

Memoria Anual de Gestión. Año 2018
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE

VICEDECANATO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y TRANSFERENCIA

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN

VICEDECANATO DE INFRAESTRUCTURAS

VICEDECANATO DE INTERNACIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

Memoria Anual de Gestión. Año 2018
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

VICEDECANATO DE ORDENACIÓN ACADÉMICA Y PLANIFICACIÓN DOCENTE

NÚMERO ALUMNOS POR TÍTULO Y CURSO 2018-19

	1º	2º	3º	4º	TOTAL TÍTULO	TOTAL CENTRO
Grado en Bellas Artes	238	210	182	452*	1082	1311
Grado en C+R Bienes Culturales	49	44	37	88	228	

NÚMERO DE CRÉDITOS MATRICULADOS POR TÍTULO

	CURSO 2018-2019			CURSO 2017-2018			
	Nº ALUMNOS	TOTAL CRÉDITOS	MEDIA CRÉDITOS	MEDIA CRÉDITOS	TOTAL CRÉDITOS	Nº ALUMNOS	
Grado en Bellas Artes	1.082	57.387	53.04	53.14	58451	1100	Grado en Bellas Artes
Grado en C+R Bienes Culturales	228	11.477	50.56	52.35	11726	224	Grado en C+R Bienes Culturales

RENDIMIENTO ACADÉMICO 2017/18

Graduado en Bellas Artes

DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento: 85.30 comprometido 70

Tasa de éxito: 94.89 comprometido 82

ALUMNOS CON MENOS DE 42 CRÉDITOS (257, 24.93%)

Tasa de Rendimiento: 80.36

Tasa de éxito: 95.96

ALUMNOS CON MÁS DE 42 CRÉDITOS (774, 75.07%)

Tasa de Rendimiento: 85.87

Tasa de éxito: 94,78

Grado en Conservación y Restauración de BC

DEL TOTAL DE ALUMNOS

Tasa de Rendimiento: 82.22 comprometido 70

Tasa de éxito: 91.53 comprometido 82

ALUMNOS CON MENOS DE 42 CRÉDITOS (62, 28.18%)

Tasa de Rendimiento: 79.61

Tasa de éxito: 92.66

ALUMNOS CON MÁS DE 42 CRÉDITOS (158, 71,82%)

Tasa de Rendimiento: 82.57

Tasa de éxito: 91.39

Valoración global en opinión del alumnado de los títulos impartidos en el Centro

Valoración Global	Media	Media	Valoración Global
Grado en Bellas Artes	4.11/5.00	4.05/5.00	Universidad de Granada
Grado en C+R	3.97/5.00	4.05/5.00	Universidad de Granada

Los resultados de las encuestas de opinión del alumnado sobre la labor docente del profesorado, muestran un valor medio para el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales muy cercano valor medio de la UGR.

En términos similares a los años anteriores, el Grado en Bellas artes se sitúa por encima del valor medio de la UGR

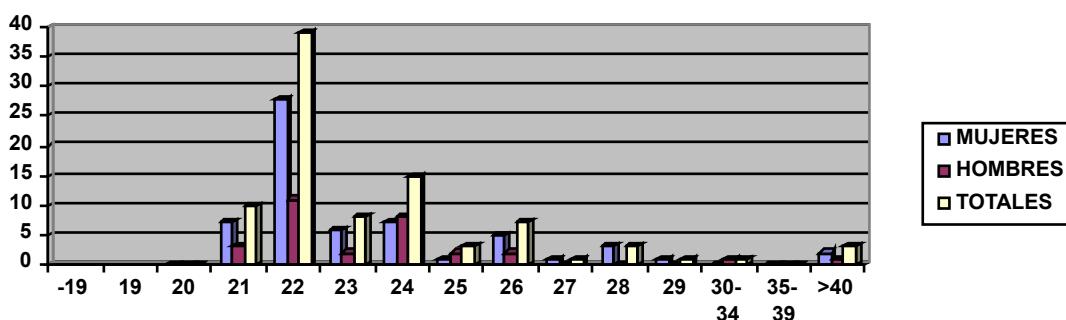
EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO. GRADO EN BELLAS ARTES

Totales 2018: 91

Totales 2017: 93

Totales 2016: 98

Totales 2015: 99



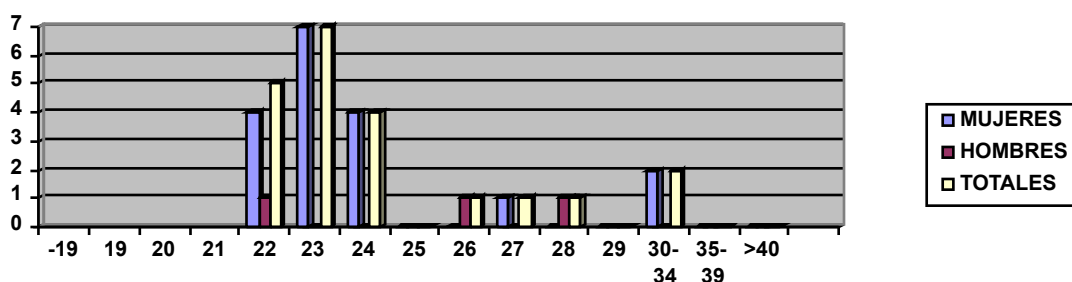
EGRESADOS POR EDAD, SEXO Y AÑO. GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES:

Totales 2018: 22

Totales 2017: 22

Totales 2016: 27

Totales 2015: 21



Estructura en el curso 2018/2019

TÍTULO: GRADO EN BELLAS ARTES

No se han producido cambios en la estructura de grupos respecto al curso anterior

TÍTULO: GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

No se han producido cambios en la estructura de grupos respecto al curso anterior

Matrícula 2018/19

Grado en Bellas Artes.

En las tablas se muestra la relación entre oferta y matrícula real por cursos, así como el porcentaje de ocupación

ÍNDICE DE OCUPACIÓN GBA			
ASIGNATURAS	Créditos totales	2017/18	
		Nº	%
1ER CURSO	oferta	15648	102,3
	matrícula	16.008	
2º CURSO	oferta	14510	96,10
	matrícula	13950	
3ER CURSO OBLIGATORIAS	oferta	8336	100,2
	matrícula	8358	
3ER CURSO OPTATIVAS	oferta	5982	88,16
	matrícula	5274	
4º CURSO* OBLIGATORIAS	oferta	5256	87,78
	matrícula	4614	
4º CURSO* OPTATIVAS	oferta	8207	77,64
	matrícula	6372	

* No está incluido los créditos correspondientes a TFG y Prácticas Externas

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En las tablas se muestra la relación entre oferta y matrícula real por cursos, así como el porcentaje de ocupación

ÍNDICE DE OCUPACIÓN C+R			
ASIGNATURAS	Créditos totales	2017/18	
		Nº	%
1ER CURSO	oferta	3360	113,89
	matrícula	3827	
2º CURSO	oferta	3924	139,15
	matrícula	2820	
3ER CURSO OBLIGATORIAS	oferta	3409	51,05
	matrícula	1740	
3ER CURSO OPTATIVAS	oferta	1191	66,41
	matrícula	798	
4º CURSO OBLIGATORIAS	oferta	1005	75,22
	matrícula	756	
4º CURSO OPTATIVAS	oferta	2159	71,14
	matrícula	1536	

