionamiento para despacho Departamento Dibujo	8.223,93 €
Señalización y reordenación zona de paso trasera Edificio Restauración	3.666,30 €
Estores enrollables para aulas de pintura	1.099,89 €
Armarios a medida para ordenadores de aulas	756,25 €
Cambio ventanas pasillo	5.886,37 €
Cambio ventanas decanato	10.127,70 €

<b>Inversión Material Informático</b>	<b>29.789,91 €</b>
Monitores secretaria	1.229,36 €
CPU secretaria	334,00 €
Instalación webcam aulas	2.234,07 €
Altavoces webcam aulas	4.000,02 €
Discos duros externos Vicedecanato de Cultura	371,17 €
Mesa de mezclas Departamento de Dibujo	2.840,00 €
Licencia educacional Rhino 7	235,95 €
Pantallas Led 86 pulgadas	13.004,33 €
Monitores aulas de informática Edificio Restauración	3.299,67 €
Ordenador Decano	2.241,34 €

<b>Material informático no inventariable</b>	<b>3.067,09 €</b>
--	-------------------

<b>Mantenimiento Sistemas Procesos Información</b>	<b>1.027,50 €</b>
Instalación de programas aulas Edificio Restauración	36,30 €
Gestión y soporte anual servidor web 363 Bellas Artes	665,50 €
Reparación impresora secretaria	60,50 €
Reparación pantalla táctil tótem secretaria	145,20 €
Alojamiento Servidor Externo	120,00 €

<b>Material de oficina</b>	<b>2.351,88 €</b>
<b>Reprografía e imprenta</b>	<b>7.316,23 €</b>
Caucho para sello automático secretaria	16,94 €
Impresión lona exterior Ficzone	297,66 €
Desplegable FACBA 2020	249,26 €
Catálogo FACBA 2020	2.328,56 €
Papel A3 secretaria	38,72 €
Impresión lona exterior BAG	54,45 €
Edición Revista Bellas Artes Monografías nº2	1.499,68 €
Impresión digital Manuales Docentes de Ilustración	506,48 €
Fotocopias Economato	146,10 €
Lectura contador fotocopidora secretaria	615,06 €
Lectura contador fotocopidora Edificio Restauración	89,90 €
Catálogo BAG	1.473,42 €

<b>Comisión Unificada</b>	<b>8.055,31 €</b>
Catálogo Exposición Efecto Minerva	350,00 €
Impresión Libros Papeles en el Balcón	500,00 €
Diseño Maquetación y montaje Libros Papeles en el Balcón	550,00 €
Actividad Laboratorio Comisarial	550,00 €
Actividad Al Margen	500,00 €
Impartición curso Risografía	400,00 €
Jornadas Profesionales Conservación y Restauración	1.050,00 €
Colaboración Cursos Manuel de Falla	955,31 €
Colaboración curso Narrativas Visuales II	200,00 €
Colaboración curso Baldosas Hidráulicas	200,00 €
Colaboración del N5 revista Sobre	500,00 €
Colaboración actividad Al Raso	1.300,00 €
Colaboración Museo al Aire Libre de Puente Genave	1.000,00 €

<b>Becarios</b>	<b>6.982,20 €</b>
Decanato	2.686,51 €
Movilidad	4.295,69 €

<b>Otros</b>	<b>16.342,23 €</b>
Prendas de abrigo para personal conserjería	669,25 €
Delantales Logo Ugr	89,70 €
Bolsas de algodón FACBA 2020	892,77 €
Bolsas de algodón alumnos nuevo ingreso 2020	1.071,16 €
Bolsas de algodón alumnos nuevo ingreso 2021	1.311,92 €
Bolsas BAG	629,76 €
Enmarcado lienzo Profesor Pedraza y marcos para exposiciones	349,69 €
Papel plantable	1.005,39 €
Traslado de obras exposición	1.452,00 €
Taxis	21,26 €
Tasa de reserva aparcamiento carga y descarga	174,89 €
Correo institucional	103,50 €
Telefonía móvil	843,18 €
Colaboración con la exposición Nuevas Lejanías Soledad Sevilla	1.000,00 €
Impartición Seminario Saber Oscuro	578,30 €
Suscripción aplicación recursos gráficos	35,09 €
Traducción textos para flyers del Decanato	252,59 €
Trabajos de corrección para el seminario FACBA 20	302,50 €
Video FACBA 2020	200,00 €
ISBNs editorial UGR	500,00 €
Trabajos realizados por el laboratorio de imagen	67,76 €
Exposición FACBA 2020 y Jurado	800,00 €
Conferencias	1.750,00 €
Jurado FACBA 2020	300,00 €
Dietas Equipo Decanal	1.941,52 €



