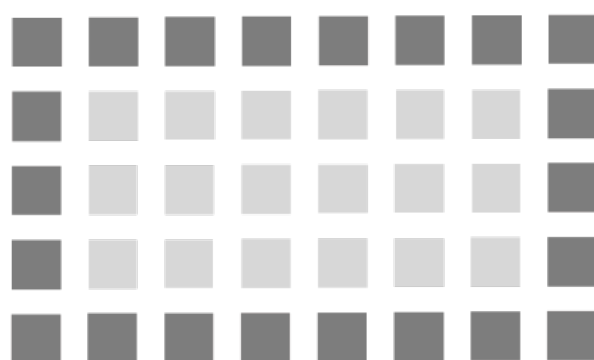


MEMORIA DE GESTIÓN

AÑO 2024



FACULTAD DE BELLAS ARTES

Aprobada en Junta de Centro de 30 de abril de 2025

Memoria Anual de Gestión. Año 2024

DATOS REFERENTES AL CURSO ACADÉMICO 2023/2024 Y AL AÑO ECONÓMICO 2024 Y
DATOS DE ACCESO DE 2024/2025.

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA

Vicedecana Ana López Montes

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Responsable de Gestión, Javier Pérez García

Memoria de Gestión Anual 2024

ÁREA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE

Datos generales de matrícula ▼ 2023/24 ▲

	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Número de estudiantes matriculados	1227	1247	1175	1163	1224	1266 ▲

PLAZAS OFERTADAS 2024/2025 (entre paréntesis la diferencia del curso anterior)

Cupo General:

Grado en Bellas Artes: **240** (=)

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales: **50** (=)

Cupo Extranjeros no UE:

Grado en Bellas Artes: **5** (-5)

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales: **2** (=)

Cupo Traslado:

Grado en Bellas Artes: **3** (1 extranjeros) (-2)

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales: **2** (1 extranjeros) (=)

Total

Grado en Bellas Artes: **248** (6 extranjeros)

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales: **54** (3 extranjeros)

Otras plazas

Matrículas extraordinarias admitidas (este curso ya no pueden matricularse en optativas ni en grupos de obligatorias con modelos o cuando el grupo esté por encima del límite del POD): **13**

Estudiantes del Aula Permanente de Formación Abierta(este curso ya no se han podido matricular de optativas): **6**

Grado en Bellas Artes	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Número de estudiantes matriculados en el título	1009	1028	963	952	1006	1058
Número de número de estudiantes matriculados de nuevo ingreso al título	228	225	237	211	225	247
Número de matrículas de primera preferencia	219	222	235	199	227	239
Número de solicitudes	628	646	764	670	679	644
Número de plazas ofertadas	240	240	240	240	240	240
Ratio solicitud/oferta	2,62	2,69	3,18	2,79	2,83	2,68
Nota media de admisión. Estudiantado de nuevo ingreso	10,03	10,25	10,78	11,03	11,19	11,15
Nota mínima de admisión. Estudiantado de nuevo ingreso	7,8	8,53	8,99	9,35	9,14	8,66
Número de estudiantado matriculados con <42 créditos del total de estudiantado	232	273	156	188	200	229
Número de estudiantado matriculados de nacionalidad no española	96	113	61	83	101	116
Número de estudiantes que participan en programas de movilidad (OUT)	67	52	16	50	53	43
Número de estudiantes que vienen a la UGR a través de programas de movilidad (IN)	75	91	30	58	83	96

Número de Universidades de destino de los/las estudiantes del título	38	33	14	32	34	30
Tasa de graduación (estudiantes de último curso que finalizan)	56,59%	61,68%	60,53%	59,01%	57,33%	64,13%
Tasa de abandono	20,75%	23,53%	21,21%	21,52%	24,67%	18,75%
Tasa de abandono inicial	12,12%	11,66%	11,84%	10,67%	11,91%	11,90%
Tasa de eficiencia	97,98%	97,89%	97,51%	98,21%	98,44%	98,71%
Tasa de éxito (Créditos superados/examinados) Comprometido Plan de estudios 82%	94,85%	96,84%	97,21%	96,92%	97,04%	97,50%
Tasa de rendimiento (Créditos superados / matriculados) Comprometido Plan de estudios mínimo 70%	84,85%	87,23%	88,67%	87,68%	89,57%	90,56%
Duración media de los estudios (años)	4,61	4,64	4,60	4,43	4,48	4,36

Graduado/a en Conservación y Restauración de Bienes Culturales	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22	2022/23	2023/24
Número de estudiantes matriculados en el título	218	219	212	211	218	208
Número de número de estudiantes matriculados de nuevo ingreso al título	48	47	44	45	48	43
Número de matrículas de primera preferencia	40	40	39	35	39	38
Número de solicitudes	224	279	293	277	269	251
Número de plazas ofertadas	50	50	50	50	50	50
Ratio solicitud/oferta	4,48	5,58	5,86	5,54	5,38	5,02
Nota media de admisión. Estudiantado de nuevo ingreso	8,95	9,48	9,81	10,04	10,18	9,4
Nota mínima de admisión. Estudiantado de nuevo ingreso	6,69	7,82	7,89	8,54	7,73	5,44
Número de estudiantado matriculados con <42 créditos del total de estudiantado	63	58	44	44	50	47
Número de estudiantado matriculados de nacionalidad no española	7	10	9	9	14	9
Número de estudiantes que participan en programas de movilidad (OUT)	9	5	3	5	7	8
Número de estudiantes que vienen a la UGR a través de programas de movilidad (IN)	5	9	1	6	8	8
Número de Universidades de destino de los/las estudiantes del título	6	4	3	4	6	6
Tasa de graduación	50,00%	46,67%	51,11%	36,73%	63,04%	50,00%
Tasa de abandono	16,67%	34,04%	25,53%	28,57%	12,50%	21,74%
Tasa de abandono inicial	14,89%	10,20%	8,33%	8,51%	13,64%	4,44%
Tasa de eficiencia	97,17%	98,52%	97,90%	97,56%	96,22%	95,21%
Tasa de éxito (Créditos superados/examinados) Comprometido Plan de estudios 82%	93,56%	94,74%	92,14%	88,56%	89,41%	87,70%

Tasa de rendimiento (Créditos superados / matriculados) Comprometido Plan de estudios mínimo 70%	84,61%	87,74%	83,29%	78,71%	78,30%	77,12%
Duración media de los estudios	4,97	5,12	5,19	5,08	4,91	4,65

Estructura en el curso 2024/2025

TÍTULO: GRADO EN BELLAS ARTES

Se ha producido la ampliación al grupo F de IDEA Y CONCEPTO I de tercer curso.

TÍTULO: GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

No se han producido cambios en la estructura de grupos respecto al curso anterior.

TRABAJO FIN DE GRADO 2023/2024

LÍNEAS DISCIPLINARES OFERTADAS y estudiantes matriculados.

LÍNEA	Estud.
Línea 1. Artes plásticas y fotografía	27
Línea 2. Creación, experimentación e investigación en arte seriado	4
Línea 3. Creación, experimentación e investigación en dibujo	48
Línea 4. Creación, experimentación e investigación en diseño y artes visuales	5
Línea 5. Didáctica de la expresión plástica	2
Línea 6. Escultura. Materiales y técnicas escultóricas	18
Línea 7. Escultura monumental y figuración	2
Línea 8. Experiencias interdisciplinarias en la práctica artística	25
Línea 9. Historia del arte universal	0
Línea 10: La práctica de la pintura en sus procesos mecánicos y Digitales. Laboratorio de imagen. (dpto. De pintura)	18
Línea 11. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad(Dpto. Escultura).	8
Línea 12. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad (Dpto. Pintura)	23
Línea 13. Creaciones Multimedia Interactivas. Modelado 3d, animación e interacción por ordenador	2
Línea 14. Procesos creativos desde la práctica de la pintura	13
Línea 15. Teoría y Estética de las Artes	4
Línea 16. Creación, experimentación e investigación en animación 2d y 3d	16
Línea 17. Creación, experimentación e investigación en diseño	4
Total	214

Reparto por DEPARTAMENTOS BBAA	Estudiantes
DIBUJO	77
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	2
ESCULTURA	70
FILOSOFÍA I	4
HISTORIA DEL ARTE	0
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	2
PINTURA	63
DERECHO ADMINISTRATIVO	0

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Distribución de la demanda de líneas de TFG solicitadas

LÍNEA N°	Estudiantes
LÍNEA 1: CRITERIOS Y LEGISLACIÓN	2
LÍNEA 2: CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MUSEOLOGÍA Y DIFUSIÓN	7
LÍNEA 3: EXAMEN CIENTÍFICO: ESTUDIO DE MATERIALES, PROCESOS Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y/O INTERVENCIÓN	5
LÍNEA 4: ESTUDIO HISTÓRICO, DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	4
LÍNEA 5: PROCESOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	19
LÍNEA 6. ESTUDIO DE MATERIALES Y PROCESOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN	8
Total	44

Reparto por DEPARTAMENTOS CRBC	Estudiant.
DERECHO ADMINISTRATIVO	0
DIBUJO	0
ESCULTURA	3
EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	0
FILOSOFÍA I	1
HISTORIA DEL ARTE	6
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	1
MICROBIOLOGÍA	0
MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA	1
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	1
QUÍMICA ANALÍTICA	3
PINTURA	28
TOTAL	44

PRÁCTICAS EXTERNAS 2023/2024

Este año se las entidades de la oferta de Prácticas Externas fueron en el **Grado en Bellas Artes** :

- ERASMUS
- FAISEM
- Centro de Innovación Educativa Huerto Alegre
- Asociación Obra social Padre Manjón
- ETHAM
- Viced. RELACIONES INTERNACIONALES
- Viced. Extensión Cultural y Estudiantes
- CENTRO DAMIAN BAYON
- AYUNTAMIENTO DE GRANADA
- Personalizza Laboral Deporte e Impresión S.L
- LA AMPLIADORA
- ESPACIO ODEÓN (Valencia)

1º Semestre: 13 estudiantes (= respecto del curso anterior)

2º Semestre: 24 estudiante (=+10 curso anterior)

La asignación en el **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales** fue:

1º Semestre: 9 estudiantes (+4 respecto del curso anterior)

2º Semestre: 10 estudiantes (-4 respecto del curso anterior)

Memoria Anual de Gestión. Año 2024

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE EXTENSIÓN **CULTURAL** y **ESTUDIANTES**
Manuel Bru Serrano

COORDINADORA DE COMISARIADO DE **EXPOSICIONES** Y **COMUNICACIÓN**
María Dolores Gallego Martínez

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Antonio Palomino Morales, Jose Manuel Pérez González, Javier Pérez García, Paco Lafuente, Julio Rosúa, Marta Sánchez, y Jose M. Quesada. Decanato: María José Villén y Beatriz Arce Pérez.