GRADO EN BELLAS ARTES
Histórico de créditos matriculados por curso/carácter asignatura y curso académico

	curso 2018-2019	curso 2017-2018	curso 2016-2017	curso 2015-2016	curso 2014-2015	Curso 2013-2014
OBLIGATORIAS 1º	16008	16092	16098,00	15396,00	14274,00	15894,00
OBLIGATORIAS 2º	13950	14358	14178,00	13572,00	13422,00	15222,00
OBLIGATORIAS 3º	8358	7956	8208,00	7656,00	7440,00	6984,00
OBLIGATORIAS 4º	4614	4932	4770,00	4500,00	4920,00	3906,00
SUMA	43130	43340	43254,00	41124,00	40056,00	42006,00
OPTATIVAS 3º	5274	7016	5563,00	5247,00	3942,00	4947,00
OPTATIVAS 4º	6372	8097	6936,00	6596,00	6336,00	6551,00
SUMA	11646	15113	12499,00	11843,00	10278,00	11498,00
TOTALES	54776	58453	55753,00	52967,00	50334,00	53504,00

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES
Histórico de créditos matriculados por curso/carácter asignatura y curso académico

	curso 2018-2019	curso 2017-2018	curso 2016-2017	curso 2015-2016	curso 2014-2015	curso 2013-2014
OBLIGATORIAS 1º	3827	3330,00	3457,00	3376,00	3521,00	2979,00
OBLIGATORIAS 2º	2820	2898,00	2496,00	2664,00	2874,00	2958,00
OBLIGATORIAS 3º	1740	1746,00	1992,00	1956,00	1656,00	1746,00
OBLIGATORIAS 4º	756	1099,00	786,00	696,00	642,00	762,00
	9143	9073,00	8731,00	8692,00	8693,00	8445,00
OPTATIVAS 3º	798	696,00	495,00	1035,00	630,00	834,00
OPTATIVAS 4º	1536	1957,00	1716,00	1458,00	1557,00	1938,00
	2334	2653,00	2211,00	2493,00	2187,00	2772,00
TOTALES	11487	11726,00	10942,00	11185,00	10880,00	11217,00

DISTRIBUCIÓN GENERAL DE VACANTES. GRADO EN BELLAS ARTES (06-03-2018)

BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 170	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	0 o negativo
Nº de grupos	8	12	84	66
OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 82	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	5	10	36	31

DISTRIBUCIÓN DE VACANTES POR CURSO Y CARÁCTER DE ASIGNATURAS. GRADO EN BELLAS ARTES (06-03-2018)

CURSO 1º : BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 60	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	0 o negativo
Nº de grupos	2	3	33	22
CURSO 2º : BÁSICAS Y OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 58	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	0 o negativo
Nº de grupos	9	4	19	26
CURSO 3º : OBLIGATORIAS				
TOTAL GRUPOS 34	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	0	4	15	15
CURSO 3º : OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 36	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	1	3	15	17
CURSO 4º: OBLIGATORIAS (excluido TFG)				
TOTAL GRUPOS 18	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	1	3	9	5
CURSO 4º: OPTATIVAS				
TOTAL GRUPOS 46	Plazas libres			
	10 o más	Entre 5 y 9	Entre 1 y 4	Ninguna
Nº de grupos	2	7	16	21

TRABAJO FIN DE GRADO

El proceso de solicitud de asignación de línea disciplinar y tutor de TFG para el curso 2018-19 de los titulaciones, culminó en Sesión Ordinaria de 15 de noviembre con la adjudicación de líneas y tutores.

El proceso de solicitud se ha llevado a cabo sin incidencias destacables.

TRABAJO FIN DE GRADO Bellas Artes (matrícula y proceso de solicitud)

Los gráficos siguientes muestran los datos relativos a oferta de plazas por línea, distribución de la demanda y número de plazas totales asignadas por línea.

Total ASIGNADOS	172
Matriculados con solicitud	162
Matriculados sin solicitud	7
Solicitudes sin matricular	10

LÍNEA	DEPARTAMENTO	ASIGNADOS
Línea 2. Creación, experimentación e investigación en arte seriado	DIBUJO	6
Línea 3. Creación, experimentación e investigación en dibujo	DIBUJO	40
Línea 4. Creación, experimentación e investigación en diseño y artes visuales	DIBUJO	32
Línea 1. Artes plásticas y fotografía	ESCULTURA	18
Línea 6. Escultura. Materiales y técnicas escultóricas	ESCULTURA	12
Línea 7. Escultura monumental y figuración	ESCULTURA	1
Línea 8. Experiencias interdisciplinares en la práctica artística	PINTURA	14
Línea 10. La expresividad de los materiales pictóricos. Retrato, paisaje, figuración	PINTURA	3
Línea11. Metodología de los lenguajes artísticos. Identidad y diversidad	PINTURA / ESCULTURA	27
Línea 13. Procesos creativos desde la práctica de la pintura	PINTURA	12
Línea 5. Didáctica de la expresión plástica	DIDÁCTICA Exp. PLÁSTICA	2
Línea 9. Historia del arte universal	H. DEL ARTE	2
Línea 12. Creaciones Multimedia Interactivas. Modelado 3d, animación e interacción por ordenador	LSI	4
Línea 14. Teoría y Estética de las Artes	FILOSOFÍA I	3

GRADO EN BELLAS ARTES

Distribución de la demanda de líneas de TFG solicitadas

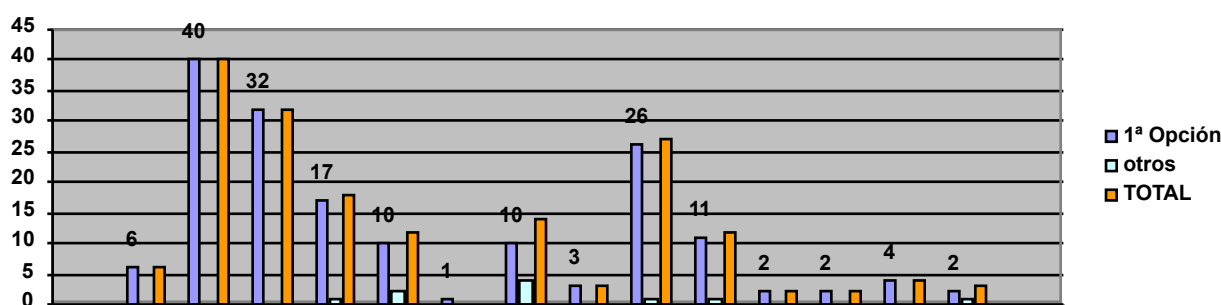


TABLA DE ASIGNACIÓN EN LAS DIFERENTES OPCIONES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	TOTAL
1ª Opc	13	6	40	32	2	10	1	10	2	3	28	14	11	2	172
2ª Opc															
3ª Opc															
No matr	7					2		4		1	1		1	1	10
TOTAL	20	6	40	32	2	12	1	14	2	4	29	4	12	3	182