# Memoria Anual de Gestión. Año 2020

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE [INTERNACIONALIZACIÓN](#) E INVESTIGACIÓN  
M<sup>a</sup> Reyes González Vida

## Contenido

DATOS DE MOVILIDAD CURSO 2020/2021	36
MOVILIDAD ESTUDIANTIL EN LOS DIFERENTES PROGRAMAS	37
DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS ENTRANTE	38
DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS SALIENTE	38
CONVENIOS ERASMUS	38
OTRAS ACCIONES LLEVADAS A CABO	39
ORIENTACIÓN A ALUMNADO DE MOVILIDAD	39
BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE NUEVOS TUTORES DOCENTES	39
REVISIÓN DE SOLAPAMIENTO DE ASIGNATURAS DE ALUMNADO IN	39
DIFUSIÓN Y PROYECCIÓN	40
CHARLAS ORIENTATIVAS Y GUÍAS INFORMATIVAS	40
OFICINA DE INFORMACIÓN PARA INTERNACIONALIZACIÓN	40
BAG 3RD: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL	41
BAG 4th: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL	42
GESTIÓN RELATIVA A LA INVESTIGACIÓN	46

## 1. DATOS DE MOVILIDAD CURSO 2020/2021

### 1.1. MOVILIDAD ESTUDIANTIL EN LOS DIFERENTES PROGRAMAS

Se adjuntan los datos de movilidad de estudiantes INcoming y OUTgoing relativos al curso académico 2020/21. Se apunta, como reflexión, que las actuales circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19 han provocado una bajada significativa en estas movilidades.

Los datos son a fecha 13 de marzo de 2021.

#### 1.1.1.MOVILIDAD INCOMING

Estudiantes entrantes: INTERNACIONAL 19 + NACIONAL 14= 33

INTERNACIONAL	GBBAA	GCyRBC	Por Programa
ERASMUS	16	1	17
INTERCAMBIO	2	0	2
LIBRE MOVILIDAD	0	0	0
ERASMUS PAÍSES ASOCIADOS	0	0	0
		<b>Total</b>	<b>19</b>

NACIONAL	GBBAA	GCyRBC
SICUE	14	0
	<b>Total</b>	<b>14</b>

#### 1.1.2.MOVILIDAD OUTGOING

Estudiantes salientes: INTERNACIONAL 16+ NACIONAL 3= 19

INTERNACIONAL	GBBAA	GCyRBC	Por Programa
ERASMUS	12	3	15
INTERCAMBIO	1	0	1
LIBRE MOVILIDAD	0	0	0
		<b>Total</b>	<b>16</b>

RENUNCIAS 24

APLAZAMIENTOS 21/22 4

NACIONAL	GBBAA	GCyRBC
SICUE	3	0
	<b>Total</b>	<b>3</b>

## 1.2. DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS ENTRANTE

No nos consta movilidad de PDI ni de PAS entrante durante el año natural 2020. Se apunta, como reflexión, que las actuales circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19 han provocado esta bajada tan significativa en la movilidad entrante.

## 1.3. DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS SALIENTE

Se adjuntan los datos relativos a movilidad de PDI saliente de nuestra Facultad durante el año natural 2020. No nos consta movilidad de PAS saliente en este período.

Las actuales circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19 han provocado una bajada significativa en estas movilizaciones salientes.