JORNADAS DE RECEPCIÓN DE ESTUDIANTES UGR

Septiembre de 2023, Jornadas de Recepción de Estudiantes que organiza la Universidad de Granada en los Paseillos Universitarios de Fuentenueva.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/jornadas-recepcion-estudiantes>

GUIA PARA ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Guía con los enlaces y datos de contacto con los principales aspectos de la Facultad.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/guia-estudiantes>

ACTO DE BIENVENIDA EN LA FACULTAD

Acto de bienvenida de la Facultad de Bellas Artes al estudiantado del primer curso del grado en Bellas Artes y el Grado en Conservación y Restauración. El acto se celebró el día 11 de septiembre de 2023, a las 11:00 en el Patio de las Piedras.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/acto-bienvenida-al-estudiantado-del-primer-curso>

XV JORNADAS PROFESIONALES. FACULTAD DE BELLAS ARTES 2024

Para las habituales jornadas profesionalizantes se organizaron diversas actividades a lo largo del año, ya que con el cambio de equipo decanal no se pudo participar en el programa de ayudas del Vicerrectorado de Innovación Social, Empleabilidad y Emprendimiento.

Estas fueron las actividades organizadas:

- Conferencia **“Creación de un portfolio, industria cultural y empleo”**, 22 de febrero. Impartida por Miguel A. Moreno Carretero, artista, gestor cultural y director de Espacio Lavadero.

https://www.instagram.com/p/C3mb9k9qfDf/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

- Conferencia **“Gestión cultural y creación”**, 27 de febrero. Impartida por Miguel A. Moreno Carretero, artista, gestor cultural y director de Espacio Lavadero.

https://www.instagram.com/p/C303Z5OqNuO/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

- Conferencia **“De la Bienal de La Habana al Museo Nacional de Bellas Artes. Un**



diálogo entre el arte y el contexto", 12 de marzo. Por el historiador, crítico y comisario cubano Jorge Fernández Torres. También realizó un **visionado de portfolios** el día 13 de marzo, para el cual se lanzó una [convocatoria](#) entre nuestro alumnado.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/xv-jornadas-profesionales>

- Conferencia y mesa redonda **“Navegando por las oportunidades de financiación europea en Arte y Cultura: orientaciones prácticas y análisis de casos”**, 18 de abril. Realizada por Ana García López (Universidad de Granada), Leandro França (Consultoría ONPROJECTS) y Pilar Tassara Andrade (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales).

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/jornadas-profesionales-facultad-bellas-artes>

COMUNICACIÓN Y PARTICIPACIÓN ESTUDIANTIL

Se ha seguido difundiendo las actividades que realizamos a través de nuestras redes sociales y página web oficial. En ellas se encuentra toda la información pormenorizada, destacando a continuación las más activas y utilizadas:

Web Bellas Artes UGR: <https://bellasartes.ugr.es/>. Número de usuarios el último año: 8740

Instagram: @Bellasartesgranada <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/>

Esta plataforma, le da la oportunidad de extender los proyectos culturales y oficiales de nuestra Facultad. Esta red es la más utilizada en nuestra facultad, debido a la naturaleza de nuestros estudios. Instagram de la Facultad de Bellas Artes de Granada está en segunda posición en número de seguidores respecto al resto de Facultades de Bellas Artes de España con un destacable aumento de seguidores: 2.306 seguidores (a fecha del 3 de abril de 2025).

- Número de seguidores: 6276 (3970 en 2023)
- Número de seguidos: 1077 (939 en 2023)
- Número de publicaciones: 1170 (956 en 2023)

Con respecto a la Universidad de Granada, desde marzo de 2024 tenemos una colaboración estrecha y gran presencia en:

CANAL UGR (y sus redes sociales):

- <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-del-proyecto-senaletica-poesia-visual-semiotica-a-partir-de-senales-indicativas/>
- <https://canal.ugr.es/evento/bag-7-festival-internacional-de-arte-de-la-facultad-de-bellas-artes-exposicion-un-raro-incidente-a-rare-incident/>
- <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-generacion-artificial/>

- <https://canal.ugr.es/noticia/el-centro-damian-bayon-de-santa-fe-acoge-la-exposicion-generacion-artificial-un-proyecto-del-master-en-produccion-e-investigacion-en-arte/>
- <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-colectiva-audiovisual-land-lo-humano-en-un-mundo-de-transformacion-tecnologica/>
- <https://canal.ugr.es/evento/exposicion-internacional-vainica-deshacer-y-hacer-del-proyecto-cartografias-textiles/>

Boletines de NOTICIAS Y AGENDA UGR (de carácter semanal)

RADIOLAB UGR. A través de píldoras informativas audiovisuales publicadas en sus redes sociales, así como se ha publicado un programa de radio monográfico sobre el Festival FACBA 25 el 28 de marzo de 2025 con una duración de 40'18", que contó con la participación de Manuel Bru y María Dolores Gallego y que está de acceso libre en el siguiente enlace de la Plataforma Spotify: <https://acortar.link/4W0VyN>

También, se ha generando un nuevo plan estratégico de comunicación con el objetivo de ampliar la proyección y los públicos de las diversas actividades y acciones generadas desde la Facultad de Bellas Artes de Granada en otros medios de comunicación y plataformas especializadas fuera del ámbito académico como (selección):

MAV - Mujeres en las Artes Visuales (de ámbito nacional e internacional):

- <https://mav.org.es/exposicion-culture-beat-2-facultad-de-bellas-artes-de-granada/>
- <https://mav.org.es/exposicion-vainica-deshacer-y-hacer-en-el-centro-de-lenguas-modernas-de-la-ugr/>

Periódico EN-CLASE.IDEAL.ES:

- <https://en-clase.ideal.es/2024/01/30/ultimos-dias-para-disfrutar-de-la-exposicion-e-tambien-aqueles-dias-proyecto-de-ilustracion-de-la-ugr-sobre-jose-saramago/>
- <https://en-clase.ideal.es/2024/02/20/una-exposicion-sobre-el-proyecto-senaletica-se-muestra-en-la-facultad-de-bellas-artes-hasta-el-8-de-marzo/>
- <https://en-clase.ideal.es/2024/05/18/bellas-artes-acoge-bag-7-festival-internacional-de-arte-con-una-exposicion-colectiva-internacional/>
- <https://en-clase.ideal.es/2024/07/09/el-miercoles-se-inaugura-en-el-centro-damian-bayon-la-exposicion-generacion-artificial/>
- <https://en-clase.ideal.es/2024/11/16/la-facultad-de-bellas-artes-de-granada-acoge-hasta-el-13-de-diciembre-la-exposicion-culture-beat-2/>

Periódico Ahora Granada:

- <https://www.ahoragranada.com/noticias/la-exposicion-generacion-artificial-aborda-el-impacto-de-la-ia-en-el-instituto-de-america-de-santa-fe/>
- <https://www.ahoragranada.com/noticias/los-trabajos-de-los-alumnos-de-bellas-artes-de-granada-plasmados-en-la-exposicion-audiovisual-land/>

Periódico Granada Hoy:

- https://www.granadahoy.com/canal_universidad/granada-centro-damian-bayon-santa-fe_0_2001574288.html

Agenda Cultural El Giralddillo - Elegirhoy.com (de ámbito andaluz):

- <https://elegirhoy.com/evento/exposiciones/culture-beat-2>

Periódico El Independiente de Granada

- <https://www.elindependientedegranada.es/cultura/facultad-bellas-artes-acoge-exposicion-senaletica-poesia-visual-semiotica-partir-senales>

Por su parte, la participación del estudiantado está siendo muy activa gestionando la comunicación de dos iniciativas de carácter expositivo y de divulgación de convocatorias de arte de interés como son:

- **S.O.S.A.:** https://www.instagram.com/p/C6Vr2SkK6KN/?img_index=1
- **El Ventanuco:** https://www.instagram.com/p/C6vzoEuK0OO/?img_index=1
- **El Tendedero:** https://www.instagram.com/p/C6gUVoTK7RU/?img_index=1

En ese sentido, también llevan a cabo la gestión del perfil de **El Ventanuco en Instagram**, desarrollando una continuada y variada programación cultural con propuestas generadas por los propios estudiantes y en las que participan el estudiantado de los diversos niveles de estudios que tienen lugar en la Facultad de Bellas Artes de Granada:

- https://www.instagram.com/3l_v3nt4nuco/

1. ACTIVIDADES EXPOSITIVAS / DIVULGATIVAS Y DE EXTENSIÓN CULTURAL, ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN

1.1. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

1.1.1. PROGRAMA EXPOSITIVO SALA DE EXPOSICIONES FACULTAD DE BBAA

Exposición internacional: **“E también aquellos días”**. Comisarios: Jesús Osorio, vicedecano de Relaciones Internacionales, e Ignacio Belda, ambos profesores del Departamento de Dibujo de la UGR. Organizada por la Facultad de Bellas Artes, la Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada y la Fundação José Saramago. 21/12/2023 - 8/2/2024.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/e-tambem-aqueles-dias>

Exposición internacional: **“Señalética. Poesía visual semiótica a partir de señales indicativas”**. Comisarios: Consuelo Vallejo y Pedro Osakar, profesores del Departamento de Pintura. 19/2 - 21/3/2024.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/senaletica-poesia-visual-semiotica-p-artir-senales-indicativas>

Exposición internacional Festival BAG: **“Un Raro incidente; historias pequeñas e identidad de lugar / a Rare incident; little stories and place identity”** Festival Internacional de Arte de la Facultad de Bellas Artes de Granada BAG 7, organizado por el Vicedecanato de Relaciones Internacionales con el apoyo del Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Comisario: Jesús Osorio (Vicedecano de Relaciones Internacionales). 14/5 - 4/6/ 2024. En esta muestra se exhibieron proyectos de artistas nacionales y de distintos países como China, Polonia, Argentina, Brasil y Cuba.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/inaguracion-bag-7>

Exposición: **“Generación Artificial. Sede 1”**. 13/6 - 7/7/2024. La muestra **“Generación Artificial. Sede 2”**, tuvo lugar en el Centro Cultural Damián Bayón de Santa Fe. 10-25/7/2024. Comisarias: Ana Gabriela Ballate Benavides y Yadira de Armas Rodríguez, del colectivo Ballate-Armas.

<https://canal.ugr.es/noticia/estudiantes-del-master-en-produccion-e-investigacion-en-arte-exponen-generacion-artificial-en-la-facultad-de-bellas-artes-y-en-el-centro-damian-bayon-de-santa-fe/>

1.1.2. PROGRAMA EXPOSITIVO CASA DE LAS CHIRIMÍAS - LABORATORIO DE INNOVACIÓN EXPOSITIVA

La programación para este nuevo espacio se inicia en noviembre de 2024 con la exposición **“Resonante”**, del artista brasileño Marcelo Moscheta y comisariada por Jesús Osorio.

Se aportarán más detalles de esta actividad en la memoria del próximo curso 2024/25.