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Distribución de la demanda de líneas de TFG solicitadas

Total ASIGNADOS 44
Matriculados 40
Matriculados con solicitud 40
Matriculados sin solicitud 0
Solicitudes sin matricular 4

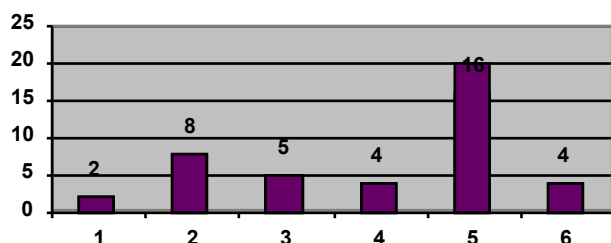


TABLA DE ASIGNACIÓN EN LAS DIFERENTES OPCIONES

TFG GRADO EN C+R	SOLICITADOS	ASIGNADOS
LÍNEA 1: CRITERIOS Y LEGISLACIÓN	3	3
LÍNEA 2: CONSERVACIÓN PREVENTIVA, MUSEOLOGÍA Y DIFUSIÓN	8	8
LÍNEA 3: EXAMEN CIENTÍFICO; ESTUDIO DE MATERIALES, PROCESOS Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y/O INTERVENCIÓN	5	5
LÍNEA 4: ESTUDIO HISTÓRICO, DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN	4	4
LÍNEA 5: PROCESOS DE INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	20	20
6. ESTUDIO DE MATERIALES Y PROCESOS TÉCNICOS DE EJECUCIÓN	4	4

TOTALES 43

Inicio de Curso.

El comienzo de la actividad académica se ha producido con la normalidad esperada. No ha habido prácticamente incidencias en el desarrollo del inicio de curso. Los procesos de alteración de matrícula han funcionado mejor que en cursos anteriores finalizando sin incidencias destacables.

Jornadas de acogida a estudiantes de nuevo ingreso en el Centro 2018-19

Como cada año, en el inicio del curso académico, se celebró en nuestro Centro la Jornada de acogida de estudiantes de primer curso, en las que el Sr. Decano junto con los vicedecanos, secretaria y coordinadores de los grados, dieron la bienvenida y expusieron los contenidos relativos a los servicios y actividades de interés general que ofrece la UGR, y la información académica y de funcionamiento de nuestra facultad.

Memoria Anual de Gestión. Año 2018
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

VICEDECANATO DE EXTENSIÓN CULTURAL Y TRANSFERENCIA

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, REDES Y COMUNICACIÓN

Programación conjunta del Vicedecanato de Extensión Cultural y Transferencia y del Vicedecanato de Estudiantes, Redes y Comunicación:

Las actividades que realizamos pueden seguirse detalladamente a través de nuestras redes sociales y este año a través de **Bellas Artes_363°** plataforma online concebida como un espacio amalgamador de la amplia oferta formativa complementaria a los planes de estudios de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. En ella se encuentra toda la información pormenorizada.

Bellas Artes_363° <http://bellasartes363.ugr.es/info/>

Facebook: <https://www.facebook.com/bellasartesgranada/>

Twitter: @BellasArtesUGR

Google+: [google.com/+bellasartesgranada](https://plus.google.com/+bellasartesgranada)

Instagram: <https://www.instagram.com/bellasartesgranada/>

Tumblr: <http://bellasartesgranada.tumblr.com/>

1. ACTIVIDADES EXPOSITIVAS/ DIVULGATIVAS DE EXTENSIÓN CULTURAL, REDES Y COMUNICACIÓN.

1.1. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

1.1.1. SALA PRINCIPAL FACULTAD DE BBAA.

Con la intención de generar una programación cultural permanente y de calidad para dotar de identidad propia y presencia a nuestra sala de exposiciones en el tejido cultural de la ciudad, gestionamos nuestra programación mediante convocatoria pública (apartado...) con jurado para recibir propuestas expositivas para el curso 2017/18. Estas son las exposiciones programadas/realizadas hasta ahora.

BAG 18 + ACADEMY GALLERY INTERCHANGE (TOPOGRAPHIES: Sandro Scalia 29 enero 23 de febrero 2018

FACBA 18. Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes “EL CRISTAL RÍE”

Festival de Artes Contemporáneas Bellas Artes. Celebrado simultáneamente en varias sedes de la ciudad (Centro José Guerrero, Sala Condes de Gabia. **Instituto de América de Santa Fe – Centro Damián Bayón, Sala Zaida, Fundación Caja Rural, Sala Capilla del Hospital Real, Centro Cultural CajaGRANADA, Centro Cultural Gran Capitán y Facultad de Bellas Artes**). Exposición BBAA, 6 de marzo al 12 de abril de 2018 Bárbara Arcos, Javier Morales y Javier Montoro.

PLEONASMO ESTÉTICO. Álvaro J González. Del 20 de abril al 4 de mayo de 2018

TAN LEJOS DEL TALENTO, de FERNANDO G MÉNDEZ. Fernando G Mendez. 9 mayo 2018 AL 30 mayo 2018

>BEDROOMPATTY. Ana Morales. del 5 al 31 de Octubre de 2018

1.2. EXPOSICIONES EN ESPACIOS DE LA CIUDAD

FACBA 18. Festival de Arte Contemporáneo de Bellas Artes “EL CRISTAL RÍE” El festival amplía su escala y alcance colaborando con instituciones y agentes culturales de la ciudad mediante programación conjunta:

Centro José Guerrero

Presenta a: [El Rapto](#), TEST VOIGHT-KAMPPFF. *La mecánica del beso como aproximación al realismo*

Dirección: Calle Oficios, 8. 18001 Granada

Horario de apertura: Martes a sábado y festivos: de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 horas. Domingos: de 10:30 a 14:00 horas. Lunes no festivos, domingos por la tarde y días 24, 25 y 31 de diciembre y 1 de enero: cerrado. Entrada gratuita

Fecha y hora de inauguración: Martes 6 de marzo de 2018 a las 20 horas

Duración exposición: Del 6 de marzo al 1 de abril de 2018

VISITA COMENTADA: 6 de marzo a las 19:00 h

Web: <http://www.centroguerrero.es/>

Palacio de los Condes de Gabia

Presenta a: [Laura Árbol](#), *Una mesa de 418 km de longitud*

Dirección: Plaza de los Girones, 1, 18009 Granada

Horario de apertura: De lunes a viernes de 18 a 21 h. Sábados de 11 a 14 y de 18 a 21 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h

Fecha y hora de inauguración: Jueves 8 de marzo de 2018 a las 20 horas

Duración exposición: Del 8 de marzo al 1 de abril de 2018

VISITA COMENTADA: 8 de marzo a las 19:00 h

Web: <https://www.facebook.com/Palacio-Condes-de-Gabia-391413434226973/>

Instituto de América de Santa Fe – Centro Damián Bayón

Presenta a: [Pablo Capitán](#), *El objeto dado*

Dirección: Plaza España, 2, 18320 Santa Fe, Granada

Horario de apertura: Abierto de Martes a Domingo, mañanas de 10:00 a 14:00 h. Tardes de 17:00 a 21:00 h. Domingos tarde, lunes y festivos cerrado

