



## INFORME PRELIMINAR DE GESTIÓN (MEMORIA DE GESTIÓN) CURSO 2021/2022

Aprobado en Junta de Facultad el 11 de mayo de 2023

UNIVERSIDAD DE GRANADA	
Denominación del Centro	Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Web del centro	<a href="http://bellasartes.ugr.es">bellasartes.ugr.es</a>
Titulaciones que se imparten en el centro	Grado en Bellas Artes. Código RUCT 2501803  Grado en Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Código RUCT 2501804

### 1. INFORMACIÓN PÚBLICA

Criterio 1: El Centro tiene implantados procesos que garantizan la publicación de información actualizada de sus actividades y resultados de los programas formativos.

El Centro cuenta con un plan de comunicación aprobado y público en su web. Igualmente se informa en la misma de su estructura organizativa, política y objetivos estratégicos del centro, así como los procedimientos de rendición de cuentas sobre las actividades del centro. <https://bellasartes.ugr.es/facultad/estrategia-calidad>

También está claramente detallada su Oferta formativa en <https://bellasartes.ugr.es/> (Sección Docencia)

#### Análisis de los procesos y del uso del Plan de Comunicación

Política de calidad/Objetivos estratégicos (Plan Director): **Se detecta falta de difusión por las redes sociales.**

Sistema General de Calidad del Centro (estructura, comisión, sistemática, sistemática de mejora, Manual de Calidad...): **Publicación y difusión correctas**

Plan de Mejora: **Publicación y difusión correctas**

Informe de Gestión: **Se dará publicidad cuando se apruebe.**

Oferta formativa [Órganos relacionados con la oferta (CCC, Junta de Centro, Comisión de Títulos de la UGR,...), información general sobre la oferta formativa, buzón de quejas/sugerencias] **Publicación y difusión correctas,**

**Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales:**

- **Oferta formativa:**

**Plan de estudios:** <https://grados.ugr.es/restauracion/pages/infoacademica/estudios>



- Buzón de quejas/sugerencias: [https://grados.ugr.es/restauracion/pages/quejas\\_sugerencias\\_sede](https://grados.ugr.es/restauracion/pages/quejas_sugerencias_sede)

#### Grado en Bellas Artes

- Oferta formativa: <https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/estudios>
- Buzón de quejas/sugerencias:
- [https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/quejas\\_sugerencias\\_sede](https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/quejas_sugerencias_sede)

Acceso y Admisión estudiantes: **Se detecta falta de comunicación en casi todas las vías. Se detecta que no se envía por email a los coordinadores. Falta incluir en las noticias de la web. En la Junta de Centro se comunican las decisiones sobre plazas pero no se concretan otros aspectos.**

Programación, desarrollo y evaluación de estudiantes (guías docentes, grupos de teoría y prácticas, horarios, calendario, fechas de exámenes, movilidad, prácticas externas, normativa de exámenes, gestión TFG, rúbricas para evaluación de TFG...) : **Se detecta falta de difusión por redes sociales.**

Seguimiento, Modificación/Extinción de estudios (Informes, acuerdos adoptados,...) : **Publicación y difusión correctas**

Acciones de orientación académica (Descripción de las acciones puestas en marcha, Acuerdos adoptados que justifiquen la realización de las acciones, acciones desarrolladas, análisis):

#### Grado en Bellas Artes

<https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/alumnos/descargas/cuadernoorientacion>

[https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/otra\\_info/orientacion](https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/otra_info/orientacion)

Seminario: Intervenciones artísticas como transformación social

<https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/seminario-intervenciones-artisticas-como-transformacion-social>

#### Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

- Reunión informativa sobre prácticas externas. Fecha: 21/02/2022 (previa al procedimiento de solicitud de las prácticas). Difusión: plataforma Instagram (con carteles informativos). Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023 ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*vic\\_cal\\_dir\\_remotos/b ase\\_grado/ list /actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*vic_cal_dir_remotos/b ase_grado/ list /actas))



- Participación en Proyecto PIIISA, para introducir la Ciencia y la Investigación en los institutos de secundaria andaluces, representando a la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada con el proyecto: *Arquitectura y diseño en las Villas Romanas*. <https://piiisa.es/congreso-piisa-2022/> Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023 ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*vic\\_cal\\_dir\\_remotos/b ase\\_grado/ list /actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*vic_cal_dir_remotos/b ase_grado/ list /actas))
- Jornadas de formación sobre el Mosaico Romano. IES Montes Orientales, Iznalloz (Granada). Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023 ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*vic\\_cal\\_dir\\_remotos/b ase\\_grado/ list /actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*vic_cal_dir_remotos/b ase_grado/ list /actas))

Acciones de orientación profesional (Descripción de las acciones puestas en marcha, Acuerdos adoptados que justifiquen la realización de las acciones, acciones desarrolladas, análisis):  
**Publicación y difusión correctas**

#### Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

- VI Jornadas Profesionales en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Fechas: 9 de marzo de 2022 al 13 de junio de 2022. Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023 ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*vic\\_cal\\_dir\\_remotos/b ase\\_grado/ list /actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*vic_cal_dir_remotos/b ase_grado/ list /actas))
- Jornadas de Empleo, Prácticas y Emprendimiento de Bellas Artes 2022. Actividad conjunta para los grados de Bellas Artes y de Conservación y Restauración. <https://ugremprendedora.ugr.es/jornadas-de-empleo-practicas-y-emprendimiento-de-bellas-artes-2022/>

Captación y selección de personal docente (información sobre el profesorado de nueva incorporación en los títulos del centro (departamento, especialidad, titulación etc): **En reunión de fecha 15 de marzo de 2023 se concreta que los departamentos informen a la Comisión Académica sobre las nuevas incorporaciones y/o jubilaciones.**