1.1.3. PROGRAMA EXPOSITIVO EN OTROS ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BBAA.

S.O.S. Artistas:

- **“Fuga di volpe”**, primera exposición del panel S.O.S.A. Elena González, Andrea Calvellido, Andrea Rodríguez, Ana Domínguez, Nuria Polo. Inauguración: 21/3/2024.
https://www.instagram.com/p/C6Vr2SkK6KN/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==
- **“Fuera de registro”**, de Manuel Gómez y Eminem. Inauguración: 14/5/2024.
https://www.instagram.com/p/C667GrXXKaw-/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==
- **“A veces lo veo negro y otras veces borroso”**, de Jose Sanco. Inauguración: 13/6/2024.
<https://www.instagram.com/p/C8IR7ETqtoT/>

El Ventanuco (3L V3NT4NUCO):

- **“¿Dónde rezan las niñas sin lengua?”**, primera exposición del panel 3L V3NT4NUCO. Alberto Vicién, Inma Ramos, Irene Verdejo, María Martín, Mariasole Cavagnino, Mónica Hernández y Victória Gutiérrez. Inauguración: 21/3/2024.
<https://www.instagram.com/p/C4qa1RRqOJv/>
- **“Arraigo”**, de Carmen Jali. Inauguración: 14/5/2024.
<https://www.instagram.com/p/C64GbXji4Xf/>
- **“Arquitecto del Alma”**, de Lina Gutiérrez. Inauguración: 13/6/2024.
<https://www.instagram.com/p/C8HmOa-KHca/>

Nº total de exposiciones	Exposiciones individuales	Exposiciones colectivas	Exposiciones de carácter internacional
10	3	6	3

1.2. FESTIVALES Y CERTÁMENES

1.2.1. FACBA 2025. XVI Edición - Festival de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes.

En julio de 2024 se publica la convocatoria de esta nueva edición de FACBA bajo la gestión curatorial de Manuel Bru, María Dolores Gallego y Miguel Á. Moreno Carretero.

<https://bellasartes.ugr.es/sites/centros/bellasartes/public/inline-files/Bases%20FACBA%2025%20%28c%29.pdf>

FACBA 25 surge para presentar en distintas salas de la ciudad de Granada una constelación de exposiciones en las que se exhibirán obras y proyectos realizados por una selección de artistas vinculados de diversos modos a la Universidad de Granada, así como creadores/as y agentes culturales invitados de especial interés para el proyecto.

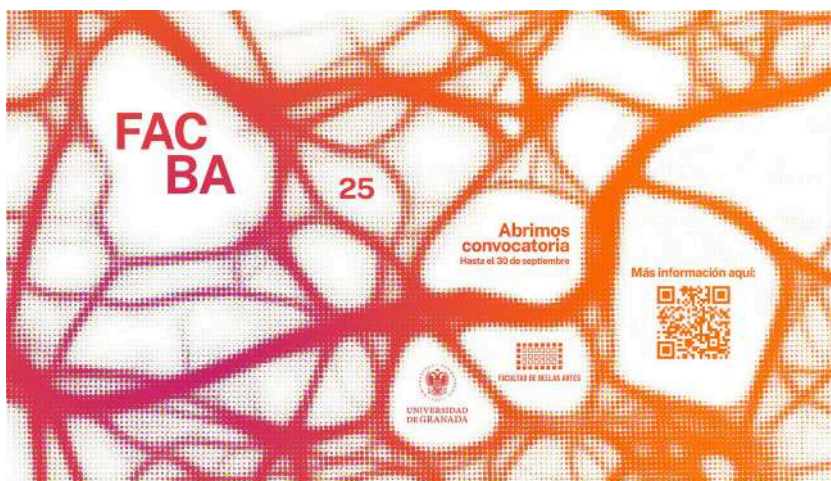
El objetivo principal de esta edición es impulsar el arte emergente e introducir a nuestro estudiantado en el ámbito profesional, actuando como puente entre el contexto académico y el ecosistema del arte contemporáneo.

La edición XVI de FACBA se fundamenta en diferentes líneas de acción:

- Línea 1. Feria de Arte Emergente
- Línea 2. Programa Investiga - Expone
- Línea 3. Talleres de producción artística con artistas invitados + Exposición colectiva
- Línea 4. Catálogo editado por la Editorial de la UGR

FACBA 25 está impulsado por la Facultad de Bellas Artes y cuenta con el apoyo en la organización del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Patrimonio y Relaciones Institucionales de la UGR, el Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, el Área de Patrimonio de la UGR, el Área de Cultura y Educación de la Diputación de Granada, el Centro José Guerrero, la Concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Granada, la Agencia Pública Albaicín, la Fundación CajaGRANADA y la Fundación Caja Rural Granada. Además, colaboran el Vicerrectorado de Innovación social, Empleabilidad y Emprendimiento, Radiolab UGR de Medialab UGR, el Máster en Producción e Investigación en Arte de la UGR y la Productora Audiovisual Ínsula Sur.

En suma, participan las galerías MECA - Mediterráneo Centro Artístico de Almería, JM Galería de Málaga, Di Gallery de Sevilla, Renace Contemporary Art de Baeza (Jaén) y la Galería Beatriz Pereira de Plasencia.



En la futura memoria de gestión del curso 2024/25 se dará cuenta de todo el desarrollo de este programa cultural, cuya convocatoria cerró el 30 de septiembre de 2024 y sus distintas exposiciones y talleres vieron la luz a partir de enero de 2025.

2. ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CONCIERTOS

2.1. PATRÓN DE BELLAS ARTES 2024:



Como cada año, en el mes de marzo se celebra el Día del Patrón Alonso Cano de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Entre los diversos actos y actividades programados, en 2024 se llevó a cabo el siguiente programa:

SALA DE EXPOSICIONES

12:30 - Presentación del acto académico por parte del equipo decanal, con la presencia del Vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado de la UGR.

- Reconocimiento a la trayectoria académica y/o profesional del personal jubilado.
- Recuerdo a nuestros compañeros y compañeras fallecidos del PTGAS y PDI.
- Reconocimiento a los mejores expedientes académicos de los grados.

13:00 - Presentación de la exposición SEÑALÉTICA por parte de la comisaria Consuelo Vallejo.

Inauguración de los nuevos espacios de gestión estudiantil para proyectos expositivos en el Pasillo de Conserjería: los Paneles **S.O.S. Artistas + El Ventanuco (3L V3NT4NUCO)**

PATIO DE LOS NARANJOS

13:30 - Degustación de paella popular.

14:00 - PHOTOCALL

PATIO DE LA BIBLIOTECA

- 13:30 - Conciertos:
- 13:30 Santa Heregía @santaheregia

- 16:15 Código Perú @codigoperuu
- 17:00 Pussytrap @pusytrap
- 19:00 Nix @africallate
- 21:00 - Cierre de la facultad

● PUNTO VIOLETA COMO ESPACIO SEGURO

Noticias publicadas sobre el Patrón de BBAA 2024:

<https://canal.ugr.es/evento/conciertos-festividad-del-patron-de-la-facultad-de-bellas-artes-2024/>

https://www.instagram.com/p/C4hyW1gKk-S/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFlZA==

También, mencionar que la Delegación de Estudiantes de BBAA organizaron diversas actividades que tuvieron lugar a lo largo de la tarde:

<https://www.instagram.com/p/C4Axke8InPr/>

Además, el cartel oficial del Patrón 2024 fue diseñado por el alumnado de Dinamizadoras y Prácticas Ícaro.

3. OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ACADÉMICAS EN LAS QUE COLABORAMOS, PRINCIPALMENTE A TRAVÉS DE LAS AYUDAS DE LA COMISIÓN UNIFICADA

- Título de la actividad: **“Exposición IX Edición “A la calle”**. Fecha: 18/1 - 1/2/2024. Lugares: Patio del Ayuntamiento, el Palacio de Quinta Alegre, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, la Facultad de Traducción e Interpretación, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Experiencia artística está planteada e impulsada desde el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes, bajo la supervisión de los profesores y comisarios Elizaberta López Pérez y Antonio Martínez Villa. También ha contado con la colaboración de los departamentos de Pintura y Dibujo.
<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/exposicion-ix-edicion-la-calle>
- Título de la actividad: **“X Edición de la Muestra Internacional de Videonarración A/r/t/ográfica: “Natural Method”**. Organiza: Universidad de Granada, con el apoyo de la delegación de cultura de la Diputación de Granada, la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte(INSEA) y el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. Dirección: Ángel García Roldán (Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal). Fecha: Del 11/3 - 14/4/2024. Lugares: Corrala de Santiago, Palacio de los Condes de Gabia, Sala Triunfo y ETS de Arquitectura.
<https://canal.ugr.es/evento/x-edicion-de-la-muestra-internacional-de-videonarracion-a-r-t-ografica-natural-method/>
- Título de la actividad: **“Exposición Arte para Aprender 2024. XI edición”**. Fecha: Del

11/4 al 2/6/2024. Lugar: Sala de Exposiciones Temporales. Centro Cultural CajaGranada, Granada.

<https://www.cajagranadafundacion.es/evento2-0/arte-para-aprender-2024-duodecima-edicion/> / <https://arteparaaprender.org/>

- Título de la actividad: **Participación en “Librarte 2024 - Feria del Libro de Artista de Castilla y León” con la Carpeta: R+S Experimental Printmaking** (16 estampas/16 artistas profesores de la facultad). El proyecto surge como colaboración entre la Galería MECA, el Taller de serigrafía artística de Christian M. Walter y el Proyecto de Investigación “Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías” de la Universidad de Granada dentro del programa Proyectos de Excelencia de I+D+i de la Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía dirigido por Pedro Osakar Oláiz, Catedrático del Departamento de Pintura y Director del Grupo de Investigación Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo Hum-611. Fecha: 3-5/5/2024. Lugar: Monasterio de San Juan, Burgos.
<https://pintura.ugr.es/informacion/noticias/participacion-librarte-la-carpeta-rs-experimental-printmaking/>
<https://www.ferialibrarte.com/grupodeinvestigaciondelauniversidaddegranada/>
<https://avalcor.art/2024/04/20/librarte-2024-feria-del-libro-de-artista-de-castilla-y-leon-mayo-2024/>
- Título de la actividad: **“Taller de Esculturas e Instalaciones Sonoras y Reinterpretaciones de la obra de Alvin Lucier”**. Laboratorio Abierto de Resonancias por Mikel Arce. Organiza: Paz Tornero (Dpto. Dibujo). Colabora: Facultad de Bellas Artes de Granada. Fecha: 6-7/5/2024. Lugar: Plató de audiovisuales. Facultad de Bellas Artes.
<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/taller-esculturas-e-instalaciones-sonoras>
- Título de la actividad: **“Cursos Internacionales Manuel de Falla. Festival Internacional de Música y Danza de Granada”**. Dirección: Francisco José Sánchez Montalbán (Dpto. Escultura). Fecha: Del 19/6 - 6/7/2024. Lugar: Laboratorio de Fotografía/Salón de Grados.
<https://canal.ugr.es/convocatoria/55a-edicion-de-los-cursos-manuel-de-falla/>
- Título de la actividad: **“XIV edición del Museo al aire libre de Puente Génave, Jaén 2024”**. Organiza: Ayuntamiento de Puente de Génave y el Departamento de Escultura de la Universidad de Granada, con la colaboración de la Diputación de Jaén y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Fecha: 1-12/7/2024. Lugar: Puente de Génave (Jaén).
https://escultura.ugr.es/sites/dpto/escultura/public/ficheros/noticias/2024-06/bases%202024_0.pdf /
<https://www.puentedegenave.es/museo-al-aire-libre/xiv-museo-al-aire-libre-2024/>
- Título de la actividad: **“AL RASO 2024. Convocatoria de 10 becas para la Residencia artística El Valle - Granada”**. Organiza: Facultad de Bellas Artes de Granada y el Ayuntamiento de El Valle, con la colaboración de la Diputación de Granada y la UGR. Fecha: 1-31/7/2024. Lugar: Municipio granadino de El Valle (Valle de Lecrín), que

comprende los pueblos de: Saleres, Melegís y Restábal.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/residencia-artistica-alraso-2024>