Fecha y hora de inauguración: Viernes 9 de marzo de 2018 a las 20 horas

Duración exposición: Del 9 de marzo al 1 de abril de 2018

VISITA COMENTADA: 9 de marzo a las 19:00 h

Web: <http://www.institutodeamerica.es/>

Sala Zaida, Fundación Caja Rural

Presenta a: [Álvaro Albadalejo](#), *El fin del universo*

Dirección: Acera del Darro, 1. 18001 Granada

Horario de apertura: De lunes a sábado de 18 a 21 horas

Fecha y hora de inauguración: Sábado 10 de marzo de 2018 a las 20 horas

Duración exposición: Del 10 de marzo al 7 de abril de 2018

VISITA COMENTADA_10 y 30 de marzo a las 19:00 h

Sala Capilla del Hospital Real

Presenta a: [Julia Llerena](#), *Los secretos de un ardid*

Dirección: c/ Cuesta del Hospicio s/n. 18071 Granada

Horario de apertura: De lunes a viernes de 11 h a 14 h y de 17:30 a 20:30 h. Sábados y domingos cerrado.

Fecha y hora de inauguración: Viernes 16 de marzo de 2018 a las 20 horas

Duración exposición: Del 16 de marzo al 25 de abril de 2018

VISITA COMENTADA: 16 de marzo a las 19:00 h

Web: <https://lamadraza.ugr.es/>

Centro Cultural CajaGRANADA

Presenta a: [Moreno & Grau](#), *Inhabit. How to move through landscapes without swim, fly or run*

Dirección: Avenida de la Ciencia 2. Granada

Horario de apertura: 9:30 – 19:00

Fecha y hora de inauguración: Miércoles 4 de abril de 2018 a las 20 horas

Duración exposición: Del 4 de abril al 6 de mayo de 2018

VISITA COMENTADA: 4 de abril a las 19:00 h

Web: <http://www.cajagranadafundacion.es/centro/centro-cultural-cajagranada/>

Centro Cultural Gran Capitán

Presenta a: [Patricia López Magadán y Azahara Valenzuela Luque](#), *Ucronía del sueño*

Dirección: C/ Gran Capitán 22

Horario de apertura: Martes a Sábado de 17:00 h. a 21:30 h. Domingo de 10:00 h. a 14:00 h. Lunes y festivos, cerrado

Fecha y hora de inauguración: Jueves 5 de abril de 2018 a las 20 horas

Duración exposición: Del 5 de abril al 5 de mayo de 2018

VISITA COMENTADA: 6 de abril a las 18:00 h

Web: <http://www.granada.org/inet/wagenda.nsf/xlinkce/00002C4A>

Título de la actividad: “CIRCUITOS 2018” PROGRAMA DE EXPOSICIONES EN SALAS DE LA CIUDAD Y PROVINCIA DE GRANADA.

<http://bellasartes363.ugr.es/actividad/circuitos-2018/>

Fecha: (junio, julio y septiembre de 2018)

La Facultad de Bellas Artes que ofrece visibilidad en el plano sociocultural a las propuestas de los artistas emergentes formados en la Universidad de Granada, trazando un sugestivo recorrido cultural que refleja las últimas tendencias del arte actual, configurando una completa cartografía de la creación artística reciente. En esta edición, que tendrá lugar durante los meses de Julio y Septiembre en varios espacios expositivos de Granada y su provincia .

1.3. OTROS PROYECTOS EXPOSITIVOS EN LOS QUE COLABORAMOS

Título de la actividad: “*Exposición Arte para Aprender Arte*”

Propone: Ricardo Marín Viadel.

Fecha: (14 febrero 2017/ 23 marzo 2018)

Título de la actividad: “*TRES FESTIVAL, VOCES DEL MEDITERRÁNEO*”

Propone: José Fernández Freixanes

Fecha: (26 AL 29 de abril 2018)

Título de la actividad: “*HOJA DE SALA*”

Proponen: Marisa Mancilla y Carlos Alcántara

Fecha: (de abril a julio de 2018)

Título de la actividad: ***“ART BRUT, MUNDOS PARALELOS”***

Propone: Asunción Jódar Miñarro

Fecha: (del 9 al 20 de abril de 2018)

Título de la actividad: ***“IX ENCUENTRO FOTOGRÁFICO DE LA UGR: Juan Manuel Día Burgos, Juan Manuel Castro Prieto y Chema Conesa”***

Proponen: Francisco José Sánchez Montalbán y Rafael Peralbo Cano

Fecha: (del 3 al 5 octubre de 2018)

Título de la actividad: ***“PROYECTO EMILIO HERRERA”***

Proponen: Balbino Montiano, Antonio Martínez Villa y Antonio Travé

Fecha: (2018)

Título de la actividad: ***“BECAS ALRASO 2018”***

Propone: Víctot Borrego

Fecha: (1 al 31 de julio de 2018)

CURSOS/ TALLERES

Título de la actividad: ***“Relleno de lagunas y reintegración en documentos y obras de arte en papel (4ª edición)”***

Propone: Teresa Espejo Arias

Fecha: (3 al 6 de abril 2018)

Título de la actividad: ***“CORRESPONDENCE”***

Propone: Mª Reyes González Vida

Fecha: (15 octubre de 2018)

Título de la actividad: ***“EL ESTUDIO DEL PASADO DESDE EL DIBUJO Y LAS BELLAS ARTES: EXCAVACIONES EN EGIPTO EN LAS QUE DIBUJAN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”***

Propone: Asunción Jódar Miñarro

Fecha: (10, 11 y 12 de abril de 2018)

Título de la actividad: ***“Arte en público y Arte vivo”***

Propone: Fernanda García Gil

Fecha: (7 al 11 de abril 2018)

Título de la actividad: ***“BASTARDSCENE, Seminario sobre performance expandido, edición y lenguajes. BS_Acto5_David Bestué”***

Propone: Antonio Collados

Fecha: (18 al 24 de junio de 2018)

Título de la actividad: ***“DIBUJANDO LA MÚSICA EN EL XVI FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ: MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS.”***

Propone: Asunción Jódar

Fecha: (27-11-2018)

Título de la actividad: ***“TALLER DE ILUSTRACIÓN CREATIVA V. Trabajando sobre la Identidad.”***

Propone: Reyes González Vida

Fecha: (29, 30, 31 de enero y 1 de febrero de 2019)

Título de la actividad: ***“Workshop “Public Art: public space and the impact of its context on a work of art” Impartido por Maria Vill y David Mannstein***

Propone: Fernanda García Gil, Reyes González Vida, Ana López Montes

Fecha: (noviembre, diciembre 2018 / enero 2019)

Título de la actividad: ***“Título y texto: lenguaje en la investigación.”***

Propone: José Luis Vicario

Fecha: (19-23-30/10/2018)