Formación de personal docente (Oferta institucional de acciones de formación e innovación docente, acciones puestas en marcha ligadas a los títulos del centro, colectivos implicados en esas acciones, evaluación y seguimiento de dichas acciones por parte de la CCC y las acciones de mejora previstas.: **No hay datos.**

Evaluación, promoción y reconocimiento del personal docente (Proceso anual de evaluación docente en opinión del estudiantado y certificación global de la docencia (resultados de la evaluación docente para la toma de decisiones, difusión de los resultados y decisiones tomadas), información sobre la estabilización y promoción del profesorado implicado en los títulos, información sobre reconocimientos (internos y externos) al profesorado de los títulos) :**Los resultados de la evaluación docente no se publican en web.**



Gestión económica, distribución de gasto, cambios y adquisición de nuevos recursos, laboratorios docentes e investigadores del Centro, aulas de divulgación, seminarios etc. **:Se difunde por web cuando se publica el informe de gestión o las distintas memorias de gestión.**

Servicios de apoyo: Biblioteca, Secretaría, otros recursos de apoyo,... (Horarios, noticias, petición de cita, movilidad in y out, acciones formativas) : **Publicación y difusión correctas.**

-Verificar que toda la información pública indicada por la DEVA está disponible y actualizada en la web de cada uno de los títulos del centro.

La información solicitada por la DEVA, en su mayor parte, figura en la página web del título. Hay, sin embargo, que actualizar algunos informes.

Respecto de la publicación en la web del Procedimiento para la expedición del suplemento Europeo al título se puede encontrar en :  
<https://bellasartes.ugr.es/estudiantes/informacion#title2>

El resto de la información solicitada en los 57 puntos que pide la DEVA están actualizados y disponibles:

<https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/titulacion>

[https://grados.ugr.es/bellasartes/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/list/calidad-seguimiento-y-mejora-del-grado](https://grados.ugr.es/bellasartes/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/list/calidad-seguimiento-y-mejora-del-grado)

[https://grados.ugr.es/bellasartes/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/list/\\_01autoinformes](https://grados.ugr.es/bellasartes/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/list/_01autoinformes)

- Grado en Conservación y Restauración:

La información general sobre el título y específica sobre calidad, seguimiento y mejora del Grado están en la web del título:

<https://grados.ugr.es/restauracion/pages/titulacion>

[https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/list/calidad-seguimiento-y-mejora-del-grado](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/list/calidad-seguimiento-y-mejora-del-grado)

Asimismo, el Informe provisional de la DEVA 2021-2022 y la Respuesta al Informe Provisional de la DEVA 2021-2022, pueden localizarse también en la web del Grado:  
[https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/list/\\_01autoinformes](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/list/_01autoinformes)

Informe provisional DEVA:

[https://oficinavirtual.ugr.es/acreditacion/consultaVistaDocumentos.jsp?ref\\_fichero=1cfda39c-67bb-45bc-9171-9a10a1a840c2](https://oficinavirtual.ugr.es/acreditacion/consultaVistaDocumentos.jsp?ref_fichero=1cfda39c-67bb-45bc-9171-9a10a1a840c2)

Respuesta al Informe provisional DEVA:

<https://oficinavirtual.ugr.es/ConectaDocumenta/verDocumento.jsp>

-Indicar si el centro ha realizado alguna actividad complementaria relacionada con la información pública disponible, como, por ejemplo, publicidad de Jornadas, Congresos, incorporación de



“Banners”, medidas para potenciar la visibilidad a nivel nacional e internacional del Centro a través de la web y si estas acciones desarrollan algunos de los objetivos estratégicos del centro.

**Las actividades a nivel nacional e internacional se publican en una web independiente y redes sociales:**

<https://bellasartes363.ugr.es/noticias/>

<https://facba.info/>

<https://bellasartes363.ugr.es/proyectos/bag/>

<https://instagram.com/bellasartesgranada?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

<https://instagram.com/festivalfacba?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Algunas de estas actividades están relacionadas con la Acción 6.3. “Incrementar y visualizar nuestros proyectos de creación artística en el marco de la internacionalización. “

#### Otros aspectos

- Indicar las conclusiones más relevantes extraídas del análisis de los indicadores del cuadro de mandos, teniendo en cuenta los análisis realizados por las CGIC de cada título.

El análisis de indicadores está en el autoinforme de seguimiento anual de los títulos. Está disponible en el gestor documental.

[https://docs.google.com/document/d/148S\\_atOOIfiDFYU56lWW0A1fvhw1v1y/edit?rtpof=true](https://docs.google.com/document/d/148S_atOOIfiDFYU56lWW0A1fvhw1v1y/edit?rtpof=true)

- Tened en cuenta las recomendaciones no atendidas que pudiesen existir en los informes DEVA de los títulos del centro.

- Todas las decisiones tomadas en este apartado deben estar evidenciadas con documentos tangibles, como son las actas de las reuniones mantenidas en las que se trata este tema o enlaces.

Estos dos puntos se contestan en este apartado:

#### **Grado en Conservación y Restauración:**

El Informe provisional de la DEVA 2021-2022 y la Respuesta al Informe Provisional de la DEVA 2021-2022, pueden localizarse también en la web del Grado: [https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*vic cal/ dir remotos/base grado/ list /01autoinformes](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*vic cal/ dir remotos/base grado/ list /01autoinformes)

Informe provisional DEVA:

[https://oficinavirtual.ugr.es/acreditacion/consultaVistaDocumentos.jsp?ref\\_fichero=1cfda39c-67bb-45bc-9171-9a10a1a840c2](https://oficinavirtual.ugr.es/acreditacion/consultaVistaDocumentos.jsp?ref_fichero=1cfda39c-67bb-45bc-9171-9a10a1a840c2)

Respuesta al Informe provisional DEVA:

<https://oficinavirtual.ugr.es/ConectaDocumenta/verDocumento.jsp>

El Autoinforme de seguimiento 21-22, con los análisis de indicadores del cuadro de mandos, está revisado y aprobado por la CGICT y visibles en la web del título:



[https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement\\*/vic\\_cal/\\_dir\\_remotos/base\\_grado/\\_list\\_/01autoinformes](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement*/vic_cal/_dir_remotos/base_grado/_list_/01autoinformes)

[https://oficinavirtual.ugr.es/acreditacion/consultaVistaDocumentos.jsp?ref\\_fichero=bc3fd3f8-00e7-483c-9706-088c63eb2090](https://oficinavirtual.ugr.es/acreditacion/consultaVistaDocumentos.jsp?ref_fichero=bc3fd3f8-00e7-483c-9706-088c63eb2090)



## 2. POLÍTICA DE ASEGURAMIENTO DE LA CALIDAD

Criterio 2.1: El Centro tiene una política de calidad y objetivos estratégicos públicos vinculados con su Sistema de Garantía de la Calidad

- En este apartado del informe se debe valorar el grado de implantación en el Centro del proceso “H. Política y objetivos estratégicos”=P01, el seguimiento que del mismo se ha realizado y las decisiones de mejora tomadas tras el análisis de los resultados y/o evidencias asociadas al desarrollo de este proceso.

**Se incluye detalle de los objetivos:**

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 1.** Fortalecer, enriquecer y ajustar la oferta académica de grados y másteres a las demandas formativas actuales.

### ACCIONES

**Acción 1.1. Planificar una oferta de itinerarios de optatividad en el Grado de Bellas Artes.**

**Indicador 1:** Realización de una tabla informativa sobre posibles itinerarios de optatividad para estudiantes de 3º y 4º curso del Grado en Bellas Artes (Mayo 2022)

**Después de las conversaciones con el Servicio de Ordenación Académica (URL) se decide que los itinerarios no se pueden**

**Aún no se ha terminado de implementar pues sigue en fase de diseño. Está en estudio ampliar la oferta de optatividad para nutrir esos itinerarios.**

**Febrero de 2023, se consulta al Servicio de Ordenación Académica.**

**Se implementa un itinerario para la Mención de Animación (**

**Acción 1.2. Estudio de Dobles grados entre nuestra oferta académica.**

**Indicador 1:** Iniciar reuniones y valoración de pertinencia de un doble Grado de Conservación y restauración y Bellas Artes. Puntos de orden del día en la Comisión de Docencia (Mayo 2022)

**Se iniciaron contactos con la Academia de Brera (Milán,Italia) en el 2020 y debido a la pandemia hubo que posponerlos.**

**Hace un mes se volvió a tener una reunión presencial con la coordinadora académica de la institución italiana.Se está valorando junto con el vicerrectorado de internacionalización cual podría ser nuestra oferta para desarrollarlo.**

**La acción se da por conseguida, se estudiará crear una nueva acción.**

**Acción 1.3. Optimización y revisión de espacios docentes y su densidad de uso**

**Indicador 1:** Elaboración de un informe de usos y posibilidades de los talleres y aulas. (Mayo 2022)

Seguimos trabajando en este objetivo. La reciente incorporación de nuevos espacios (edificio de Escultura) requiere de un proceso minucioso que aborde las necesidades de todas las asignaturas y departamentos. También se está a la espera de informes del Servicio de Seguridad Laboral de la UGR donde se especifiquen los requerimientos necesarios de adecuación de materiales y maquinaria en



aulas, laboratorios y talleres. En comisión de Calidad del Centro de 15 de marzo de 2023 se pospone a Junio de 2023.

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 2.** Extender los cauces de preparación, proyección y relación del alumnado durante su paso por la Facultad .

**Acción 2.1. Ampliar el programa de oferta de Prácticas Externas y encontrar nuevos perfiles profesionales de nuestros grados.**

**Indicador 1:** Elaboración y difusión de un nuevo listado de empresas e instituciones donde realizar las prácticas externas.(Mayo 2022)

**Este objetivo se ha cumplido adecuadamente. Se han incrementado e incorporado nuevas entidades a la oferta de PE en las diferentes líneas: 8 nuevas entidades incorporadas;6 empresas y 2 nuevas instituciones han formalizado convenio.**

**A partir de esta incorporación se ha actualizado y difundido en la web de la Facultad:**

**<https://grados.ugr.es/bellasartes/pages/infoacademica/estudios>**

**Las nuevas entidades son:**

- Ayuntamiento de Maracena (Línea 2)
- Academia Carrillo (Línea 3)
- Avelino Sala (Línea 1)
- Galería Ceferino Navarro (Línea 2)
- Granabip (Línea 4)
- Mobiocasión Granada (Línea 5)
- Museo Mariano Benlliure (Línea 2)
- Times New Woman (Línea 2)

Acta CCC 9 mayo de 2022

**Acción 3.1. Creación de un programa editorial.**

**Indicador 1:** Reunión con la Dirección de la Editorial UGR para concretar posibilidades de promoción de publicaciones específicas en una línea editorial. (Octubre 2021)

Este objetivo se ha cumplido. La Facultad tiene marcadas una serie de publicaciones periódicas que surgen de las actividades expositivas, de extensión y de investigación.

Se ha implementado la información y difusión de las publicaciones en la web de la Facultad (Bellas artes 363) <https://bellasartes363.ugr.es/publicaciones/>

El coordinador de la línea editorial, el profesor Pedro Osakar, propuesto por el decano, ha estado pendiente de reunirse con la Directora de la Editorial Universitaria, María Isabel Cabrera para concretar los objetivos y procesos de la línea editorial de nuestra Facultad. Esta reunión ha sido aplazada en varias ocasiones por cuestiones de agenda de ambas partes. Se concreta una reunión entre las partes y el equipo decanal para comienzos del 2022.

Aun así, la Facultad ha continuado publicando los catálogos y monografías habituales y ha implementado una publicación de Investigación artística, titulada “Materia amplia”.