PROGRAMA	NOMBRE	CENTRO DESTINO	DESDE	HASTA
MOVILIDAD ERASMUS+ DOCENTE KA103	PERALBO CANO, RAFAEL	(I PALERMO03) ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO	11-ene-20	18-ene-20
MOVILIDAD ERASMUS+ DOCENTE KA103	SÁNCHEZ MONTALBÁN, FRANCISCO JOSÉ	(I PALERMO03) ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO	13-ene-20	18-ene-20
MOVILIDAD ERASMUS+ DOCENTE KA107 DIMENSION INTERNACIONAL	LÓPEZ-APARICIO PÉREZ, ISIDRO	(HKJJORDANIA03) UNIVERSIDAD DE JORDANIA	17-feb-20	21-feb-20

## 2. CONVENIOS ERASMUS

Durante el año 2020 se han negociado la firma de nuevos convenios para ampliar la movilidad de profesorado y alumnado bajo el programa Erasmus+:

- École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée (Toulon, Francia)
- Univesidade de Aveiro (Design Studies Department of Communication and Art) (Aveiro, Portugal)

### 3. OTRAS ACCIONES LLEVADAS A CABO

#### 3.1. ORIENTACIÓN A ALUMNADO DE MOVILIDAD

##### 3.1.1. BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE NUEVOS TUTORES DOCENTES

Se ha contactado con profesorado de la Facultad para apoyar la tarea de tutorización docente del alumnado en movilidad (nacional e internacional, entrante y saliente). Además de la Vicedecana, durante el curso académico 2020/21 colaboran en total 9 personas quedando la plantilla final de tutorización como sigue:

APELLIDOS, NOMBRE	OBSERVACIONES (ÁREA GEOGR. IN, OUT, ETC)
González Vida, M <sup>a</sup> Reyes	Vicedecana/coordinadora SICUE BBAA
López Montes, Ana	Tutora docente alumnado IN y OUT C+ R. Tutora docente alumnado SICUE C+R
Apolonio, Laura	Tutora docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 20-21: Italia.
Osorio Porras, Antonio Jesús	Tutor docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 20-21: Bélgica, Francia, Portugal.
López Rubiño, David	Tutor docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 20-21: Polonia, Bulgaria, Estonia.
López Moreno, Ignacio	Tutor docente alumnado OUT BBAA. Destinos geográficos 20-21: Reino Unido, Alemania, Países Bajos, República Checa, Finlandia
Gómez Cremades, Ana María	Tutora docente alumnado IN BBAA ERASMUS 19-20. Tutora docente alumnado ERASMUS IN Y PLAN PROPIO-INTERCAMBIO IN BBAA 20-21.
Lapeña Gallego, Gloria	Tutora docente alumnado OUT BBAA PLAN PROPIO-INTERCAMBIO 20-21
Ana Isabel Calero Castillo	Tutora docente alumnado IN y OUT C+ R. Coordinadora SICUE C+R
Consuelo Vallejo Delgado	Tutora docente alumnado OUT Programa SICUE.

Se apunta, como reflexión, que las actuales circunstancias derivadas de la pandemia COVID-19 han provocado cambios en las tutorizaciones previstas de alumnado entrante y saliente.

##### 3.1.2. REVISIÓN DE SOLAPAMIENTO DE ASIGNATURAS DE ALUMNADO IN

Con vistas a ofrecer mejor respuesta al alumnado Incoming durante su período de solicitud de cambios de asignaturas (septiembre 2020 y febrero 2021), se ha hecho un seguimiento individualizado de las necesidades del alumnado entrante utilizando una aplicación que permite visualizar las asignaturas que este alumnado trae asignadas en su movilidad, para poder realizar cambios, de asignaturas y grupos, evitando posibles solapamientos.

## 3.2. DIFUSIÓN Y PROYECCIÓN

### 3.2.1. CHARLAS ORIENTATIVAS Y GUÍAS INFORMATIVAS

Se han realizado charlas orientativas para el alumnado de movilidad internacional (Incoming y Outgoing) así como para el de movilidad nacional (entrante y saliente) en el contexto de los diferentes programas de movilidad existentes.