- Título de la actividad: **Curso: “Las Artes al encuentro social y de la educación en la era del metaverso y la inteligencia artificial”**. Dirección: María Isabel Moreno Montoro (Universidad de Jaén) y Asunción Lozano Salmerón (Dpto, Pintura, Universidad de Granada). Fecha: 2-5/9/2024. Lugar: UNIA, Campus Baeza, Jaén (Curso de Verano 2024 de la UNIA).
<https://www.unia.es/images/folletos/CURSOS%20DE%20VERANO%2024%20-%20060524.pdf>
- Título de la actividad: **Jornadas «Memoria democrática y arte contemporáneo» | Seminario «Arte desde los lugares de memoria»**. Organiza: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Departamento de Pintura y Departamento de Dibujo. Fecha: 26-27/9/2024. Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
<https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/jornadas-memoria-democratica-arte-contemporaneo-seminario-arte-lugares-memoria/>
<https://canal.ugr.es/wp-content/uploads/2024/09/PROGRAMA.pdf>
- Título de la actividad: **“Beca Fotográfica III Micromecenazgo AFOGRA”**. Solicitantes: Francisco José Sánchez Montalván e Isabel Soler (Dpto. Escultura) y Silvia Segarra (Dpto. Dibujo). Fecha: Octubre 2024.
<https://www.granada.org/inet/juventud.nsf/xnotweb/4A5149BE88EAC9BAC1258BDD004A13B6>
- Título de la actividad: **Viaje del alumnado y profesorado de la Facultad de BBAA UGR a las VI Jornadas ART BRUT de la Puebla de Cazalla (Sevilla)**. Solicitante: Víctor Borrego (Dpto. Escultura). Fecha: 26/10/2024. Lugar: Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván.
<http://macmorenogalvan.pueblacazalla.com/jornadas.php>
- Título de la actividad: **“Exposición internacional. Vainica. Deshacer y Hacer”**. Exposición enmarcada en la programación oficial de la Bienal MAV 2024 (de carácter nacional). Equipo artístico y curatorial: María Dolores Gallego (Directora), Amalia Silva Sáez, Ángela Barrera García, Carmen Ruiz de Almirón Lanz, João Galera y Natalia Luc Rojas. Artistas participantes de España, Portugal, Brasil, Australia, Costa Rica, Egipto, China, Alemania, Japón, Noruega, Colombia, Chile, Argentina, Canadá, Sudáfrica, Irán, Italia y Estados Unidos. Fecha: 4/10 - 28/11/2024. Lugar: Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas UGR.
<https://canal.ugr.es/evento/exposicion-internacional-vainica-deshacer-y-hacer-del-proyecto-cartografias-textiles/>
<https://www.bienalmav.org/en/propuesta/vainica-deshacer-y-hacer/>
<https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/vainica-deshacer-y-hacer/?fbclid>

=IwY2xjawJbmlRleHRuA2FlbQIxMAABHS4fnGnocj8ofcaLPaQHLvW3q4OOOc6oOY1pNu_aO9Wzx0HjIIjfVsvIBA_aem_a0Aer7PRjtrCnKnUzYqG5w

- Título de la actividad: **“X Festival Cinemística 2024 “Ritos, mitos y cotidianidad”.** *Sesión competitiva*. Organiza: Festival Cinemística. Fecha: 11/11/2024. Lugar: Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada.
[https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/x-festival-cinemistica-2024-ritos-mitos-cotidianidad-sesion-competitiva /](https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/x-festival-cinemistica-2024-ritos-mitos-cotidianidad-sesion-competitiva/)
<https://blog.cinemistica.com/fotos-de-las-sesiones-del-11n-en-el-centro-de-culturas-es-lavas-y-de-la-facultad-de-bellas-artes/>
- Título de la actividad: **Salida de campo del alumnado de la Mención de Diseño al Encuentro Internacional SELECTED '24 – BILBAO (Visual Creativity)**. Solicitante: David López Rubiño (Dpto. Dibujo). Fecha: 21-22/11/2024. Lugar: Sociedad Filarmónica de Bilbao. <https://bilbaobizkaiadesignweek.eus/es/actividades/selected-2024>
- Título de la actividad: **Curso: “Vainica. Encuentros de creación colectiva de arte textil sostenible en telar”.** Co-organizan: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, Proyecto Europeo de I+D+i RRReMaker (H2020-Marie Skłodowska-Curie Actions-RISE-2020, nº 101008060), Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte Contemporáneo – CIADA de la Universidad de Granada, Grupo de Investigación Hum-611 “Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo”, Departamento de Pintura de la Universidad de Granada y Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada. Fecha: 22-30/10/2024. Lugar: Facultad de Bellas Artes UGR y el Centro de Lenguas Modernas de la UGR. <https://cemed.ugr.es/curso/24gr49/>
- Título de la actividad: **Colaboración en el catálogo publicado de la exposición internacional: “Señalética. Poesía visual semiótica a partir de señales indicativas”.** Coordinación: Consuelo Vallejo Delgado y Rubén Vallejo Castillo. ISBN: 978-84-09-66944-8. D.L.: GR 1606-2024. Fecha: Noviembre 2024. Versión digital disponible en: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/97377>
- Título de la actividad: **Jornada Teórico-práctica “Arte, amor y vida. Crear y cooperar como motor de cambio”.** Artistas participantes: Isabel León (España) y Maire Kauvuori (Finlandia). Dirección: Consuelo Vallejo y María Dolores Gallego (Dpto. Pintura). Fecha: 10/12/2024. Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de Granada. <https://www.isabelleon.com/2024/12/04/arte-amor-y-vida/>

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PROFESIONALIZACIÓN

Dinamizadoras 2023/24: Esta convocatoria tiene como objetivo ofrecer a interesados/as la oportunidad de crear comunidad y a la vez complementar su perfil académico a través de una serie de líneas formativas y experiencias prácticas vinculadas a la extensión cultural y de estudiantes. Las actividades a realizar son las siguientes:

1. Documentación de las actividades culturales y de extensión de la facultad.
2. Mediación cultural, logística, diseño y montaje expositivo en la Sala de Exposiciones de la facultad y en otros espacios del centro.
3. Realización de labores de apoyo, vigilancia y soporte de medios audiovisuales durante eventos y exposiciones.
4. Colaboración y apoyo logístico en la gestión de actividades culturales (FACBA, BAG Internacional, talleres de creación, etc.).
5. Llevar a cabo campañas de comunicación, difusión y diseño de identidad de proyectos culturales (Sala de Exposiciones, redes institucionales, etc.).
6. Creación de textos, audiovisuales y diseño de materiales gráficos de comunicación. Diseñar y editar publicaciones (cartelería, catálogos, folletos, etc.).
7. Activar procesos de participación con el estudiantado. Diseño de actividades educativas complementarias, encuentros, programación de visitas didácticas y actividades de divulgación, entre otros.

Se lanzó una convocatoria para nuestro alumnado cuya fecha límite de envío de solicitudes fue el **5 de diciembre de 2023**:

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/dinamizadoras-202324>

La resolución fue publicada el 1 de marzo de 2024:

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/resolucion-dinamizadoras-202324>

Ficzone: Ficzone es una feria vinculada al mundo del videojuego, animación, cosplay, cómic, etc. y es de las más visitadas de Granada, contando en la edición de 2024 con [40.000 visitantes](#). La Facultad de Bellas Artes lleva 15 años acudiendo a tal evento con su stand propio con el objetivo de que conozcan nuestros trabajos, oferta académica y salidas profesionales a través de un equipo de estudiantes de la facultad. Para esa selección de alumnado, se lanzó [esta convocatoria](#).



Como actividades para la profesionalización y formación curricular de nuestro alumnado, desde el decanato se han realizado dos colaboraciones reseñables en el diseño de dos **certámenes de arte impulsado por el Ayuntamiento de Granada:**

XXVI Premio de Arte Contemporáneo: El anteriormente denominado Premio Pintura Joven de Granada, vio reformuladas sus bases gracias a la colaboración de Elizaberta López, Jesús Osorio, María Dolores Gallego y Manuel Bru, quienes fueron invitados a participar por parte del Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada con el fin de actualizar y modernizar dicho certamen.. También se participó en el fallo del mismo.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/xxvi-premio-arte-contemporaneo-ayuntamiento-granada>

7º Concurso Recrea. Para la edición de 2024, la empresa de reciclaje Inagra y el Ayuntamiento de Granada se contó con la colaboración de Elizaberta López y Manuel Bru en la elaboración de las nuevas bases de este concurso, dada la invitación a abrir la participación del alumnado de la Facultad de Bellas Artes (aparte del de la Escuela de Arte de Granada). Como miembros del jurado, entre otros, acudieron los profesores Manuel Bru y Antonio Martínez Villa.

<https://www.inagra.es/el-ayuntamiento-e-inagra-convocan-la-7a-edicion-del-certamen-de-creacion-artistica-recrea-bajo-el-lema-una-sola-piel/>

https://www.instagram.com/reel/C89lMrLMwTn/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFiZA==

Viaje a ARCO 2024: Actividad coordinada con la Delegación de Estudiantes de Arte. La Feria Arco, en Madrid aporta cada año evidencias del estado actual del arte contemporáneo, situándose como una de las mejores de Europa y aporta conocimiento complementario a la formación de nuestros estudiantes. Por ello, también forma parte del programa de Apoyo a la Docencia Práctica de la UGR en la modalidad de Salidas de campo.https://www.instagram.com/p/C3p7xJoovst/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFiZA==



Memoria Anual de Gestión. Año 2024

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

INFORME ECONÓMICO y de INFRAESTRUCTURAS

INFRAESTRUCTURAS

Destacamos las siguientes actuaciones gestionadas por la Facultad durante el año 2024 y ya ejecutadas o en proceso.

EDIFS. AYNADAMAR Y CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- **Actualización de Sistemas de Seguridad en Edifs. Aynadamar y Conservación y Restauración.** Gerencia ha asumido el 75 % aprox. del coste (3.906,87) y la Facultad el 25 % restante aprox. (1.501,99 €). Actuación ya ejecutada.

+Información: [Anexo](#) (Informe del Vicedecano) a los ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 03/03/2025](#).

- Proyecto de Señalética de la Facultad de Bellas Artes.

Se aprueba completar su redacción y ejecución. +Información: [ACUERDOS DE LA COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 17/06/2024](#).

En Comisión de Infraestructura (fecha: 05/07/2024) se acuerda el abono de 2.500 € al redactor de dicho proyecto en concepto de honorarios de diseño una vez entregado el proyecto.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha: 05/07/2024](#).

Pendiente de que el redactor envíe a la Unidad Técnica el Manual definitivo para que la misma dé el visto bueno.

- Redacción y publicación del [Protocolo de uso responsable de espacios de la Facultad](#).

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA DE FECHA 17/06/2024](#).

EDIF. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- **Reorganización de espacios en el Edificio de Conservación y Restauración y uso para docencia de aulas prefabricadas de dicho edificio.**

El Laboratorio de investigación: traslado desde el aula T-26 a T-22. El aula T-26 queda disponible para su uso docente (asignatura Técnicas artísticas. Escultura)

Prefabricada 1: uso para docencia de Escultura I y Principios Básicos de la Escultura.

Prefabricada 2: uso para docencia de Pintura 1: Lenguajes y Materiales (Grado C+R) y Máster de Producción e Investigación en Arte.