*Acta CCC 9 mayo de 2022*

#### **OBJETIVO ESTRATÉGICO 4. Presencia activa en los procesos culturales de la sociedad.**

##### **Acción 4.1. Transferencia de resultados y apoyo a iniciativas y actividades que funcionan con éxito de cara a la sociedad.**

**Indicador I.** Presentar y difundir una plataforma consolidada de información y participación de Extensión en la Web.

Desde julio de 2021 hicimos la adaptación con Ofiweb a las nuevas plataformas institucionales requeridas por Secretaría General de la UGR. En los indicadores se aprecia, en forma métrica, el mejor y mayor uso de la web de nuestra facultad.

Redes paralelas Instagram. Esta plataforma, le da la oportunidad de extender los proyectos culturales y oficiales de nuestra Facultad, así como de experimentar nuevos modelos gráficos. Se convierte así en un experimento de edición digital muy activo y altamente formativo. Esta red es la más utilizada en nuestra facultad, quizá debido a la naturaleza de nuestros estudios. Instagram de la Facultad de Bellas Artes de Granada está en segunda posición en número de seguidores respecto al resto de Facultades de Bellas Artes de España con un total de 3.964 seguidores.

*Acta CCC 9 mayo de 2022*

##### **Acción 4.2. Renovación y adaptación de la visibilidad de la Facultad de Bellas Artes en las líneas marcadas por la UGR a partir de un plan de identidad y caracterización visual.**

**Indicador I.** Idear un plan de identidad y caracterización visual.

**Indicador 2.** Abordar la renovación de los elementos indicativos de los distintos edificios de la Facultad de Bellas Artes así como la incorporación de elementos informativos e identitarios.

En comisión de Calidad del Centro de 15 de marzo de 2023 se pospone a septiembre de 2023 y se asigna como segundo responsable a la profesora que inició el estudio Inmaculada López Vílchez.

#### **OBJETIVO ESTRATÉGICO 5. Metas de comunicación y participación estudiantil.**



**Acción 5.1. Consolidar la accesibilidad a la información institucional en las plataformas de información y comunicación y nuestro posicionamiento en redes.**

**Indicador I.** Realizar una campaña de información y promoción de las plataformas que usa la Facultad.

Para estar en sintonía con los medios y modos de comunicación de nuestros estudiantes se hizo migración en Julio de 2021 a la nueva web, según la plataforma institucional de la UGR. Así mismo se activaron los perfiles @bellasartesgranada y @facba en instagram, desde los que podemos ofrecer información en tiempo real a la comunidad. Desde entonces, cuenta Instagram de la Facultad de Bellas Artes de Granada está en segunda posición en número de seguidores respecto al resto de Facultades de Bellas Artes de España con un total de 3.964 seguidores. Se han multiplicado las interacciones y ha mejorado considerablemente la respuesta a los eventos comunicados.

**Acción 5.2. Activación de la participación de estudiantes en la gestión universitaria informando de las compensaciones de participación.**

**Indicador 1:** Reunión con delegación de estudiantes.

**Indicador 2:** Campaña de comunicación en la web sobre participación estudiantil en los primeros cursos.

El objetivo se ha cumplido totalmente. Se ha dotado a la Delegación de Estudiantes de la Facultad de un ordenador. También se ha dotado de teléfono móvil y tarjeta de datos para la gestión de información y comunicación en redes sociales.

A partir de esta incorporación de tecnologías se ha implementado la difusión de información a todos los estudiantes de todos los grados.

*Acta CCC 9 mayo de 2022*

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 6. Nuevas de metas de movilidad e internacionalización.**

**Acción 6.1. Análisis de la oferta de internacionalización de estudiantes, PAS y PDI y búsqueda de nuevos socios.**

**Indicador 1:** Informe de destinos ofertados y análisis teniendo en cuenta las necesidades de nuestro personal.



---

Este objetivo se ha visto cumplido en su totalidad.

Durante el año 2021 se ha hecho una revisión de todos los acuerdos interinstitucionales existentes con la Facultad de Bellas Artes UGR en el marco del programa Erasmus+ para llevar a cabo su actualización. En este sentido, teniendo en cuenta las estadísticas de movilidad y las necesidades de personal, no se ha renovado el convenio con B ANTWERP62 (Bélgica) y se han buscado dos nuevos socios con los que se han abierto convenios: TR ISTAMBU07 (Turquía) y CY LIMASSO02 (Chipre), cuya oferta amplía significativamente las posibilidades de internacionalización del currículum de nuestro estudiantado, enriqueciendo la docencia y formación de nuestro PDI y PAS.

En relación a la internacionalización del PAS, se destaca especialmente dos proyectos artísticos desarrollados en el contexto de BAG 4th International Arts Festival en el que miembros del Personal de Administración y Servicios de nuestra Facultad han tomado parte: “Intimidad Exterior/Outer Intimacy” y “Miradas Cruzadas”, proyectos de carácter internacional en los que estudiantado, PDI y PAS han trabajado colaborativamente.

*Acta CCC 9 mayo de 2022*

Durante el año 2022 se ha hecho una revisión de todos los acuerdos interinstitucionales existentes con la Facultad de Bellas Artes UGR en el marco del programa Erasmus+ para llevar a cabo su actualización.

En este sentido, teniendo en cuenta las estadísticas de movilidad y las necesidades de personal, se han buscado dos nuevos socios con los que se ha acordado abrir nuevos convenios: la Academy of Arts en Novi Sad, University of Novi Sad, Serbia (RS NOVISAD02) y la Vilnius Academy of Arts, en Lituania (LT VILNIUS03). La oferta de estas instituciones va a ampliar significativamente las posibilidades de internacionalización para nuestro estudiantado, PDI y PAS en la zona de los Balcanes, zona cuya oferta viene siendo más limitada.