Se ha actualizado en la web de la Facultad la información ofrecida a este alumnado, mejorando los contenidos y la estética de las guías informativas, así como otros documentos que les ofrecen orientación a nivel académico y administrativo para facilitar su movilidad (en español e inglés).

Se ha trabajado en la creación de un documento de difusión con información de carácter administrativo, académico y cultural sobre nuestra Facultad, detallando los Grados impartidos en nuestra Facultad e incluyendo información sobre los Grupos de Investigación, Másteres y Posgrados relacionados con la Facultad de Bellas Artes. Este documento está disponible en español e inglés, para PDI y PAS entrante y saliente.

Con el objetivo de facilitar la información sobre las distintas convocatorias de movilidad ofrecidas por la UGR a PDI y PAS, se han realizado difusiones con información resumida de dichas convocatorias, fechas en las que se abren, links y documentación que suele requerirse. Como novedad, se ha creado información específica sobre los destinos de movilidad ofrecidos en el contexto de la Alianza ARQUS.

## 3.3. OFICINA DE INFORMACIÓN PARA INTERNACIONALIZACIÓN

La Oficina de Información para Internacionalización ha sido atendida por personal becado, en modalidad presencial/semipresencial o virtual, según las circunstancias provocadas por la actual pandemia. En todo caso, se han atendido los siguientes objetivos:

- 1) Ofrecer información y atender a los estudiantes IN y OUT con información detallada del plan de estudios, horarios, profesores, aulas, etc.;
- 2) Ofrecer información y atender al profesorado IN y OUT con información sobre nuestra Facultad y programas de movilidad, respectivamente;
- 3) Asistencia al PAS de la ORI de BBAA en la correspondencia con los socios y actualización de sus datos de contacto;
- 4) Asistencia a la Vicedecana de RRII de BBAA en la recepción de estudiantes durante y previo a su recepción;
- 5) Apoyo a actividades y proyectos relacionados con la ORI de BBAA y con el Vicedecanato de Internacionalización e Investigación.

El mantenimiento de esta Oficina es posible gracias a la concesión de dos becas del Programa 7 del Plan Propio de Internacionalización de la UGR para Apoyo a la gestión de las Relaciones Internacionales en los Centros, habiendo sido seleccionadas como becarias Carmen Álvarez Tola y Carmen Damas González (actual becaria).

### 3.4. BAG 3RD: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

El Vicedecanato de Internacionalización e Investigación ha trabajado activamente con el Vicedecanato de Cultura y Extensión para desarrollar la **3ª edición de BAG**, Festival Internacional de Arte contemporáneo organizado por nuestra Facultad en colaboración con el Vicerrectorado de Investigación de la UGR y los Departamentos de Pintura, Escultura y Dibujo de la UGR (Diciembre 2019-Agosto 2020).

Debido a los condicionantes derivados de la actual pandemia COVID-19, únicamente se pudieron desarrollar los siguientes programas:

#### ⌘ BAG STUDENTS

Para esta tercera edición, la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes acogió la exposición **BAG3rd OUTgoing Students: MIGRANTS/MIGRANTES** (10 -17 diciembre 2019), como resultado de una convocatoria expositiva previa que propiciaba el encuentro entre estudiantes salientes (OUT) que habían regresado tras realizar una estancia de movilidad, y estudiantes que se encontraban en ese momento disfrutando de una estancia. La sala de exposiciones presentó el resultado de varias sesiones de trabajo colectivo donde se intervino material aportado por el alumnado desde la distancia, creando nuevas piezas.

El material original llegó desde los siguientes destinos de movilidad conectados con la UGR: Accademia di Belle Arti di Bologna, Accademia di Belle Arti di Urbino, Academy of Fine Art in Poznan, Akademia Sztuk Pięknych W Warszawie, Aristotle University of Thessaloniki, Athens School of Fine Arts, Bauhaus Universität Weimar, Universidad Andrés Bello, Universidad Austral de Chile, Universidade do Porto, Universitat Politècnica de Valencia.