Aula anterior de Escultura: uso para docencia del Máster de Producción e Investigación en Arte.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 05/07/2024.](#)

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 05/07/2024.](#)

- Obra de impermeabilización de terraza en T33 (torreón), Edificio de Conservación y Restauración. Coste: 1.452 €. Acordada por unanimidad en Comisión de Infraestructura. Obra ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 17/06/2024.](#)

- Apertura de un acceso a la cubierta en el Edificio de Conservación y Restauración y colocación de barandillas en el tejado de dicha cubierta. Obra ya ejecutada. Coste íntegro asumido por el Vicerrectorado de Infraestructura.

+Información: ACUERDOS DE LA [Comisión de Infraestructura de fecha 17/06/2024](#)

- Reparaciones pendientes en el sistema de climatización por parte de la empresa Imangener en el Edificio de Conservación y Restauración.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 08/10/2024.](#)

- Reparación de acto vandálico y hurto en Edif. Conservación y Restauración.

Se han instalado los 8 equipos nuevos de climatización -aire acondicionado y bomba de calor- (coste: 14.810,40 €) más los nuevos fregaderos dañados (coste: 1.542,75 €). Con fecha 12/03/2025 la aseguradora ingresa la indemnización por importe de 15.003,10 €, por lo que el importe a abonar por la Facultad es de 1.350,05 €. Actuación ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 08/10/2024.](#)

EDIF. AYNADAMAR

- Solicitud de Proyectos Estratégicos (conforme a la Resolución de 21 de marzo del Gerente de la Universidad de Granada por la que se aprueba la Convocatoria de Proyectos

Estratégicos en Centros y Departamentos de la Universidad de Granada 2024) y **admisión de la Solicitud 1. Climatización de aulas/talleres de docencia, por importe de 150.000 €, de los que la Facultad debe aportar el 25 %.** Actuación pendiente de ejecución.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 16/04/2024](#)

+Información: [RESOLUCIÓN del Gerente, de 19 de julio de 2024](#)

La Facultad ya ha procedido a tramitar a la Unidad Técnica (Vicerrectorado de Infraestructuras y Sostenibilidad) el pago del 25 % comprometido (37.500 €), en 2 anualidades (2024 y 2025; 18.750 € cada una).

- Cofinanciación del Proyecto de climatización de diversos talleres de asignaturas de Pintura y Dibujo.

La Facultad ya ha tramitado el pago de los honorarios para el Proyecto de climatización de diferentes aulas de la Facultad. Importe: 4.416,50 euros (25% del total). Proyecto de climatización en proceso de redacción.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 17/06/2024](#)

- Uso de las aulas prefabricadas del Edif. Aynadamar como Aula libre de trabajo y Banco de materiales, para reaprovechamiento de los mismos para docencia práctica.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 17/06/2024](#) y firma del protocolo correspondiente. +Información: [PROTOCOLO DE USO DE AULA LIBRE Y BANCO DE MATERIALES](#)

- Uso del Aula R-5 como laboratorio de la Mención en Diseño Gráfico/Máster Universitario en Dibujo y aula polivalente, ampliación del área destinada a los talleres de grabado con el espacio anexo (aula D7) y traslado de las infraestructuras del aula D7 y la docencia que allí se imparte (aula polivalente de Máster) al aula S01 y/o S02.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha: 05/07/2024](#)

- Instalación de decantadores en talleres del edificio nuevo de Escultura. Coste de 3.593,70 € asumidos por el Vicerrectorado de Infraestructuras y Sostenibilidad. Obra ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 08/10/2024.](#)

- Conexión de radiadores de despacho D13 y aseo adaptado (junto a la salida al patio de cafetería). Coste: 874,10 €. Obra ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 08/10/2024.](#)

- **Aseo adaptado (pasillo de despachos de Dibujo).** Coste: 9.861,50 €. Obra ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 16/04/2024](#).

- **Pago del 50 % de la franquicia correspondiente a los gastos de reparación del siniestro provocado por un rayo en dispositivos electrónicos del sistema de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración.** Coste: 2.500 €. Obra ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [Comisión de Infraestructura de fecha 17/06/2024](#)

- **Instalaciones de extracción en talleres de Escultura.** La empresa URSECON ya ha instalado parte del sistema de extracción en el Taller de Metales y Fundición (coste: 16.961,78€), en concreto la correspondiente a la zona del crisol, y Taller de Forja (1.343,10€). Del coste total, la Facultad ha aportado 6.000 €. El resto son asumidos por el Vicerrectorado de Infraestructuras y Sostenibilidad y/o Gerencia.

+Información: ACUERDOS DE LA [Comisión de Infraestructura de fecha 17/06/2024](#)) y ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 08/10/2024](#).

- **Anclaje de tuberías instaladas por la empresa Imangener en sótano.** Actuación ya ejecutada, con costes asumidos por la empresa (por estar en período de garantía).

+Información: ACUERDOS DE LA [Comisión de Infraestructura de fecha 17/06/2024](#)

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha: 05/07/2024](#).

- **Renovación de pavimento en el despacho del Director de Dpto. de Dibujo y reparación de otros despachos de Dibujo.** Coste: 4.486,68 €. Obra ya ejecutada.

Acordado en Comisión de Infraestructura de fecha 05/07/2024.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha 05/07/2024](#).

- **Panelado y adecuación de Casa de las Chirimías, como Laboratorio de innovación expositiva.** Coste: 1576,15€ + 2131,06 €. Obra ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha: 08/10/2024](#).

- **Renovación del panelado de la Sala de Exposiciones.** Sustitución del panelado de madera antiguo por otro de yeso laminado. Actualización de tomas de corriente. Coste: 4.486€. Obra ya ejecutada.

+Información: ACUERDOS DE LA [COMISIÓN DE INFRAESTRUCTURA de fecha: 08/10/2024](#).

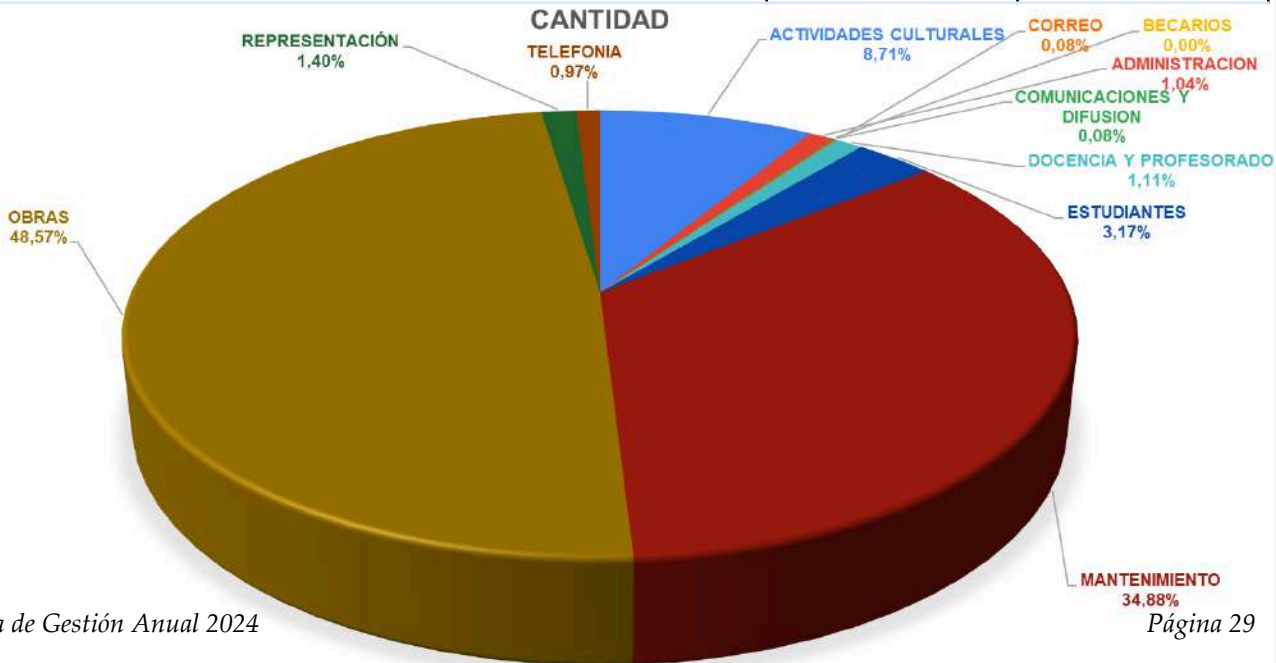
DISTRIBUCIÓN INGRESOS / GASTOS

PRESUPUESTO: 137.492,00 €

Ejecutado: 137.456,12€ (Sin ejecutar 35,88 €)

FUNCIONAL	CANTIDAD
422D 60600 (DOCENCIA INVENTARIABLE)	1.848,00 €
422D 22600	8.776,00 €
321B 22600	104.804,00 €
321B 60600 (INFRAESTR. INVENTARIABLE)	22.064,00 €

Concepto	Del Presupuesto	%del Presupuesto	Aportación Externa	Origen Aportación
OBRAS	70.334,12€	48,54%	X	Resto no finalista
MANTENIMIENTO	47.932,76 €	34,86%	X	Resto no finalista
ESTUDIANTES	4.594,51 €	3,34%	8.936,28€	Docencia Pra. + tiquets
COMUNICACIONES Y DIFUSIÓN	120,00 €	0,09%	X	Resto no finalista
ACTIVIDADES CULTURALES	7.022,51 €	5,11%	12.649,80€	Ayudas y Dptos. Unifica.
CORREO	104,46 €	0,08%	X	Resto no finalista
REPRESENTACIÓN	1.924,20 €	1,40%	X	Resto no finalista
DOCENCIA Y PROFESORADO	1.518,87 €	1,10%	2.471,89€	Programa FEDO
ADMINISTRACIÓN	1.428,33 €	1,04%	X	Resto no finalista
TELEFONÍA	1.326,81 €	0,97%	X	Resto no finalista
BECARIOS	0,00 €	0,00%	6.605,21€	Ayudas UGR
Otros	48,47	0,04	X	Total Gastado
Total Gastado del presupuesto	137.456,12 €		38.340,06 €	175.796,18 €



INGRESOS

INGRESOS NO FINALISTAS

CONCEPTO	2023	2024
Presupuesto Inicial	111.367,00 €	137.492,00€
Concesiones Administrativas	1.961,22 €	3791,00€
Otras Devoluciones		2.112,37 €
TOTAL	113.328,22 €	143.395,37 €

INGRESOS FINALISTAS

CONCEPTO	2023	2024
Contrato Programa	16.705,05 €	Incluido en Presupuesto
Indemnización seguro inundación Edificio Restauración	13.880,15 €	-
Ayudas Vicerrectorado Extensión Universitaria	4.250,00 €	1.999,35 €
Ayudas Vicerrectorado Internacionalización (Becarios)	3.929,99 €	4.087,59 €
Ayudas Vicerrectorado Internacionalización (BAG)	-	3.439,40 €
Aportación Departamentos Comisión Unificada	9.513,99 €	8.185,40€
Docencia Práctica	47.767,70 €	Ver desglose después
Proyecto Formación Equipos Docentes Docencia Digital	2.431,58 €	2.471,89 €
Tiquets Estudiantes ARCO		2.526,00 €
Colaboraciones para Extensión Cultural	955,00 €	1025,00 €
Reintegros Legionelosis		8.476,08 €
TOTAL	99.433,46 €	32.210,71 €