A la vez, se ha detectado la necesidad de ampliar posibilidades de intercambio con la zona oeste de Latinoamérica, por lo que se ha impulsado y generado la apertura de un convenio interuniversitario marco y específico con la Universidad de Los Lagos (Chile) (fecha de registro 2022/28239 y 2023/28506).

---

**Acción 6.2. Visibilidad de la información de programas de movilidad nacional e internacional.**

**Indicador 1:** Realización de gran panel informativo en el punto de información. Difusión. (También en la web)

Se han preparado paneles e información impresa para las Jornadas de Recepción del estudiantado Incoming, así como información digital y folletos para difusión de los Grados y oferta académica entre socios. También se ha mejorado la accesibilidad a la información sobre movilidad a través de la página web y nuestra infosheet, incluyendo un enlace a UGRcat que facilita la traducción al inglés de la oferta académica de nuestros Grados y un resumen de los contenidos de las guías docentes (<https://bellasartes.ugr.es/estudiantes/movilidad>)

---

**Acción 6.3. Incrementar y visualizar nuestros proyectos de creación artística en el marco de la internacionalización.**

---



---

**Indicador 1:** Difusión web del programa BAG.

<https://instagram.com/bellasartesgranada?igshid=YmMyMTA2M2Y=v>

**Indicador 2:** Ofertar la participación en InterChange Galleries.

<https://instagram.com/bellasartesgranada?igshid=YmMyMTA2M2Y=v>

Este objetivo se ha visto totalmente cumplido. Durante el 2021, a pesar de las dificultades impuestas por la pandemia, se ha abordado el Indicador I difundiendo el Festival Internacional de arte BAG y ofertando la participación en él entre un gran número de socios comunitarios y extracomunitarios. Se hizo a través de la Acción BAG “Intimidad Exterior/Outer Intimacy”, en la que tomaron parte las siguientes instituciones:

- Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada;
- Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República;
- Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República;
- Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad(IENBA); Comisión Sectorial de Investigación Científica, Universidad de la República;
- Accademia di Belle Arti di Verona; Accademia G. Carrara di Bergamo; Novi LikovniMediji,
- Akademija Umetnosti Novi Sad; Skulptura, Akademija Umetnosti Novi Sad;Univerzitet u Novom Sadu; Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence; Katedra
- Výtvarné Výchovy, Masarykova Univerzita, Masarykova Univerzita; Mestrado em Criação Artística Contemporânea, Universidade de Aveiro; Universidade de Aveiro;
- Tbilisi State Academy of Art; University of Ostrava; Uniwersytet Artystyczny im Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu; Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

Respecto al Indicador 2, en el contexto de BAG 4th (durante el 2021) se abordó no solo la Acción BAG antes mencionada, sino también el proyecto “Miradas Cruzadas” realizado con el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República (Véase: <https://canal.ugr.es/noticia/bag4th-international-arts-festival-celebra-su-cuarta-edicion-con-intimidad-exterior-outer-intimacy-y-miradas-cruzadas-exposiciones-que-pueden-ve/> y <https://canal.ugr.es/evento/bag-4th-international-art-festival-exposiciones-intimidad-exterior-outer-intimacy-y-miradas-cruzadas/>).

Durante 2022 se ha abordado la creación de la ACADEMY ART GALLERY INTERCHANGE NETWORK, que además de promover y difundir el desarrollo de proyectos, exposiciones e investigaciones en el contexto de los distintos programas de movilidad internacional existentes, también busca hibridarse transversalmente con las programaciones académicas y culturales de sus socios, facilitando oportunidades de cooperación y ofreciendo también una mayor visibilidad e impacto internacional de las investigaciones artísticas en ella desarrolladas. Entre sus socios se encuentran: Faculty of Painting and Drawing, University of the Arts, Poznań (Poznań, Polonia); Department of Art, Faculty of Education, Masaryk University (Brno, República Checa); Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo (Italia); Facultad de Artes de la Universidad de la República (Uruguay); Universidad de los Lagos (Chile).

Durante 2022 también se ha cumplido este indicador mediante la difusión a través del Festival Internacional de Arte BAG 5th y ofertando la participación en él entre un gran número de socios comunitarios y extracomunitarios. Se hizo a través de:

---



---

1) el programa BAG STUDENTS, en la exposición BAG5TH INCOMING STUDENTS: “[the] unsaid, unseen, unspoken / [lo] no dicho, no visto, no hablado”, realizada en colaboración con la Universidad de Los Lagos (Chile) y la Red Patagonia Cultural, en colaboración con la Academy of Fine Arts and Design, University of Ljubljana, Slovenia; Accademia di Belle Arti di Palermo, Italia; Bauhaus-Universität Weimar, Alemania; Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, España; Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia, España; Kunsthochschule Burg Giebichenstein Halle (Saale), Alemania; Technische Hochschule Ostwestfalen-lippe, Alemania; University of Art and Design Cluj-Napoca, Rumania y University of Fine Arts in Poznań, Polonia (véase: <https://canal.ugr.es/evento/bag5th-international-art-festival-the-unsaid-unseen-unspoken/> y <https://canal.ugr.es/noticia/sala-exposiciones-facultad-de-bellas-artes-acoge-quinta-edicion-bag5th-international-art-festival/>)

Esta muestra tuvo itinerancia en la sala de exposiciones de la sede Castro de la Universidad de los Lagos (Chile) y fue detonadora del workshop de título homónimo que se desarrolló paralelamente en el V Congreso Internacional “Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: Pensar lo Invisible” (Véase: <https://congresoarteilustracion.org/wp-content/uploads/2022/03/Programa-Congreso-Chiloe-2022.pdf>).