Los artistas participantes en este trabajo colaborativo fueron: Alba Bianchi Romero, Ana Martínez Marjalizo, Belén Arellano Cañizares, Carlos Cañadas Ortega, Carmen Álvarez Tola, Daniel Medina Hermosilla, Diana Mrázová, Eva Jiménez Malagón, George David Van Hoff, Javier García Pérez, Jesús Consuegra Vicente, Juana Dolores Hernández Cabrera, Júlia Puigcarbó Roura, Karen León González, Lucía García González, Matías Reyes Pérez, Nerea Larrosa Sanagustín, Olga Coronado Barrios, Paula Carmona Lozano, Raúl Hilario Montes Aguilar, Rocío Castellano Peñalver.

#### ACCIONES BAG:

El festival BAG3rd completó su propuesta de internacionalización con un **Stand Informativo** desarrollado paralelamente a esta muestra, ofreciendo un espacio de lectura informal con material vinculado a diversos destinos de movilidad, dirigido a alumnado, profesorado y PAS interesado en realizar estancias de movilidad.

#### ⌘ ACADEMY ART GALLERY INTERCHANGE:

Exposición «UNITED STATISTIC ANTICIPATION». Inauguración 28 de Agosto de 2020. Virtual 3D Gallery, University of the Arts, Poznań (Polonia) en el contexto de la Poznań Art Week.

La exposición "United Statistic Anticipation" es el resultado de la cooperación entre la Facultad de Pintura y Dibujo de la Universidad de Artes de Poznań y la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Granada, a través del programa Academy Art Gallery Interchange desarrollado en el contexto de BAG International Arts Festival.

Inicialmente - antes del estallido de la pandemia del COVID-19 - la exposición iba a celebrarse presencialmente en Poznań, con un grupo de artistas de Granada seleccionados para tomar parte en este programa. Sin embargo, el confinamiento lo hizo imposible. Con la convicción de que el arte es una plataforma de comunicación y entendimiento más allá de todas divisiones y al margen de todos los obstáculos y fronteras, los organizadores de la exposición decidieron trasladarla a Internet mediante una Galería Virtual 3D, entrando a formar parte, además, del Festival Internacional de Arte 'Poznań Art Week'.

"United Statistic Anticipation" puede considerarse, por tanto, como una llamada lanzada al mundo artístico en una situación insólita. Se trata de una muestra planteada a gran escala que hace hincapié en la diversidad. Las obras dan testimonio de las actitudes artísticas expresivas de sus autores, desde la fuerte expresión de la pintura con colores intensos, pasando por las atmosféricas escenas nocturnas, los cómics, los proyectos que rozan el arte y el diseño, la fotografía, hasta análisis de dibujos minimalistas con líneas rectas y fuerte contraste.

El diseño de la Galería Virtual, desarrollada por Marcin Konicki, da la oportunidad de interactuar con cada uno de los proyectos por separado, manteniendo la coherencia de la presentación, que, al elegir la dirección de la visita, permite descubrir las sorprendentes relaciones existentes entre los proyectos individuales. El título de la exposición hace referencia a estas "dependencias ocultas" - "Estados Unidos en la Anticipación"- destacando el valor intrínseco de la acción conjunta más allá de las fronteras y las divisiones, la importancia de experimentar el arte y el contacto con él, así como la importancia de las relaciones interpersonales en la construcción de valores culturales duraderos (<https://poznanartweek.com/en/events-exhibitions/united-states-of-anticipation/>).

Artistas participantes: Perla Bajder, Reyes González Vida, José Manuel Jiménez Muñoz, Tomasz Kalitko, Ania Kołacka, Katarzyna Kujawska-Murphy, Marcin Lorenc, Asuncion Lozano, Marisa Mancilla, Joanna Marcinkowska, Krzysztof Mętel, Francisco José Sánchez Montalbán, Pedro Osakar, Rosario Velasco Aranda, Filip Wierzbicki Nowak.

Comisariado: Tomasz Kalitko y Mateusz Bieczynski.