TOTAL INGRESOS 2024: 175.832,06 €

XXXI PROGRAMA DE APOYO A LA DOCENCIA PRÁCTICA

PETICIONES

Proyectos docentes		
Nombre del proyecto		Coste en euros
1	SALIDA DE CAMPO	5500
2	RENOVACION DE LOS ORDENADORES DEL AULA D6	11308,96
3	sierra de cinta,bolsas de aspiración de polvo de madera	3704,41
4	Muro de aspiración frontal	2600
5	Armario Planero en formato A0, con 10 cajones	1390

Cofinanciación del Departamento o Centro* : Proyecto 2: Departamento Dibujo. Proyecto 3: Departamento Escultura. Proyecto 4: Departamento Pintura. Proyecto 5 Departamento Pintura
Solicitud coordinada con* :

CONCEDIDO

Nombre del proyecto	Cantidad subvencionada
001/E/1 SALIDA DE CAMPO	5,500.00
001/E/2 RENOVACIÓN DE LOS ORDENADORES DEL AULA D6V (nov'24)	7,539.31
001/E/3 sierra de cinta, bolsas de aspiración de polvo de madera (nov'24)	2,000.00
001/E/4 Muro de aspiración frontal (nov'24)	1,600.00
001/E/5 Armario Planero en formato A0, con 10 cajones (nov'24)	1,390.00

Total subvencionado (Proyectos docentes): 18,029.31
Total subvencionado (FACULTAD DE BELLAS ARTES): 18,029.31

GASTOS

TOTALES -175.796,18 € | Sin Ejecutar: 35,88 €

Concepto	Subconcepto	Subtotales
ACTIVIDADES CULTURALES	COMISIÓN UNIFICADA	- 10.516,39 €
	A LA CALLE	- 344,85 €
	BAG	- 3.420,75 €
	CHIRIMÍAS	- 2.689,01 €
	PATRÓN	- 1.029,40 €
	RELACIONES INTERNACIONALES	- 361,91 €
Total ACTIVIDADES CULTURALES		- 18.362,31 €
ADMINISTRACION	Material informático no inventariable	- 540,22 €
	Otro material de oficina	- 855,76 €
	Transportes	- 46,94 €
	ACTAS	- 62,40 €
Total ADMINISTRACION		- 1.505,32 €
BECARIOS	BECARIOS	- 4.845,62 €
Total BECARIOS		- 4.845,62 €
COMUNICACION y DIFUSIÓN	PÁGINA WEB 363	- 120,00 €
Total COMUNICACION y DIFUSIÓN		- 120,00 €
CORREO	CORREO	- 110,09 €
Total CORREO		- 110,09 €
DOCENCIA y PROFESORADO	MATERIAL Y SERVICIOS	- 1.530,15 €
	PROGRAMA FEDO	- 2.542,48 €
Total DOCENCIA y PROFESORADO		- 4.072,63 €
ESTUDIANTES	PATRÓN	- 1.210,00 €
	ARCO	- 4.047,12 €
	FICZONE	- 1.777,94 €
	JORNADA BIENVENIDA	- 1.903,57 €
	JORNADAS PROFESIONALES	- 845,72 €
Total ESTUDIANTES		- 9.784,35 €
MANTENIMIENTO	Estudios y trabajos técnicos	- 351,74 €
	Gastos diversos	- 255,70 €
	Instalaciones	- 3.961,91 €
	Material informático no inventariable	- 1.459,58 €
	Material para reparaciones de edificios y otras construccion	- 12.182,00 €
	Material para reparaciones de edificios y otras construcciones	- 891,96 €
	Mobiliario y Enseres	- 1.291,99 €
	Otro material de oficina	- 153,45 €
	Otros	- 181,50 €
	Otros suministros	- 7.217,65 €
	Seguridad	- 630,34 €
	Sistemas p.procesos de información. Centros, Dptos y Servic	- 1.824,51 €
	Sistemas p.procesos de información. Centros, Dptos y Servi	- 4.944,93 €
	Utileaje	- 1.310,45 €
	Edificios y otras construcciones	- 8.580,14 €
	HIGIENE	- 762,39 €
	INFRAESTRUCTURAS	- 8.570,81 €
	MEJORAS	- 323,07 €
	SIN DESGLOSAR	- 3.590,49 €
Total MANTENIMIENTO		- 58.484,61 €
OBRAS	Instalaciones. Centros, Departamentos y Servicios	- 17.114,94 €
	AULAS DOCENCIA	- 2.997,35 €
	Edificios y otras construcciones	- 27.055,33 €
	OBRAS	- 4.416,50 €

	RETENCIÓN PARA LA CLIMATIZACIÓN	- 18.750,00 €
Total OBRAS		- 70.334,12 €
REPRESENTACION	Dietas	- 1.001,22 €
	Locomoción	- 741,39 €
	Nóminas personal interno	- 120,00 €
	Transportes	- 35,30 €
	TRAJES	- 130,00 €
Total REPRESENTACION		- 2.027,91 €
TELEFONÍA	TELEFONÍA	- 1.906,10 €
Total TELEFONÍA		- 1.906,10 €
VARIOS	LABORATORIO IMAGEN	- 143,29 €
	SIN DESGLOSAR	- 4.065,95 €
	Transportes	- 33,88 €
Total VARIOS		- 4.243,12 €

Memoria Anual de Gestión. Año 2024

FACULTAD DE BELLAS ARTES · UNIVERSIDAD DE GRANADA ·

VICEDECANATO DE **RELACIONES INTERNACIONALES**

Vicedecano Jesús Osorio Porras

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Responsable de Negociado, Julio Rosúa Ortiz

1. DATOS DE MOVILIDAD 2023/2024

1.1 Movilidad de estudiantes

1.2 Movilidad del personal

1.3 Tutores/as docentes

1.4 Sesiones informativas

2. PROYECTOS Y ACCIONES DE INTERNACIONALIZACIÓN

2.1 Exposición Internacional *E también aquellos días*

2.1.1 Publicación

2.1.2 Actividades de mediación

2.2 Festival Internacional BAG 7

2.2.1 Exposición Internacional *un Raro incidente*

2.2.2 Workshop Sergio Trabucco

2.2.3 Exposición Internacional CULTURE BEAT. Poznań

2.3 Exposición Internacional CULTURE BEAT. Poznań (Polonia)

3. OTRAS ACCIONES Y COLABORACIONES

3.1 Blended Intensive Program (BIP): Dibujo y Territorio

3.2 Taller Ebru

1. DATOS DE MOVILIDAD 2023/2024

1.1 Movilidad de estudiantes

Durante el curso académico 2023/2024, un total de **51 estudiantes** de la Facultad de Bellas Artes participaron en programas de movilidad nacional e internacional (modalidad saliente – *outgoing*), distribuidos del siguiente modo:

- **Grado en Bellas Artes: 43** estudiantes
- **Grado en Conservación y Restauración: 8** estudiantes

La Facultad recibió a **104 estudiantes** procedentes de instituciones socias en el marco de programas de movilidad nacional e internacional (modalidad entrante – *incoming*), con la siguiente distribución:

- **Grado en Bellas Artes: 96** estudiantes
- **Grado en Conservación y Restauración: 8** estudiantes

1.2 Movilidad del personal

Durante el mismo periodo, **9** miembros del personal docente y/o investigador de la Facultad participaron en estancias de movilidad en instituciones internacionales (modalidad saliente – *outgoing*).

Por su parte, la Facultad acogió a **17** profesionales procedentes de instituciones socias nacionales e internacionales dentro de programas de movilidad (modalidad entrante – *incoming*).

1.3 Tutores/as docentes

El papel de los tutores docentes resulta fundamental para el adecuado seguimiento del estudiantado tanto entrante como saliente, asegurando la calidad académica del intercambio y facilitando su integración cultural en el contexto de los programas de movilidad.

Durante el curso académico 2023/2024, el profesorado de la Facultad de Bellas Artes responsable de la coordinación de destinos internacionales ha sido el siguiente: Oihana Cordero Rodríguez (Hungría, República Checa), María Dávila (Francia, Chile, Uruguay), Gloria Lapeña Gallego (Italia: Milán, Perugia, Génova, Bolonia), David López Rubiño (Polonia, Eslovenia), Ignacio López Moreno (Alemania, Países Bajos, Finlandia), Jesús Osorio Porras (Portugal), Olga Rodríguez Pomares (Italia: Roma, Carrara; Sicilia: Palermo) y María R. Valdés (Plan Propio. Japón, Canadá, México).

Las tutoras en el grado de Conservación y Restauración fueron Teresa López y Ana Calero.

En cuanto a movilidad nacional, los tutores docentes fueron Consuelo Vallejo y José Luis Lozano

1.4 Sesiones Informativas

Como en cada curso, se llevaron a cabo diversas charlas informativas sobre movilidad nacional e internacional coincidiendo con los plazos de solicitud y resolución de las convocatorias de movilidad de la Universidad de Granada, abordando los trámites necesarios para su gestión. Además, se organizaron los *Induction Days*, reuniones de bienvenida e información general para los estudiantes entrantes (*incomings*).



Cartel de una de las reuniones informativas

2. PROYECTOS Y ACCIONES DE INTERNACIONALIZACIÓN

2.1 Exposición Internacional *E também aqueles dias*



Fechas: del 21 de diciembre de 2023 al 8 de febrero de 2024 (fecha fin ampliada)

La exposición fue el resultado de un proyecto colectivo de literatura, traducción e ilustración en torno a un texto autobiográfico del Premio Nobel de Literatura José Saramago. El relato, publicado por primera vez en Portugal en 1972, fue traducido a catorce lenguas e ilustrado por un equipo multidisciplinar de estudiantes, egresados y profesorado de las Facultades de Traducción e Interpretación y de Bellas Artes, con motivo del centenario del nacimiento del autor. Tanto el texto como las ilustraciones, recogidos en el libro *E também aqueles dias* (eug-Editorial Universidad de Granada), se presentaron como experiencia expositiva en la Sala Principal de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.

La muestra fue comisariada por Jesús Osorio e Ignacio Belda, profesores del Departamento de Dibujo de la Universidad de Granada, y organizada por la Facultad de Bellas Artes, la Facultad de Traducción e Interpretación de la UGR y la Fundação José Saramago. Para el acto de inauguración contamos con la participación de Pilar del Río, periodista y presidenta de la Fundação Jose Saramago.

El proyecto contó con la colaboración de numerosas instituciones: el **Departamento de**
Memoria de Gestión Anual 2024

Dibujo, el Departamento de Traducción e Interpretación, el Centro de Culturas Eslavas de la UGR, el Instituto Confucio de la Universidad de Granada, el Centro de Lenguas Modernas, el Instituto Camões de Portugal, Alumni UGR y la Cátedra José Saramago de la Universidad de Granada.