JORNADAS

Título de la actividad: ***“II Jornadas profesionales en Conservación y Restauración”***

Propone: Ana López Montes

Fecha: (1 de noviembre al 31 de mayo de 2018)

Título de la actividad: ***“XI Jornadas profesionales en Bellas artes”***

Proponen: Marisa Mancilla y Antonio Collados

Fecha: (12 y 13 marzo de 2018)

CONFERENCIAS

Título de la actividad: ***“CONFERENCIA TALLER ‘EN POTENCIA’ impartido por los artistas Mercedes Pimiento y Antonio R Montesinos”***

Proponen: Antonio Collados y Marisa Mancilla

Fecha: (5 marzo de 2018)

Título de la actividad: ***“conferencia: I" A scientific approach to Cultural Heritage"”***

Propone: Teresa Espejo

Fecha: (2 octubre de 2018)

ENCUENTROS/CERTÁMENES/ FESTIVALES

Título de la actividad: ***“FAR 365 Creación y Compromiso. Artista invitada Mara León”***

Proponen: Antonio Collados, Marisa Mancilla y Miguel Ángel Moreno Carretero

Fecha: (18, 19 y 20 de mayo de 2018)

Título de la actividad: ***“Correspondence 4”***

Proponen: Fernanda García Gil, Reyes González Vida, Ana López Montes

Fecha: (noviembre, diciembre 2018 / enero 2019)

PUBLICACIONES Y EDICIONES

Título de la actividad: ***“PUBLICACIÓN HOMENAJE `PAPELES DE CULTURA JESÚS RUBIO LA PAZ”***

Propone: Miguel Peña

Título de la actividad: ***“Publicación DEL CATÁLOGO EXPOSICIÓN en el Museo de Arte Contemporáneo de Bielorrusia (ART MODERN CENTER, Minsk)”***

Propone: Aixà Portero

Fecha: (septiembre de 2018)

Título de la actividad: ***“Ayuda para la publicación del n4 de la revista SOBRE Prácticas Artísticas y Políticas de la Edición.”***

Propone: Domingo Campillo

Fecha: (noviembre de 2018)

2. EVENTOS/CONCIERTOS

2.1. FESTEJOS DEL PATRÓN. FACULTAD DE BBAA 2018

ACTOS ACADÉMICOS marzo 2018: Firma deL acuerdo marco de colaboración entre la [Universidad de Granada](#), la Diputación de Granada, el Ayuntamiento de Granada, el Ayuntamiento de Santa Fe, la Fundación Caja Granada y la Fundación Caja Rural de Granada para el apoyo y colaboración en el Festival de las Artes Contemporáneas de Bellas Artes (FACBA).

Inauguración de FACBA 18 con la intervención de las autoridades de las instituciones colaboradoras y presentación del catálogo de la décima edición.

Visita comentada de los artistas: Barbara Arcos, Javier Montoro Campoy y Javier Morales

Presentación del retrato del decano de la Facultad de Bellas Artes de la [Universidad de Granada](#)
D. Domingo Sánchez Mesa. Obra realizada por el artista y profesor D. Carmelo Trenado

Acto de reconocimientos a la trayectoria académica y/o profesional a:

-D. Javier Arteta Arrue (Dpto. Dibujo)

-D. Carlos Jiménez Martín (Dpto. Pintura)

-Dña. Ana Ibañez Fernández (Dpto. Construcciones Arquitectónicas)

-D. Vicente del Amo Hernández (Dpto. Pintura)

-D. Juan Francisco Herranz Navarra (Biblioteca [Universidad de Granada](#))

-D. Juan Francisco Rivas Salmerón (Dpto. Escultura)

Acto de entrega al Mejor Expediente Académico al estudiante D. Juan Carlos Lara Bellón

FERIAS

marzo de 2018. Feria de Muestras de Armilla Stand de la Facultad de Bellas Artes y La Madraza en FICZONE.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES

Ouch! 2018

CONFERENCIAS

- Álvaro Rodríguez Fominaya (Director Artístico Centro de Creación Contemporánea de Andalucía - C3A)
- Rafael Doctor Roncero (Director del Centro Andaluz de la Fotografía)
- José Luis Munuera (Dibujante de Comic – Alumni BBAA Granada)

3. ACTIVIDADES FORMATIVAS/PROFESIONALIZACIÓN

3.1. PROYECTO ONGOING. ITINERARIOS FORMATIVOS

3.1.1. Itinerario Diseño, edición y comunicación

- Taller impartido por Susana Ambrogetti Rosetti Tato “Iniciación al diseño web responsive desde cero/ CoLab” 10 mayo 2018 AL 24 mayo 2018
- Taller impartido por Derek Van Den Bulcke” Creación editorial: del fanzine al Instagram” 8 mayo 2018 AL 9 mayo 2018
- Creación Audiovisual para la difusión de Proyectos Culturales Taller impartido por Ángel García Roldán. Coordinador del Área de Recursos Expositivos del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Ugr.” Del 30 de octubre de 2018 al 15 de enero de 2019

3.1.2. Itinerario de Crítica y comisariado

- Taller Comisariado y gestión de proyectos expositivos. Impartido por María Regina Pérez Castillo. 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31 de octubre y 5 y 6 de noviembre de 2018
- Taller Diseño y Presentación virtual de exposiciones con Dialux. Imparte César González Martín. 2, 3 y 4 mayo 2018

3.2. VISIONADO DE PORFOLIOS

marzo de 2018

Visionado de Porfolios: Artes Visuales[1]

Pedro Alarcón (Casa Sostoa)

Juan Francisco Rueda (Crítico y Comisario)

Regina Pérez Castillo (Crítica y Comisaria)

Óscar D. Olvera y Rubén Fdez. (Galería Espacio Olvera)

Miguel Ángel Moreno Carretero (Artista Visual / Espacio Lavadero / FAR)

Visionado de Porfolios: Ilustración y comic[1]

José Luis Munuera (Dibujante de cómic profesional – Alumni BBAA Granada)

José Luis Rozúa Lucena (Editor y fundador de Broadcastingcomics)

Nacho Belda (Dibujante de cómic. Prof. Dpto. Dibujo – Ugr)
Sergio García (Dibujante de cómic. Prof. Dpto. Dibujo – Ugr)

3.3. PROYECTO PROGRAMA ALUMNI-BBAA - Conferencias egresados.

El programa Alumni BBAA-UGR surge con el objetivo de mantener el vínculo entre la Facultad de Bellas Artes y sus egresados. Con ello quiere presentar en la facultad experiencias profesionales y proyectos emprendidos por antiguos estudiantes que puedan ser estimulantes para los actuales alumnos. Pretende además ser una herramienta que permita enriquecer el Itinerario de Profesionalización y Emprendimiento diseñado desde la facultad al presentar recorridos profesionales actuales de un modo cercano y directo.

PROGRAMA ALUMNI-BBAA - Conferencias egresados.