Instituciones colaboradoras: Facultad de Bellas Artes de Granada, Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada, Universidad de Granada; University of the Arts Poznań, City of Poznań, Government of Wielkopolska Voivodeship, Ministry of Culture and Cultural Heritage by Fundacja Rarytas.

Subvenciona: Centro Nacional de Cultura en el marco del programa Kultura w Sieci y por Urząd Miasta Poznania.

### 3.5. BAG 4th: INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

La 4ª edición de BAG: International Arts Festival (curso 20-21) arrancó con el programa BAG STUDENTS, lanzando la convocatoria "BAG 4th Incoming/Outgoing Students: Hogar/Lugar". El objetivo era generar un diálogo entre estudiantes de movilidad entrantes y salientes respecto a los matices y maneras de entender los conceptos de hogar y de lugar en sus experiencias de movilidad.



La convocatoria se orientó a estudiantes que estuvieran disfrutando de una estancia de movilidad saliente o entrante vinculada con la Facultad de Bellas Artes de Granada, o que la hubieran realizado en años anteriores. Planteaba un intercambio que sacara a la luz las diferentes experiencias en torno a las ideas de hogar y lugar derivadas de la movilidad, llegando a un punto de encuentro entre todas las narrativas y, al mismo tiempo, dándole múltiples significaciones a esta dicotomía, enriqueciéndola.

Entre los participantes se llevó a cabo una dinámica para experimentar un proceso de feedback. En una primera fase, cada persona envió un audio breve reflexionando sobre estos conceptos (¿cuál es la diferencia entre un hogar y un lugar? ¿A partir de cuándo comienzas a sentir un país extranjero como tu hogar? ¿Qué hace que lo sientas como un hogar? ¿Cómo es un lugar que no podría ser un hogar?). En la siguiente, se intercambiarían los audios, emparejando los de estudiantes entrantes con los de salientes y manteniendo sus identidades ocultas, de manera que la única referencia que hubiera se fundamentara en el audio recibido. Cada estudiante elaboró, entonces, un pequeño vídeo inspirado en el audio recibido.

Los participantes fueron: Yunuen Rosas, Eva Jiménez Malagón, Lucía García González, Emanuele Ceccarelli, Isabella Besutti (Daparte), Juana Dolores Hernández, Beatriz Cano, Ana Espigares Garnica, Cristina González Chiarroni y Elena Lechuga Borrero.

Este material estaba vinculado a los siguientes destinos de movilidad conectados con la UGR: Universitat de Barcelona, UCM (Universidad Complutense de Madrid), Facultade de Belas Artes de Pontevedra (Universidade de Vigo), Accademia di Belle Arti di Verona, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Accademia di Belle Arti di Urbino, Poznan University of Arts Poznań, UAP, Université Paris 8 Vincennes – Saint Denis y Accademia di Belle Arti di Palermo.

Debido a las condiciones provocadas por la pandemia, “BAG4th incoming outgoing students: HOGAR/LUGAR” se inauguró de manera virtual el 23 de noviembre de 2020 a través del sitio web bellasartes363.ugr.es y del canal YouTube Bellas Artes UGR, recogiendo las piezas de manera individual. El día 30 de noviembre se acogió en estas mismas plataformas un pase online para el visionado del vídeo completo que recogía todas las creaciones en una sola pieza.

.....CRÉDITOS.....

Edición: BAG 4TH

Programa: BAG INCOMING OUTGOING STUDENTS

Organiza: Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes

Equipo dirección y comisariado BAG 4TH INTERNATIONAL ART FESTIVAL

Reyes González Vida - Vicedecana de Internacionalización e Investigación

Marisa Mancilla Abril - Vicedecana de Extensión Cultural y Transferencia

Rosario Velasco Aranda - Vicedecana de Estudiantes, Redes y Comunicación

COORDINA:

Carmen Álvarez Tola – Becaria de apoyo al vicedecanato de internacionalización

COLABORA:

Patricia Crespo Robles – PAS del vicedecanato de extensión cultural

Javier García Pérez – Becario de apoyo al vicedecanato de extensión cultural

Emma Burel Jerónimo - Becaria de apoyo al vicedecanato de extensión cultural

HOGAR/LUGAR – Participan como artistas (por orden de aparición):