2) el programa ACADEMY ART GALLERY INTERCHANGE, en la exposición “TAKE A LOOK” desarrollada en colaboración con la Academy of Arts en Novi Sad, University of Novi Sad (Serbia) (véase: <https://canal.ugr.es/noticia/la-facultad-de-bellas-artes-acoge-take-a-look-segunda-exposicion-de-esta-edicion-de-bag-5th-international-arts-festival/> y <https://canal.ugr.es/evento/festival-bag-exposicion-take-a-look/>)

3) el programa BAG ACTIONS, a través de: 3.1) videoconferencia y videoproyección y de las piezas “Wheel of the mill” y “On Sunday Morning” en homenaje a Ucrania, creadas por compañeros/as de la Faculty of Painting and Drawing, University of the Arts en Poznan (Polonia) en colaboración con cantantes y músicos de Ucrania (Véase <https://canal.ugr.es/noticia/la-facultad-de-bellas-artes-clausura-bag-5th-international-arts-festival-con-una-videocreacion-que-homenajea-a-ucrania/>)

3.2) el taller “EBRU. ARTE TURCO DE PAPEL JASPEADO” en colaboración con el Instituto Yunus Emre y el Consulado de Turquía en Granada (véase: <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/ebru-arte-turco-fabricacion-papel-jaspeado>)

---



3.3) la actividad BLENDED MOBILITY PROGRAM ERASMUS+ titulada “Recorridos. Narrativas visuales sobre la ciudad / Percorsi. narrative visuali sulla città” organizada con la Accademia de Bellas Artes G. Carrara de Bérgamo (Italia). En esta última actividad participaron 5 estudiantes del Grado en Bellas Artes de la UGR, 1 PAS y 5 profesores de la Facultad de Bellas Artes de la UGR (Véase <https://canal.ugr.es/noticia/la-facultad-de-bellas-artes-y-el-vice-rectorado-de-internacionalizacion-ponen-en-marcha-bag5th-international-arts-festival-festival-internacional-de-arte-contemporaneo/> y <https://canal.ugr.es/evento/festival-bag-exposicion-recorridos-narrativas-visuales-sobre-la-ciudad-percorsi-narrative-visuali-sulla-citta/>)

Además, del 25 de noviembre al 18 de diciembre de 2022 se han desarrollado las muestras ‘Micropaisajes: Granada – Puerto Montt’ y ‘BAG 6th INCOMING STUDENTS: Micropaisajes’ en el contexto de la 6ª edición del Festival Internacional de Arte BAG (véase <https://canal.ugr.es/evento/exposiciones-bag-festival-internacional-de-arte-contemporaneo-contextos-miradas-y-territorios/>; <https://canal.ugr.es/noticia/la-facultad-de-bellas-artes-y-el-vice-rectorado-de-internacionalizacion-inauguran-la-sexta-edicion-de-bag-festival-internacional-de-arte-contemporaneo/>; y <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/bag-6th-international-arts-festival-20222023-contextos-miradas-y-territo>).

Acta CCC 9 mayo de 2022 y [Memoria de Gestión Anual 2021](#)

## OBJETIVO ESTRATÉGICO 7. Nuevas metas en investigación.

### Acción 7.1. Mejora de información de foros y convocatorias de programas de investigación.

**Indicador 1:** Colocación de un sitio en la web para información destacada.

**Indicador 2:** Información directa a través de correos. (Dic. 2021)

**Cumplido a través de cambios en la estructura de la página web de la Facultad, que ha permitido que se acceda con facilidad a la información sobre las diversas convocatorias, difundiéndolas, además, mediante noticias (véase: <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/>).**

Se ha contactado con foros internacionales para conocer su oferta y se han ido difundiendo entre nuestro PDI, a través de correo electrónico o noticias web, diversas actividades organizadas por estos foros y por otros organismos vinculadas con la investigación y la internacionalización.

Acta CCC 9 mayo de 2022

### Acción 7.2. Mejorar la posición de nuestro profesorado investigador

**Indicador 1:** Iniciar la edición de una monografía sobre investigación.

**Indicador 2:** Organización de seminarios y actividades para difundir las producciones, invitando a expertos a encuentros y difusión entre nuestros investigadores. (Mayo 2023)



---

En relación al Indicador 1, se ha publicado el monográfico ‘Materia Amplia #1’ (<https://bellasartes363.ugr.es/publicacion/materia-amplia-1-de-vv-aa/>).

En relación al indicador 2, se ha organizado el V Congreso Internacional ‘Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: pensar lo invisible’ junto a la Universidad de Los Lagos (28 marzo-1 abril 2022, Archipiélago Quinchao, Chiloé, Chile) invitando a expertos con proyección internacional y difundiendo las producciones de nuestros Festivales. En este congreso se organizaron: 1) Mesas de Trabajo sobre Creación y Educación Artística, Internacionalización y redes, Cultura Visual en educación, Gestión Cultural y territorios, y Comunicación, literatura y memoria; en el contexto de estas estas mesas de debate se difundieron especialmente nuestro Festival FACBA y nuestro Festival Internacional de Arte BAG; 2) También se llevó a cabo el ‘Workshop BAG 6th: (lo) no dicho, no visto, no hablado’ impartido por investigadoras de la FBBAA UGR (Universidad de Los Lagos, Castro, 29 y 30 de marzo de 2022); 3) el Taller teórico-práctico ‘El Fabricante’ (29 de marzo de 2022); y 4) se propiciaron encuentros y debates entre investigadores mediante la presentación de ponencias virtuales en líneas que problematizan cruces entre las artes, la cultura visual, la filosofía y las propias humanidades (véanse: <http://congresoarteilustracion.org/es/> y <https://congresoarteilustracion.org/wp-content/uploads/2022/03/Programa-Congreso-Chiloe-2022.pdf>).