- Santiago Ydáñez (Artista visual – Alumni BBAA Granada)
- Carmen Tienza (Restauradora y conservadora de patrimonio – Alumni BBAA Granada) [2]
- María José Montañés Garnica (Restauradora de Bienes Culturales – Alumni BBAA Granada) [2]

3.4. NUESTRAS CONVOCATORIAS/CONCURSOS

- Concurso de intervención mural Facultad de Empresariales.
- CONVOCATORIA PROYECTOS EXPOSITIVOS SALA PRINCIPAL FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA.
- Convocatoria FACBA 2017. Convocatoria de proyectos de investigación artística para estudiantes universitarios. FACBA 2017 será un programa cultural impulsado por la Facultad de Bellas Artes de Granada con la colaboración del Área de Artes Visuales de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea, el Secretariado de Bienes Culturales de la Universidad de Granada, la Asoc. Ongoing, el Centro José Guerrero, la Fundación CajaGRANADA y la Fundación Caja Rural.

4. SALIDAS DE CAMPO

- Viaje a ARCO □ Madrid'18. Febrero 4 autobuses.

Memoria Anual de Gestión. Año 2018
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

VICEDECANATO DE INFRAESTRUCTURAS

(En relación al capítulo de Informe económico)

Memoria Anual de Gestión. Año 2018
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

VICEDECANATO DE INTERNACIONALIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

2. DATOS DE MOVILIDAD DE PDI Y PAS VISITANTE

Se adjuntan los siguientes datos relativos a movilidad de PDI visitante en nuestra Facultad durante el año 2018.

Nombre	Apellidos	Pais ORIGEN	Cód. Erasmus	Univ. ORIGEN
ANDRAS	HEITLER	HUNGARY	HUBUDAPES26	HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
LUCA	LAFFERTON	HUNGARY	HUBUDAPES26	HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
KLARA	ROMODA	HUNGARY	HUBUDAPES26	HUNGARIAN UNIVERSITY OF FINE ARTS
SANDRO	SCALIA	ITALIA	I PALERMO 03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
MARA	ADINA	LETONIA	LV RIGA04	ARTA ACADEMY OF LATVIA
NICOLETTA	BRAGA	ITALIA	I MILANO08	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
ROBERTO	CASIRAGHI	ITALIA	I MILANO08	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
ITALO	CHIODI	ITALIA	I MILANO08	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
MARIA CRISTINA	GALLI	ITALIA	I MILANO08	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
AGUSTÍN	SÁNCHEZ	ITALIA		ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA
NOVAKOVIC	BOJAN	SERVIA		ACADEMY OF ARTS, UNIVERSITY OF NOVI SAD
MARCO	BATTAGLIA	ITALIA	I PALERMO 03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
UMBERTO	DE PAOLA	ITALIA	I PALERMO 03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
LUCA	PULVIRENTI	ITALIA	I PALERMO 03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
GYÖRGY	FUSZ	HUNGRIA	HU PECS01	PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
COLIN JEFFREY	FOSTER	HUNGRIA	HU PECS01	PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
RENATA	PASZTO	HUNGRIA	HU PECS01	PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM
ALESSANDRA	PIOSELLI	ITALIA	I BERGAMO	ACCADEMIA DI BELLE ARTI G. CARRARA
ANTONIO	BRANGI	ITALIA	I FIRENZE 03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
ROSANNA	GUIDA	ITALIA	I MILANO08	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA
MARIA ROSARIA	MANIGRASSO	ITALIA	I FIRENZE 03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
NATALE	ROCCO	ITALIA	I URBINO03	ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI URBINO
ATANAS	MARKOV	BULGARIA	BG VELIKO01	ST. CYRIL AND ST. METHODIUS UNIVERSITY OF VELIKO TARNOVO
SVETOSLAV	KOSEV	BULGARIA	BG VELIKO01	ST. CYRIL AND ST. METHODIUS UNIVERSITY OF VELIKO TARNOVO
AGNIESZKA	AKURKOWSKA	POLONIA	PL KOSZALI01	DESIGN INSTITUTE AT KOSZALIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

En el año 2018 no se ha registrado movilidad de PAS visitante.

3. CONVENIOS ERASMUS

Se está negociando la firma de dos nuevos convenios Erasmus en Francia, para ampliar la movilidad de profesorado y alumnado bajo el programa Erasmus+:

- École nationale supérieure des Arts Décoratifs- Paris, (EnsAD) (París, Francia)
- École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (Aix-en-Provence, Francia)

4. OTRAS ACCIONES LLEVADAS A CABO

4.1 CREACIÓN DE CUESTIONARIO GOOGLE PARA GESTIÓN Y ASIGNACIÓN DE ASIGNATURAS DE ESTUDIANTES IN

Se ha confeccionado un cuestionario que ha ayudado a tramitar las asignaciones de asignaturas de los siguientes estudiantes INcoming en el mes de noviembre, en los siguientes programas:

ERASMUS: 15 estudiantes

PROGRAMA PROPIO: 9 estudiantes

LIBRE MOVILIDAD: 7 estudiantes

Este cuestionario se ha creado para gestionar de forma más eficaz las plazas disponibles y evitar posibles solapamientos entre asignaturas (véase cuestionario en <https://forms.gle/cptUU8yKwAahkLph7>).

Para valorar su eficacia, se han recogido los motivos por los que el alumnado INcoming, una vez llegado a nuestra facultad, ha solicitado cambios de asignaturas.

Se subraya el hecho de que, de los 31 alumnos entrantes, únicamente 5 alumnos/as han solicitado cambio por conflicto de horario, pudiendo tratarse de alumnos/as que erróneamente han seleccionado en el cuestionario más asignaturas de las que debían (para evitarlo, en próximas versiones se programará el cuestionario para que permita indicar únicamente el número solicitado).

4.2 BÚSQUEDA Y SELECCIÓN DE NUEVOS TUTORES DOCENTES

Se ha contactado con profesorado de la facultad para apoyar la tarea de tutorización docente del alumnado en movilidad. Hasta el momento colaboran 5 nuevas personas quedando la plantilla final de tutorización como sigue:

Tutores Docentes del Grado en Conservación y Restauración
Ana López Montes
Teresa López Martínez
Tutores del Grado en Bellas Artes
Laura Apolonio
Destinos geográficos: Italia (Roma, Génova, Bolonia, Verona, Venecia, Urbino, Milán)
Ignacio López Moreno
Destinos geográficos: Reino Unido, Grecia, Alemania, Países Bajos, República Checa
David López Rubiño
Destinos geográficos: Bulgaria, Hungría, Letonia, Rumanía, Eslovenia
Jesús Osorio Porras
Destinos geográficos: Bélgica, Francia, Portugal
José Antonio Soriano
Destinos geográficos: Italia (Bérgamo, Carrara, Nápoles, Palermo) y Polonia

4.3 BUSQUEDA Y SELECCIÓN DE BECARIO/A DE APOYO A LA INTERNACIONALIZACIÓN Y CREACIÓN DE OFICINA DE INFORMACIÓN PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN

Se ha solicitado una oferta de empleo a través de ÍCARO para contar con un becario/a de apoyo al Vicedecanato de Internacionalización e Investigación. Se ha seleccionado a Estefanía Muros Pereira como nueva becaria.