TÍTULO DE LA OBRA: Al que volver

AUTORA: Ana Espigares

LUGAR Y FECHA: Granada, 10 de noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Isabella Besutti

“Aunque en ciertos momentos no esté en ese hogar, siento todas esas sensaciones tan solo al pensarlo”. “Los abuelos a las 8 y media de la mañana paseando por el parque, que me saludaban, mis compañeros de piso que me daban a probar piononos y me acogieron en sus casas en la Alpujarra con sus familias; el aplaudir de las manos en las discos cuando tocaba una canción flamenca...”

TÍTULO DE LA OBRA: Arde

AUTORA: Bea Cano

COLABORADORXS:

Director de Arte - Antón Álvarez

Ayudante de Arte - Maria Morales

Postproducción – Eevooli

Proveedor – Leimo

LUGAR Y FECHA: Granada, Barcelona e Igualada, 13,14 y 15 de Noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Lucía García González

“Yo me despedí hace dos años de nuestro hogar; que aunque comenzó siendo un lugar extraño, frío y sin nada, lo construimos. Y yo creo que el hogar es eso... se construye. Yo me sentí en mi hogar cuando empecé a entender cuál era mi calle, cómo era la ciudad, cuál era mi lugar favorito. Pero sobre todo cuando llegó la primavera, cuando empezó a entrar la luz dentro de mi casa. Según mi opinión, un hogar puede ser un lugar, obviamente... Pero un lugar puede que nunca lo sientas como tu hogar. Los lugares donde no puedes crear una historia nunca serán un hogar.”

TÍTULO DE LA OBRA: A la deriva

AUTORA: Cristina Chiarroni

SONIDO: [www.sonidosmp3gratis.com](http://www.sonidosmp3gratis.com)

LUGAR Y FECHA: Pontevedra, 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Eva Jiménez Malagón:

“Caja de zapatos” “No reconoces las paredes” “Te puedes encontrar en muchos lugares” “Puchero”

TÍTULO DE LA OBRA: Tus ojos son tan míos

AUTORA: Elena Lechuga Borrero

LUGAR Y FECHA: Granada, 15 de Noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Yunuen Rosas Ortiz

“te encuentro” “en la sombra con la que juego” “tus ojos son tan míos” “me llenas los pulmones”

TÍTULO DE LA OBRA: Where is what?!11!1!

AUTOR: Emanuele Ceccarelli

COLABORADORXS:

Camera girl/video editor: Lucia García González

FECHA: 12 de Noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Juana Hernández

“Apoyar el cuerpo por medio de las plantas de los pies” “Un refugio” “Hostilidades” “Infelicidad y soledad”

TÍTULO DE LA OBRA: "Siéntate"

AUTORA: Eva Jiménez Malagón

COLABORADORXS:

Figurante - Ana Martos Martínez

LUGAR Y FECHA: El Centenillo, 12 de Noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Cristina Chiarroni

"El hogar es también un escenario de rituales, de ritmos personales y de rutinas del día a día"

TÍTULO DE LA OBRA: El ritmo de la cultura AUTORA: Isabella Besutti (Daparte)

COLABORADORXS:

Extra - Laura

LUGAR Y FECHA: Nogara (Verona, Italia), 13 de Noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Ana Espigares

"El ritmo en el que las personas se mueven en esta cultura" "...surge del miedo, pero surge algo bonito"

TÍTULO DE LA OBRA: Espacio Variable

AUTORA: Juana Hernández

LUGAR Y FECHA: Gran Canaria, 15 de Noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Emanuele Ceccarelli

"El concepto de hogar... una idea de ambiente ocupado, amueblado, se percibe, es un depósito de elementos que forman un todo estructurado, complejo y formado por energías que son capaces de dar estímulos precisos relacionados con la experiencia. Estas energías tienen la fuerza de colocar a los individuos en situaciones específicas que tienen que ver con el pasado, el presente y el futuro. Un lugar es una idea de espacio virgen, vacío, ..."