En relación a este indicador, se destaca también el desarrollo del el taller “EBRU. ARTE TURCO DE PAPEL JASPEADO” en colaboración con el Instituto Yunus Emre y el Consulado de Turquía en Granada (véase: <https://bellasartes.ugr.es/facultad/noticias/ebru-arte-turco-fabricacion-papel-jaspeado>), así como la videoproyección de las piezas “Wheel of the mill” y “On Sunday Morning” en homenaje a Ucrania, acompañada de una videoconferencia previa y debate con los compañeros/as de la Faculty of Painting and Drawing, University of the Arts en Poznan (Polonia) que las crearon en colaboración con cantantes y músicos de Ucrania (Véase <https://canal.ugr.es/noticia/la-facultad-de-bellas-artes-clausura-bag-5th-international-arts-festival-con-una-videocreacion-que-homenajea-a-ucrania/>).

---

**Acción 7.3. Crear actividades de apoyo y asesoramiento para construcción de currículums, acreditación y sexenios.**

**Indicador 1:** *Realizar un programa de charlas y talleres sobre sexenios, bases de datos de SICA, etc. (Diciembre 2022)*

Esta Acción no se ha cumplido porque no salió la convocatoria de los sexenios se retraso. Se hizo difusión por correo electrónico de las charlas que organiza la UGR y los encuentros en los que la ANECA trata el tema. La propia ANECA ha realizado acciones de gran valor informativo y de asesoramiento que se han difundido entre el PDI de nuestra facultad por correo electrónico y redes sociales; acciones en las que han intervenido profesorado de nuestra facultad. Se revisará la acción.

---

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 8. Mejorar las condiciones de los edificios de la Facultad, aulas y talleres.**

**Acción 8.1. Mantener las mejoras en sistemas de cerramiento y ventanas.**

---



---

**Indicador 1:** Colocación de ventanas (diciembre 2022)

---

**En la comisión de infraestructuras de 11 de noviembre de 2021 se indica que se van a colocar 3 ventanas. En la memoria de gestión de 2021 se indica el gasto (10.000 €). En diciembre de 2022 se han colocado otras tres.**

---

**Acción 8.2. Arreglo y adaptación estructural en los suelos de los edificios y habilitación de nuevos despachos.**

---

**Indicador 1:** Arreglo del pasillo de Dibujo, Planta 1.

---

**Indicador 2:** Construcción y habilitación de despachos nuevos para profesorado. (Mayo 2023)

---

**Sobre el indicador 1, se hizo, ver evidencias.**

---

**Indicador 2, se ha habilitado un despacho con la colaboración de departamento de Escultura en la parte baja del edificio de lavandería.**

---

**Acción 8.3. Adecentamiento de paredes y muros en aulas y talleres y Creación de espacios expositivos y de presentación de proyectos.**

---

**Indicador 1:** Pintura de paredes en talleres de pintura, escultura y dibujo.

---

**Indicador 2:** Adecuación de pasillos laterales para presentaciones de proyectos. (mayo 2023)

---

**Pintura , se han pintado algunos de los propuestos (Quedó pendiente de evidenciar)**

---

**Adecuación de pasillos P3 y P4 (Quedó pendiente de evidenciar)**

---

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 9. Mejora y renovación de edificios**

---

**Acción 9.1. Seguimiento de la construcción de una nueva nave para Escultura.**

---

**Indicador 1:** reunión de organización con la UT para reorganizar la habitabilidad de la facultad.

---



---

Se han realizado reuniones con la Unidad Técnica de la UGR con el objeto de gestionar los movimientos necesarios ante las obras del Edificio de Escultura. Por parte del Decano y el Director del Departamento de Escultura se han mantenido reuniones periódicas con responsables de la constructora y el Servicio de Seguridad Laboral para testar las adaptaciones de los itinerarios de acceso y de las fases de los proyectos de acciones en lugares comunes.

El Coordinador de Grado de C+R y el Decano realizaron también reuniones con la UT y el Vicerrectorado de Docencia para organizar las posibles soluciones para mover los grupos del Grado de Conservación y Restauración y las posibles soluciones a la docencia para cuando empiece la obra de remodelación del edificio de Restauración.

(2022/2023) El edificio quedó inaugurado para el curso 20022/2023

En el Acta de la CGICT de 16/03/2023, se deja constancia de las reuniones mantenidas por parte del Decano y del Coordinador del Grado en C+R con la Unidad Técnica, el Vicerrector de Docencia y los profesores, estudiantes y PAS del Grado en Conservación y Restauración ante, durante y tras la finalización de la obra de climatización, así como las gestiones realizadas para la gestión de la docencia y la búsqueda de espacios alternativos (en el Edificio Aynadamar, la Facultad de Ciencias, el Espacio V Centenario y el Aulario de Posgrado, principalmente) para impartir clase y realizar tutorías, durante el período de ejecución de la obra. Se adjuntará enlace al acta en breve...

Con fecha 10/03/2022 se firma el Acta de Coordinación para la obra “Reforma Instalación Climatización Sede Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la F. Bellas Artes” por parte de las siguientes partes: Técnico responsable de la Unidad Técnica de la UGR, Coordinador del Grado en Conservación y Restauración, Empresa constructora y Coordinadora de Actividad Preventiva. Las obras de climatización comienzan el 20/04/2022.

Con fecha 06/09/2022, se firma el Acta de ocupación total de la obra de “Reforma Instalación Climatización Sede Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la F. Bellas Artes” por las siguientes partes: Director de la Oficina de Infraestructuras y Patrimonio, Facultativo Director de la Obra, Decano de la Facultad de Bellas Artes y Contratista-representante, y se da por concluida la mayor parte de la actuación.