Entre sus tareas se encuentran las siguientes: 1) Ofrecer información y atender a los estudiantes IN y OUT con información detallada del plan de estudios, horarios, profesores, aulas, etc; 2) Ofrecer información y atender al profesorado IN y OUT con información sobre nuestra facultad y programas de movilidad, respectivamente; 3) Asistencia al PAS de la ORI de BBAA en la correspondencia con los socios y actualización de sus datos de contacto; 4) Asistencia a la Vicedecana de RRIL de BBAA en la recepción de estudiantes durante y previo a su recepción; 5) Apoyo a actividades y proyectos relacionados con la ORI de BBAA y con el Vicedecanato de Internacionalización e Investigación.

De la misma manera, se ha solicitado ayuda al Programa 7 del Plan Propio de Internacionalización 2019 de la UGR para Apoyo a la gestión de las Relaciones Internacionales en los Centros solicitando sufragar los gastos derivados de la contratación de esta becaria en Prácticas (6 meses, 25 horas semanales).

Como resultado de todo ello, se está trabajando en la acomodación de un espacio para esta becaria como nueva Oficina de Información para la Internacionalización (junto a la Delegación de Estudiantes).

4.4 GESTIÓN ALUMNADO IN / OUT

Se han realizado charlas orientativas para el alumnado Incoming y para el alumnado OUTgoing en el contexto de los diferentes programas de movilidad existentes. Paralelamente, se ha actualizado en la web de la facultad la información ofrecida a este alumnado colgando unas nuevas guías y otros documentos que les ofrecen orientación a nivel académico y administrativo para facilitar su movilidad (en español para alumnado OUTgoing, en español e Inglés para alumnado INcoming), véanse:

- Guía para alumnado INcoming_Febrero 2019 (English version):
https://bellasartes.ugr.es/pages/estudios/movilidad/welcomefebrero19_en

- Guía para alumnado INcoming_Febrero 2019 (Versión en Español):
https://bellasartes.ugr.es/pages/estudios/movilidad/wellcomeinfebrero19_es
- Guía para el alumnado Outgoing:
https://bellasartes.ugr.es/pages/estudios/movilidad/guiaout_marzo_2019
- Preguntas frecuentes OUT_Marzo_2019:
https://bellasartes.ugr.es/pages/estudios/movilidad/preguntasfrecuentesout_marzo_2019
- Enmienda Autorización Cambios_Erasmus:
https://bellasartes.ugr.es/pages/estudios/movilidad/enmiendaautorizacioncambios_erasmus

En relación a la movilidad del alumnado, también se informa que ORI de la Facultad de Bellas Artes, junto con la Administración de esta Facultad, han colaborado activamente en la revisión y aportación de sugerencias para el Nuevo Reglamento de Movilidad de la UGR.

4.5 DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN SOBRE LA FACULTAD EN INGLÉS. ACTUALIZACIÓN Y TRADUCCIÓN DE LA PÁGINA WEB

Se está trabajando en la realización de un folleto en inglés con información sobre nuestros Grados, Másteres, Posgrados, información sobre movilidad de la Facultad y sobre nuestros Grupos de Información, con enlaces a personas de contacto. Igualmente se está actualizando y traduciendo al inglés la información relativa a la Pestaña de Movilidad Nacional e Internacional de la Página web de la Facultad, en la que se incluirá también esta información.

En relación a las tareas de difusión y proyección, se informa que nuestra Facultad ha tomado parte en la 2nd International Researcher Development Week de la UGR, ofreciendo el 28 de marzo una conferencia orientada a profesorado visitante de otros países, interesado en conocernos. En este evento se ofreció información sobre la estructura de nuestros grados, sobre los másteres, posgrados y grupos de Investigación de nuestra Facultad, ofreciendo sus datos de contacto, así como información sobre nuestras movilidades y acuerdos. Se agradece la ayuda de la profesora Ana García López, que colaboró ampliando la información sobre actividades culturales y de investigación llevadas a cabo en la Facultad durante su período como Vicedecana. También se agradece la colaboración de los profesores Pedro Osakar, Teresa López y Francisco Collado, que acompañaron al profesorado visitante, junto a la vicedecana, por las instalaciones de la Facultad y del Edificio de Restauración.

Durante la participación en esta 2nd International Researcher Development Week, se ha abierto vías de colaboración con la Tsbilisi State Academy of Arts de Georgia.

4.5.1 2ª EDICIÓN DE BAG

El Vicedecanato de Internacionalización e Investigación está trabajando activamente con el Vicedecanato de Cultura y Extensión para presentar la 2ª edición de BAG, Festival Internacional de Arte contemporáneo organizado por nuestra Facultad en colaboración con el Vicerrectorado de Investigación de la UGR y los Departamentos de Pintura, Escultura y Dibujo de la UGR (Mayo-junio, 2019).

BAG tiene la intención de promover y difundir investigaciones artísticas realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la UGR durante el curso académico 2018-19, en el contexto de los distintos programas de movilidad nacional e internacional existentes.

Esta 2ª edición de BAG se plantea el reto de mostrar investigaciones artísticas realizadas a tres niveles:

- Por artistas/ profesores o jóvenes investigadores que desarrollan una estancia temporal en nuestra facultad, a través del programa **BAG: Academy Interchange Galleries**. Este programa tiene como objetivo la generación de una red de espacios expositivos y propuestas artísticas entre socios dentro de programas de intercambio europeos y

extracomunitarios. Para ello ofrece al artista visitante la posibilidad de exponer un proyecto en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Se solicita, a cambio, la posibilidad de que artistas/ profesores o jóvenes investigadores de la Facultad de Bellas Artes de la UGR expongan su proyecto artístico en galerías o salas de exposiciones de la universidad del artista que ha sido invitado a exponer en Granada.

- Por alumnado INcoming, a través del programa **BAG: Incoming Students**. Se trata de una convocatoria expositiva orientada a estudiantes que desarrollan su movilidad en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada ofreciendo la posibilidad de exponer sus piezas, propiciando el encuentro, intercambio y convivencia entre estudiantes.
- Por grupos de profesores y estudiantes provenientes de diferentes países que desarrollan un proyecto artístico común en el que toma parte la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Granada, a través del proyecto **BAG: Correspondence. Dialogues and Creations**. Este proyecto implica un intercambio de experiencias pedagógicas y prácticas en relación al campo artístico y científico. Tiene como objetivo generar un intercambio de correspondencia electrónica entre estudiantes y profesorado de varias universidades de distintos países para debatir virtualmente sobre una serie de temáticas que describen las diferencias culturales y sociales del mundo. Estos debates les permiten intercambiar interpretaciones que se concretan mediante la realización de obras artísticas en un workshop -y unas conferencias- llevadas a cabo en la Facultad de Bellas Artes de Granada, para su posterior muestra en la Sala de Exposiciones de la Facultad.