TÍTULO DE LA OBRA: @lasilla

AUTORA: Lucía García González

COLABORADORXS:

Voz- Mercedes Garnica Sánchez

LUGAR Y FECHA: Granada, el 14 de noviembre de 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Beatriz Cano

"Yo me fui amueblando" "Aquello que te veía nacer, crecer y gestionar" "Un espacio equilibrado, en el que una persona puede desarrollarse física y mentalmente con plenitud"

TÍTULO DE LA OBRA: Llamada perdida

AUTORA: Yunuen Rosas Ortiz (Ryo)

LUGAR Y FECHA: México, 2020

INSPIRADO EN EL FRAGMENTO DE: Elena Lechuga Borrero

"[...] Mi madre dice una cosa, dice que cuando no la llamo tan seguido sabe que estoy a gusto en ese sitio [...]¿Cómo es un lugar que no podría ser hogar? Un lugar donde por mucho que me lleve...me siga sintiendo una extraña"

HOGAR/LUGAR – Difusión y comunicación

Título del vídeo: BAG 4th - INCOMING OUTGOING STUDENTS – HOGAR/LUGAR:

Seleccionados

Duración: 7'13''

Produce: Facultad de Bellas Artes de Granada

Montaje y edición de vídeo:

Patricia Crespo Robles – PAS del Vicedecanato de Extensión Cultural

Javier García Pérez – Becario de apoyo al Vicedecanato de Extensión Cultural

Carmen Álvarez Tola – Becaria de apoyo al Vicedecanato de Internacionalización

Diseño, comunicación y web:

Patricia Crespo Robles – PAS del vicedecanato de extensión cultural

Javier García Pérez – Becario de apoyo al vicedecanato de extensión cultural

Emma Burel Jerónimo - Becaria de apoyo al vicedecanato de extensión cultural

#### 4. GESTIÓN RELATIVA A LA INVESTIGACIÓN

En relación con la investigación, este Vicedecanato ha trabajado fundamentalmente en tres líneas:

- Difusión mensual de información sobre congresos, conferencias y encuentros de carácter internacional entre el profesorado de la Facultad de Bellas Artes, en apoyo a la difusión de investigaciones, así como al contacto con investigaciones llevadas a cabo en otros países.

- Difusión de jornadas y talleres vinculadas con la acreditación de la actividad investigadora:

Título: Jornadas Informativas sobre sexenios de investigación 2020.

Fecha: jueves 14 de enero, de 19 a 21h.

Organiza: ANECA.

Esta Jornada Informativa incluye nuestro campo. Comprenderá el Comité 9. Derecho y Jurisprudencia. Comité 10. Historia, Geografía y Artes y el Comité 11. Filosofía, Filología y Lingüística. Se ofrecerán recomendaciones relacionadas con los criterios, justificaciones, indicios de calidad, etc. de CADA CAMPO, para facilitar la cumplimentación de las solicitudes. Del mismo modo, se responderán a preguntas generales que se puedan plantear en relación con cada comité.

Taller: Los sexenios de investigación: procedimiento, criterios y resolución de dudas.

Fecha: lunes 18 enero, de 12 a 14:30h

Imparte: Daniel Torres Salinas

Organiza: Vicerrectorado de Investigación y la Escuela Internacional de Posgrado.

El principal objetivo de este taller es asesorar a todo el Personal Docente e Investigador de la Universidad de Granada en la preparación de la convocatoria de sexenios de investigación. Se ha dividido el curso en tres partes claramente diferenciadas. La primera, muy breve, se dedicará a recordar el procedimiento general para solicitar un sexenio de investigación (plazos, requisitos, plataforma, etc...). En la segunda se enumerarán los criterios de valoración en los distintos campos, sin un carácter exhaustivo. La tercera parte, la más importante, la dedicaremos a resolver en diferentes bloques temáticos todas las posibles dudas de los asistentes. El curso es de carácter genérico y orientado a todas los campos CNEAI.

- Búsqueda y redacción de documento con información sobre grupos de investigación, asociaciones y redes vinculadas con el arte de carácter internacional, siendo compartido con los Departamentos de la Facultad.