Participantes: Juan Muñoz Castellano, Gustavo Gabriel Galiano, Nacho Belda (comisario), Pablo García Moral, Rocío Sogas Pérez, Lola Molina Marzolini, Alicia García Moral, Carlos Bellón, Andrés Aranda Muñoz Ledo, Estela Granados Fernández, Lucía Ley, Pablo Pereira Hurtado, Gonzalo García Jiménez, Celia Jiménez Torres, Jianxiong Liu, Gabriel Gómez Almenzar, Narciso Jiménez, Fernando Tinoco, Jesús Osorio (comisario), Kevin Flórez Ramírez, Sandra Valdivieso, Noelia Cortés, Alba Fresneda Ruiz, Jacob Portillo, Irene Cabello Caparrós, Emiliano Miguel Jurado (Emi), Covadonga Palacio Pérez, Fran de la Poza, Irina Selaru, Juan José Gutiérrez Calvo, Adrián Caracuel Morales y Ettore Montesi. Animación: José Luis Ramos Muñoz.



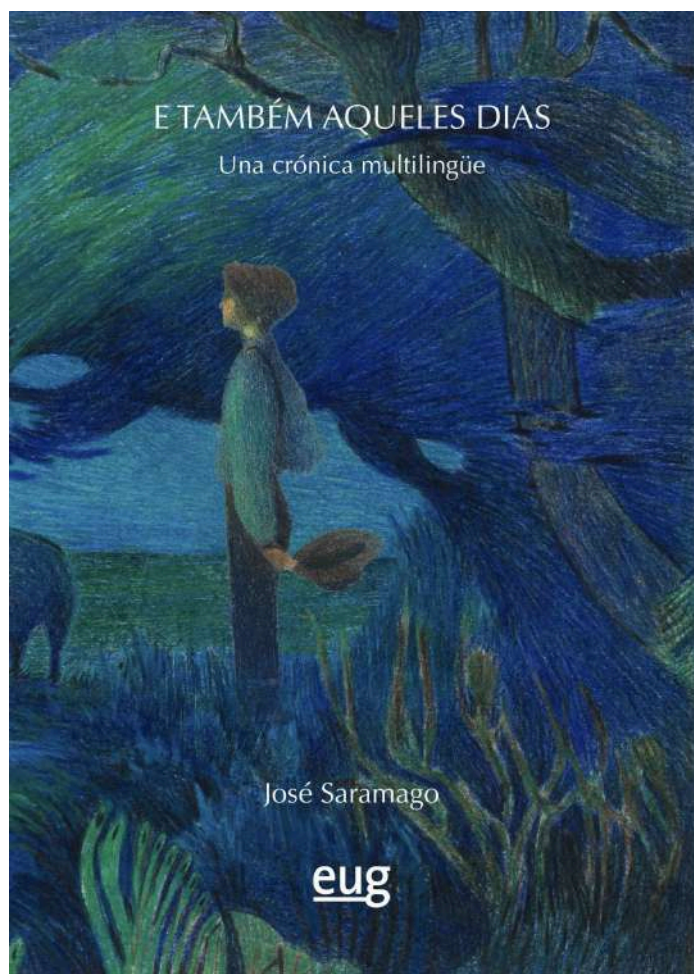
Links difusión y prensa:

- <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/e-tambem-aqueles-dias>
- <https://www.ugr.es/visitantes/agenda-cultural/exposicion-tambem-aqueles-dias>
- https://institutoconfucio.ugr.es/pages/tablon/*/tablon/exposicion-e-tambem-aqueles-dias
- <https://canal.ugr.es/noticia/la-sala-de-exposiciones-de-la-facultad-de-bellas-artes-aco-ge-e-tambem-aqueles-dias-un-proyecto-de-ilustracion-de-la-ugr-sobre-jose-saramago/>
- <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/reel/C2Rwn4bqNbM/?hl=ar>
- <https://en-clase.ideal.es/2024/01/30/ultimos-dias-para-disfrutar-de-la-exposicion-e-tambem-aqueles-dias-proyecto-de-ilustracion-de-la-ugr-sobre-jose-saramago/>
- <https://www.europapress.es/andalucia/noticia-recuerdan-dibujos-granada-jose-saramago-partir-texto-autobiografico-20240109184850.html>
- <https://www.elindependientedegranada.es/cultura/facultad-bellas-artes-acoge-e-tambem-aqueles-dias-proyecto-ilustracion-ugr-sobre-jose>

2.1.1 Publicación

En 2022 se celebró el centenario del nacimiento de José Saramago, Nobel de Literatura y Doctor Honoris Causa por la UGR. Como parte de los actos conmemorativos, se creó este libro, resultado de un proyecto multidisciplinar que traduce, ilustra y adapta *E também aqueles dias*, una crónica sobre la infancia del autor. Esta crónica ha sido traducida a trece lenguas —alemán, árabe, checo, chino, español, francés, gallego, griego, inglés, italiano, rumano, ruso y ucraniano—, adaptada a lectura fácil y acompañada de ilustraciones que amplifican el contenido literario a través de una experiencia visual y sonora. Los profesores Nacho Belda y Jesús Osorio (Departamento de Dibujo) fueron los encargados de dirigir el desarrollo artístico del proyecto, que ha contó con la participación de estudiantes y egresados de la Facultad de Traducción e Interpretación y de la Facultad de Bellas Artes, enmarcándose dentro del programa Alumni de la UGR. **El libro es también el origen de la exposición *E também aqueles dias*, que refleja visualmente y expande el contenido de la obra.**

<https://canal.ugr.es/noticia/e-tambem-aqueles-dias-una-cronica-multilingue-un-homenaje-d-e-la-ugr-a-jose-saramago-libro-del-mes-de-marzo/>



2.1.2 Actividades de mediación

Como parte del programa de mediación, se realizaron varias visitas guiadas a la exposición, algunas de ellas dirigidas a estudiantes del Aula Permanente de Formación Abierta y de la Asociación ALUMA de la Universidad de Granada, las cuales contaron con una excelente participación. Además, se llevó a cabo un taller dirigido a estudiantes de 5.º y 6.º curso de primaria del colegio público Sancho Panza. Las actividades se centraron en la narratividad, en el proceso colectivo de creación del proyecto y en el análisis del diseño expositivo.

<https://alumaasociacion.com/2024/01/31/visita-a-la-exposicion-e-tambem-aqueles-dias-jose-saramago-martes-30-enero-2023/>



Taller CEIP Sancho Panza, con Alicia García Moral, Estela Granados y Covadonga Palacio.

2.2 Festival Internacional BAG 7

BAG 7 fue la séptima edición del **Festival Internacional de Arte** organizado e impulsado por la Facultad de Bellas Artes con la colaboración y respaldo del Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada.

BAG es una plataforma para el impulso y la difusión de encuentros, proyectos colaborativos e investigaciones artísticas de carácter internacional. Su desarrollo se articula a lo largo del año mediante una programación diversa de eventos y acciones que involucran a estudiantes, docentes y artistas vinculados a facultades o escuelas de arte de cualquier parte del mundo.

La séptima edición, BAG 7, se ha desplegado a lo largo de todo 2024, por lo que muchas de sus actividades principales —desarrolladas durante la segunda mitad del año— serán recogidas en la memoria correspondiente al curso 2024/25.



2.2.1 Exposición Internacional *un Raro incidente; historias pequeñas e identidad de lugar*

FECHA: del 14/05/2024 al 04/06/2024

La séptima edición del Festival BAG abrió el 2 de abril de 2024 la convocatoria expositiva *Un raro incidente: historias pequeñas e identidad de lugar*, dirigida a estudiantes, egresados, artistas docentes e investigadores de cualquier país que hubieran visitado la Facultad de Bellas Artes desde el curso 2019/20, así como a miembros de la propia facultad con experiencias de movilidad internacional en ese mismo periodo. La convocatoria, abierta hasta el 8 de abril, permitía la presentación de propuestas tanto individuales como colectivas.

La exposición giró en torno a la narración de pequeñas historias extrañas o curiosas que hubieran contribuido, en cualquier tiempo, a construir la identidad local del lugar de origen de los participantes. Se propuso un formato expositivo híbrido y unificado, invitando a cada artista a presentar dos piezas interrelacionadas —una bidimensional y otra tridimensional—, lo

que permitió explorar nuevas relaciones espaciales y establecer diálogos visuales entre las obras. Las propuestas podían presentarse en cualquier modalidad artística.

El 14 de mayo de 2024 se inauguró la exposición en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada, con la participación de dieciséis artistas de seis países (España, Argentina, Brasil, China, Cuba y Polonia), quienes compartieron sus relatos personales a través de más de veinte piezas que abarcaron técnicas como dibujo, instalación, pintura, vídeo-performance, ilustración, cómic, fotografía y escultura.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/inaguracion-bag-7>



Participantes seleccionados/as por convocatoria pública internacional: Ricardo de la Blanca Martínez (Granada // Palermo, Italia), Arrate Gainzarain Pérez de Arenaza (Álava), João Galera (São Paulo, Brasil // Granada), Clara García Garzón (Aracena, Huelva), Clara Herrero Sanz (Cocoges de Íscar, Valladolid), Ángela Jiménez García (Loja, Granada // Génova, Italia), Jingsi Li (Frankfurt am Main // Shijiazhuang, Pekín, Dunhuang, China), Jianxiong Liu (Chengdu, China // Granada), María Teresa López Rey (Loja, Granada // Bilbao), Lola Molina Marzolini (Buenos Aires, Argentina), Florentyna Ostrowska (Varsovia, Polonia), Antonia Sánchez Montilla (Lucena, Córdoba), Carlos Sandoica López (Linares, Jaén), Laura Vera Fernández (La Habana, Cuba), Filip Wierzbicki-Nowak (Poznań, Polonia) y Zhenxiang Zhao (Sichuan, China // Córdoba).