Con vistas a la financiación de estas iniciativas, la facultad participa en la convocatoria de ayudas de apoyo a nuevas Iniciativas de Internacionalización ofrecidas por el programa 8 del Plan Propio de Internacionalización de la UGR 2019.

5 GESTIÓN RELATIVA A LA INVESTIGACIÓN

En relación a la investigación, este Vicedecanato está trabajando fundamentalmente en dos líneas:

- Difusión de conferencias y encuentros de carácter internacional entre el profesorado, en apoyo a la difusión de investigaciones así como al contacto con investigaciones llevadas a cabo en otros países.
- Organización de conferencias orientadas al profesorado relacionadas con la investigación y su evaluación:
 - Charla sobre Solicitud de Sexenios, impartida por el profesor Víctor Medina (18 de diciembre de 2019).
 - Charla sobre solicitud de Complementos autonómicos, impartida por los profesores Pedro Rodríguez Cielos y José Luis Galán, (representantes de CSIF-UMA y miembros por CSIF de la Mesa General de las Universidades Públicas Andaluzas) (6 de febrero 2019).

Memoria Anual de Gestión. Año 2018
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE GRANADA.

DISTRIBUCIÓN INGRESOS / GASTOS

INGRESOS

Presupuesto Inicial	106925,1
Contrato programa	15859,5
Reparto Fondo de Apoyo	11783,54
Comisión Unificada	7725
Concesiones Administrativas	18812,81
Ayudas Plan Propio	2500

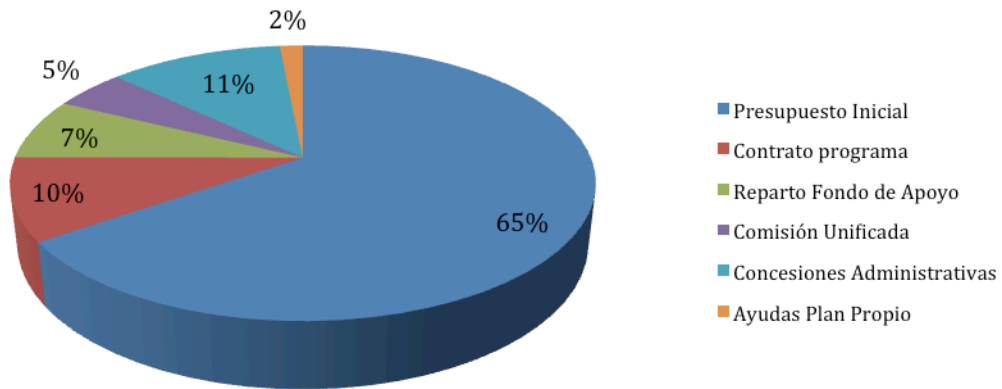
TOTAL	163605,95
--------------	------------------

GASTOS

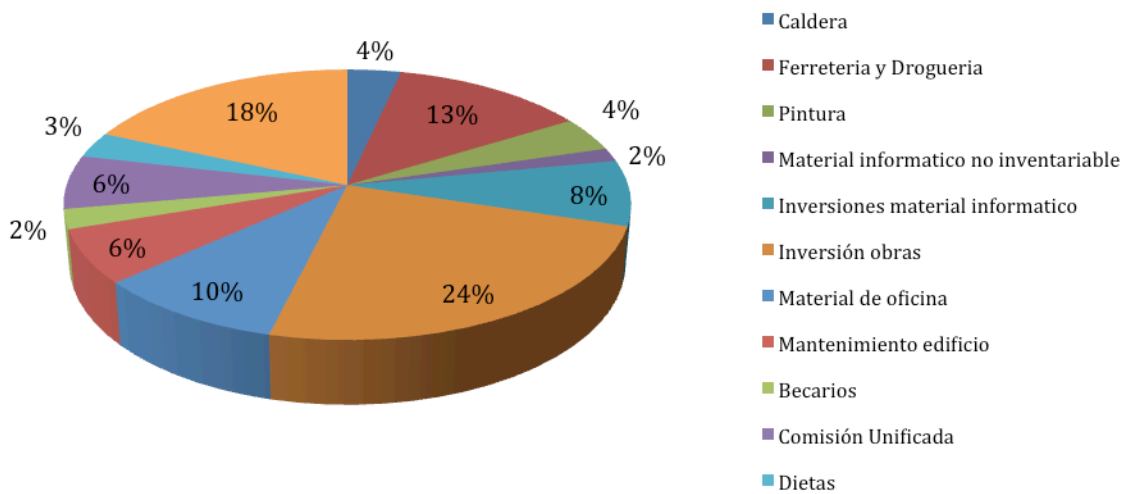
Caldera	5742,69
Ferreteria y Drogueria	20863,06
Pintura	6741,04
Material informatico no inventariable	2629,84
Inversiones material informatico	12823,78
Inversión obras	39300,49
Material de oficina	15609,69
Mantenimiento edificio	10537,55
Becarios	3831,5
Comisión Unificada	10530
Dietas	5003,82
Otros	29992,49

TOTAL	163605,95
--------------	------------------

INGRESOS



GASTOS



INGRESOS DETALLE

Presupuesto Inicial

321B Capítulo 2	77816,9	
422D Capítulo 2	9654	
321B Capítulo 6	19454,2	

106925,1

Contrato Programa

11401,5
2445,9
2012,1

15859,5

Reparto Fondo de apoyo

965,4

Reparto Fondo de apoyo

9727,1

Redistribución Apoyo Vicerrectorado

1091,04

Comisión Unificada

Departamento Pintura	2.641,00 €
Departamento Dibujo	2.308,00 €
Departamento Escultura	2.776,00 €

7.725,00 €

Concesiones Administrativas

Cafeteria	9419,2
Economato	3030,01
Maquinas Expendedoras	6363,6

18812,81

Plan Propio Vicerrectorado

2500

163605,95

GASTOS DETALLE

Gastos pintura	6741,04
Caldera	5742,69
	528,53
	646,03
	133,95
	697,82
	555,63
	199,89
	829,46
	104,54
	1520,79
	38,49
	237,7
	249,86
Ferreteria y drogueria	20863,06
Material informatico no inventariable (toner, cables, otro material informatico)	2629,84
Inversiones Material Informatico	12823,78
videoproyectores	6578,99
Totem secretaria	2117,5
Maquina registro	351,2
Otro material informatico	3776,09
Inversión obras	39300,491
Ventilación grabado	1421,75
Armario P3	1996,5
Colector Restauracion	2439,36
Panelado Decanato	2637,8
Panelado Restauracion	1761,16
Fuga Refrigerante NNTT	2433,55
Saneamiento Climatización Rest	152,99
Extracción sala revelado	427,74
Sustitucion cableado luminaria	2444,321
Ventanas	3008,37
Reparacion ampliacion escenario Salon de actos	3388
Iluminacion fachada	7976,93
Despachos Tecnicos Audivisuales	9212,02
Material de Oficina	15609,69
Mantenimiento Edificio	10537,55
(Inspecciones reglamentarias	
Becarios	3831,5
Decanato	2125,08
RRII	1706,42
Comisión Unificada	10530
Dietas	5003,82
	133613,461