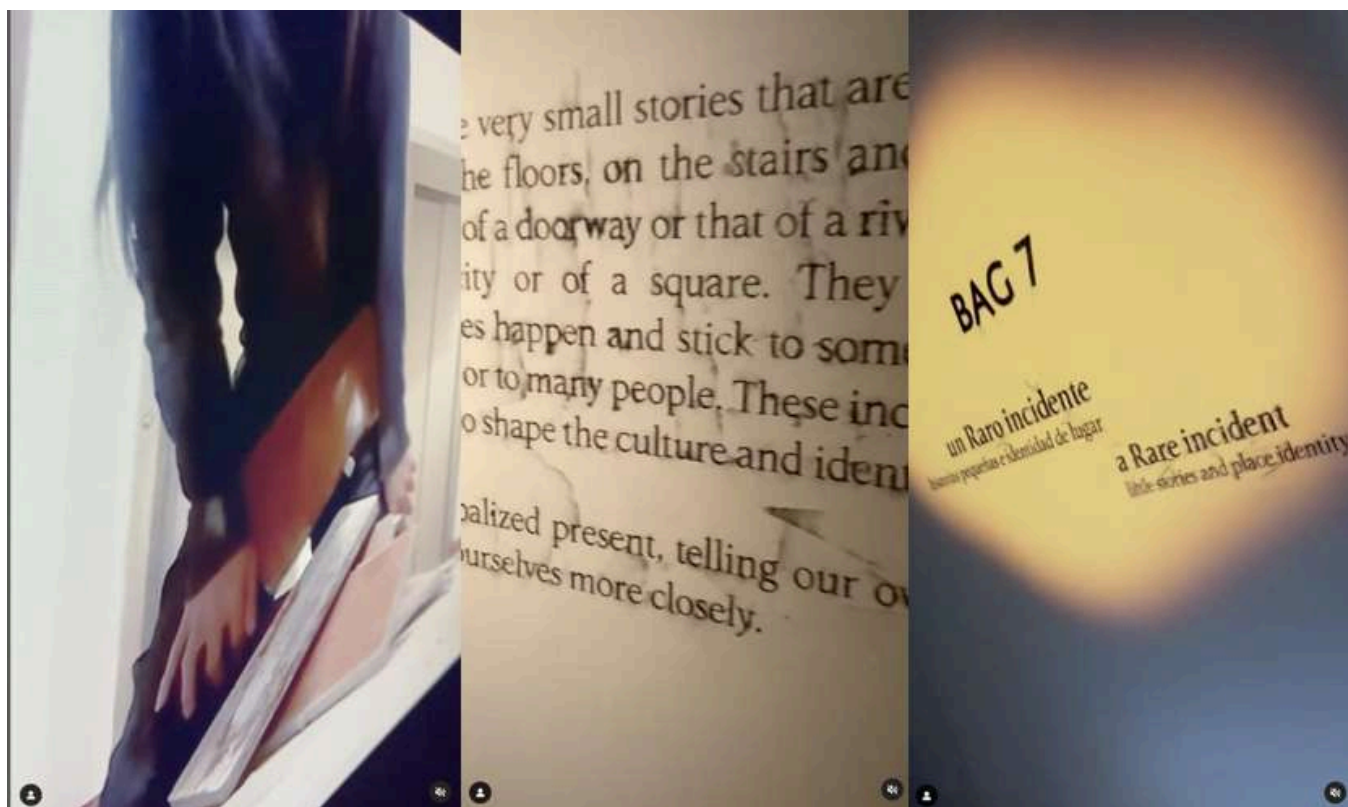
Comisario: Jesús Osorio

Links difusión y prensa:

- <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/convocatoria-bag-7>
- <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/reel/C63jHRJLM4O/>
- <https://x.com/CanalUGR/status/1790042014471323964>
- <https://www.lanocion.es/granada/20240513/el-festival-internacional-de-arte-de-la-facul-9817.html>
- <https://en-clase.ideal.es/2024/05/18/bellas-artes-acoge-bag-7-festival-internacional-de-arte-con-una-exposicion-colectiva-internacional/>
- <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=viYnF2FMOvg>
- <https://www.ulagos.cl/2024/12/de-sur-a-sur-artistas-e-investigadores-ulagos-exponen-en-festival-internacional-de-arte-bag-7/>
- <https://www.diarioestrategia.cl/texto-diario/mostrar/5145284/innovadora-instalacion-multimedial-fotografica-academicos-ulagos-nos-lleva-descubrir-sensorialidad-memoria-puesta-valor-patrimonio-rural>



Algunas *stories* de la convocatoria internacional para BAG 7 en Instagram



Imágenes de *un Raro incidente*; historias pequeñas e identidad de lugar en Instagram



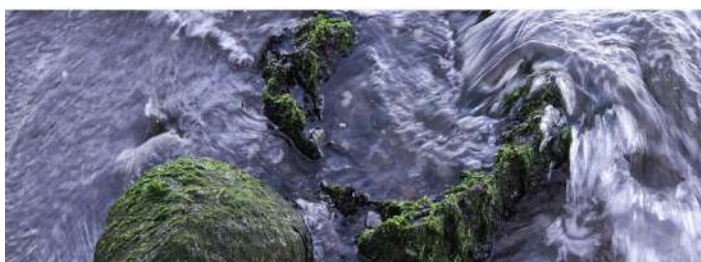
Publicidad de visitas guiadas de la exposición

2.2.2 Workshop Sergio Trabucco

A través de la obra “El Respiro del Paisaje” de Verónica Astudillo se abordarán conceptos como territorio, amor, lo que significa el SUR y el raro incidente del encuentro de los tocones de Pelluhuín en el mar de Punta Pelluco en Puerto Montt, Chile. Este diálogo estará acompañado por ejercicios de actividades y puesta en común de las experiencias de las y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, quienes abordarán dichos conceptos a través de artivaciones generadas por el relator.

Sergio Trabucco Zerán - Relator

Agitador cultural que aporta a lo público desde el sur. Periodista de la Universidad de Chile, Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo y Máster en Gramáticas del Arte Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Barcelona.



BAG 7

Facultad Internacional de Arte
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Departamento
de Pintura

un Raro incidente

historias pequeñas e identidad de lugar

a Rare incident

little stories and place identity

Una pequeña historia sobre el amor y el vivir en el SUR

Un workshop de **SERGIO TRABUCCO** a partir de la obra “El Respiro del Paisaje” de Verónica Astudillo y el Raro incidente de los tocones de Pelluhuín, en el mar de Punta Pelluco (Puerto Montt, Chile)

Asignatura Arte, Espacio Público y Naturaleza. Abierto a toda la comunidad universitaria. Entrada libre hasta completar aforo.

Jueves, 23.5.24 / 11:00h

Salón de Grados, Facultad de Bellas Artes

Una pequeña historia sobre el amor y el vivir en el SUR - con el artista Sergio Trabucco

Dentro de esta edición de BAG 7, además de la exposición de un *Raro Incidente*, *historias pequeñas e identidad de lugar* como eje central, se producen más encuentros artísticos como el workshop de SERGIO TRABUCCO con título *Una pequeña historia sobre el amor y el vivir en el SUR*. A partir de la obra “El Respiro del Paisaje” de Verónica Astudillo se probó a abordar conceptos como territorio, amor, lo que significa el SUR y el Raro incidente de los tocones de Pelluhuín, en el mar de Punta Pelluco (Puerto Montt, Chile). Formando parte de la programación de la Asignatura Arte, Espacio Público y Naturaleza, se llevó a cabo el 23 de mayo de 2024 a las 11:00, abierto a toda la comunidad universitaria. Este diálogo estuvo acompañado por ejercicios de actividades y puesta en común de las experiencias de las y los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, quienes abordaron dichos conceptos a través de “artivaciones” generadas por el relator.

2.3 Exposición Internacional CULTURE BEAT. Poznań (Polonia)

El viernes 19 de abril de 2024 a las 18:00 tuvo lugar la inauguración de la exposición internacional itinerante *Rytm Kultury / Culture Beat* en Poznań, Polonia, en el marco del Festival Poznań Art Week. La muestra reunió a 27 artistas de seis países —España, Italia, Polonia, República Checa, Serbia y Uruguay—, entre ellos los representantes españoles Reyes González Vida, Olga C. Rodríguez Pomares y Jesús Osorio, docentes y artistas de nuestra facultad.

Esta exposición fue una iniciativa surgida de *Academy Art Gallery Interchange*, red internacional de la que formamos parte, y estuvo integrada en BAG 7, el Festival Internacional de Arte promovido por la Facultad de Bellas Artes y el Vicerrectorado de Internacionalización de la Universidad de Granada. Durante el curso 2024/25 se ha realizado su segunda edición, CULTURE BEAT 2, en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada, evento que se recogerá en la memoria del correspondiente año académico.

Culture Beat propone una reflexión sobre las tradiciones culturales de los países participantes y en su primera edición contó con el patrocinio honorífico de las Embajadas de España e Italia en Polonia.



Culture Beat

Galerías: Nowa Scena UAP (Av. Marcinkowskiego, 28) y Duża Scena UAP (Calle Wodna, 24)

Fechas: del 19 de abril al 5 de mayo de 2024

Culture Beat: Gallery Nowa Scena UAP, 28 Marcinkowskiego Ave.

Gallery Duża Scena UAP, 24 Wodna Str.

Artistas:

Mirjana Blagojev, Natalia Brzezińska, Reyes González Vida, Karolina Jacewicz, José Manuel Jiménez Muñoz, Tomasz Kalitko, Magdalena Kasprzak, Petr Kovář, Marcin Lorenc, Federico Lagomarsino, Joanna Marcinkowska, Fernando Miranda, Paweł Napierała, Ondrej Navratil, Františka Orságová, Jesús Osorio, Francesco Pedrini, Barbara Pilch, Marek Przybył, Lidija Srebotnjak Prusic, Olga C. Rodriguez Pomares, Agustín Sánchez, Dariusz Subocz, Fryderyk Szulgit, Diuna Ostrowski, Gonzalo Vicci, Filip Wierzbicki-Nowak.

Comisaria: Joanna Marcinkowska

- <https://canal.ugr.es/noticia/tres-profesores-de-la-facultad-de-bellas-artes-participan-en-una-exposicion-internacional-en-la-universidad-de-las-artes-de-poznan-en-polonia/>
- <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/exposicion-internacional-culture-beat-poznan-polonia>
- <https://en.uap.edu.pl/2024/04/rhythm-of-culture/>

Resolución Convocatoria Polonia Culture Beat

- <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/resolucion-convocatoria-academy-art-gallery-interchange-polonia>



3. OTRAS ACCIONES Y COLABORACIONES

3.1 Blended Intensive Program (BIP): *Dibujos y Territorios / Territories and Drawings*

En julio de 2024 se celebró el programa intensivo combinado (BIP) “**Dibujos y Territorios / Territories and Drawings**”, coordinado por la **Universidade do Porto (Portugal)** y con la participación de la profesora **Inmaculada López Vílchez** como responsable académica desde la **Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada**. Dirigido a estudiantes del Grado en Bellas Artes, el programa tuvo como objetivo explorar los lenguajes gráficos aplicados a la representación del territorio desde una perspectiva artística, científica y tecnológica, con el dibujo como medio principal.

Se desarrolló en dos fases:

- Una **formación virtual** (15 h), del 1 al 5 de julio, centrada en contenidos teóricos sobre dibujo, paisaje y cartografía.
- Una **fase presencial en Oporto**, del 8 al 12 de julio, con actividades prácticas “in situ” a orillas del Duero, aplicando metodologías de Aprendizaje Basado en Proyectos.

Participaron la **Universidade do Porto**, la **Universidad de Granada** y la **LUCA School of Arts (Bruselas)**, favoreciendo una experiencia internacional, interdisciplinar y colaborativa.

Participantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada seleccionados por convocatoria: Esther Callealta Tisis, Paula Viciano Ruiz, Lola González Prieto, Laura Mei Jiménez Fernández, Inmaculada Torres Onieva, Milena Najdychor, Alba Carrasco Caracuel, Ana Delgado Palomino, Javier Ledesma Jurado, Marina Nicolás Sanz.

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/convocatoria-plazas-movilidad-combinada-erasmus-oporto>



Fotografías de Inmaculada López Vílchez

3.2 Taller Ebru

Taller EBRU. Arte turco de fabricación de papel jaspeado. Imparte NURAN ÖNER. Entidades participantes: Instituto Yunus Emre y Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada (España). Día 23 de octubre de 2023, de 11:00 a 14:00, Salón de Grados, y 17:30h, Aula T3 de la Facultad de Bellas Artes. Día 24 de octubre de 2023, de 11 a 14h, Aula T3, Facultad de Bellas Artes. Actividad realizada como parte del programa “Acciones BAG” del Festival Internacional de Arte BAG 6th, titulado “Contextos, Miradas y Territorios”.

Enlace a noticia:

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/ebru-arte-turco-fabricacion-papel-jaspeado-0>



La artista Nuran Öner (en el centro) con su ayudante y Ersin Adigücel, director del Instituto Yunus Emre de Madrid