*Acta CCC 9 mayo de 2022*

---

**Indicador 2:** Difundir información en la web del proceso de las obras y reorganización de espacios. Octubre 2021

---

**No se hizo**

---

**Acción 9.2. Adecuación de ventilación, extracción y climatización del Edificio de Restauración.**

---

**Indicador 1:** Búsqueda de presupuestos.

---

**Este punto es cosa de la UT . Se revisa el indicador para la próxima.**

---



---

**Indicador 2:** Reunión para concretar con la Unidad Técnica posibilidades de puesta en marcha del proyecto en aulas donde se hace urgente la intervención como Restauración de Escultura y aulas y talleres que dan a la fachada principal y lateral. Octubre 2021

---

**La UT realiza una de las intervenciones en el taller de lienzo, instalando un sistema de ventilación .**

**El resto de acciones se paraliza porque nos informa verbalmente la UT y luego el CONSEJO DE GOBIERNO de la UGR sobre el presupuesto para la obra integral de ventilación extracción y acondicionamiento del aire del edificio. (Quedó pendiente de evidenciar)**

---

**OBJETIVO ESTRATÉGICO 10.** Favorecer compromisos de sostenibilidad y diversidad.

**Acción 10.1. Empezar un programa de concienciación e información sobre productos y efectos, así como de** alternativas menos contaminantes y de menor riesgo para la salud.

---

**Indicador 1:** Colocar paneles informativos (físicos y virtuales) para informar de los productos de uso habitual y sus alternativas más saludables en las aulas y talleres.

---

**SE HA POSPUESTO A SEPTIEMBRE DE 2023**

---

**Acción 10.2. Colaboración con la Unidad de Seguridad del Campus Saludable de la UGR en** Programas de prevención e información sobre maquinarias.

---

**Indicador 1:** Colocar señalética específica para espacios, herramientas y maquinarias.

---

**Este objetivo se ha cumplido sobradamente con la implementación de materiales necesarios para la evolución y mejora del programa de prevención. De esta forma se incrementaron paneles y se aumentó el número de dispensadores de papel en aulas y talleres. (Quedó pendiente de evidenciar)**

**Se incorporó una estación de punto limpio en el pasillo de la cafetería. Se ha reciclado las piezas de un árbol talado en el Hospital Real como material escultórico.**

*Acta CCC 9 mayo de 2022*

---

- Incluir un resumen de los aspectos más relevantes de la revisión y seguimiento de los objetivos estratégicos.

En fecha 15 de marzo de 2023 se analiza en la Comisión de Calidad del Centro los objetivos quedando como sigue:

**Se acuerda la eliminación de los siguientes objetivos estratégicos:**

- El objetivo 2 se da por conseguido.
- El objetivo 3 se da por realizado. Falta concretar si se va a sustituir por otro objetivo más ambicioso.
- La acción 9.1 se da por realizada.

**Se acuerda la modificación de los siguientes objetivos estratégicos:**

- Acción 1.2, cambian los responsables de los coordinadores a la Vicedecana de Ordenación Académica + el Decano. Cambia la fecha a septiembre de 2024.
- Acción 1.3 se retrasa la fecha a junio de 2023.
- Acción 4.2 Se cambia el responsable por la profesora Inmaculada López Vílchez, la fecha de consecución se retrasa a septiembre de 2023.
- Acción 9.2 se propone revisarla para su mejora. El indicador 1 debe ser revisado. El indicador 2 está obsoleto porque se aprobó en el proyecto de ventilación.
- Acción 10.1 se retrasa la fecha hasta septiembre de 2023.

**Del seguimiento de los objetivos realizados en las distintas comisiones se resume el estado actual:**

**Objetivos Definidos(Acciones)= 10 OBJETIVOS, 22 ACCIONES**

**Objetivos completados a tiempo: De las 16 acciones programadas para dentro del curso 2021/22 se han conseguido 11, lo que supone un logro del 68%.**

-Indicar en su caso la estrategia seguida por el Centro para la difusión del SGCC y su despliegue a los grupos de interés.

De momento se está procediendo a informar en las Juntas de Centro mientras se va implementando el proceso de difusión y asimilación de los procesos.

**Análisis y decisiones tomadas:**

Incluir análisis detallado, indicando enlaces web a las actas de las CCC o a la información correspondiente que permita trazar las decisiones a partir del análisis efectuado.

**La revisión de los objetivos estratégicos se realizó en la Comisión de Calidad del Centro de 15 de marzo de 2023.**



Criterio 2.2: El Centro tiene implantados procesos que garantizan la recogida continua, el análisis y la utilización de información (resultados, datos e indicadores) para la toma de decisiones y la mejora de la calidad de las enseñanzas.

- En este apartado del Informe se debe valorar el grado de implantación en el Centro del proceso “I: Seguimiento, análisis de resultados, evaluación y mejora”=P06 “Recogida de información, análisis ...”, para ello se debe analizar si la sistemática establecida y la información recogida a través de él permite realizar el seguimiento de las enseñanzas que se imparten en el Centro identificando sus fortalezas, debilidades, necesidades de mejora y posibles modificaciones de los programas formativos.

#### SISTEMÁTICA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

- La Secretaría del Centro analiza los resultados de la automatrícula y la alteración online.
  - Memoria de Gestión 2021/22 ([https://bellasartes.ugr.es/sites/centros/bellasartes/public/ficheros/Memorias/MEMORIA%20GESTION%20ANUAL%202021%20\(1\).pdf](https://bellasartes.ugr.es/sites/centros/bellasartes/public/ficheros/Memorias/MEMORIA%20GESTION%20ANUAL%202021%20(1).pdf))
  - Informe sobre las incidencias en la matrícula del curso académico 2022-2023. (Acta comisión Académica 8 noviembre de 2022)
- Los coordinadores reportan los comentarios/quejas que han sido atendidas en las Comisiones de Garantía de los Títulos.
- Los/las directores/as de departamento reportan en comisión académica las incidencias respecto de las asignaturas de su departamento.
- Reuniones de las Comisiones de Garantía de la Calidad.
- (2022/23) Se ha pasado una encuesta sobre necesidades de optatividad.

#### ESTADO DE IMPLANTACIÓN DE LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN Y SEGUIMIENTO

En este primer curso de implantación de la sistemática se detecta que no todos los problema y análisis se están constatando en las actas de las distintas comisiones . Se da parte a los implicados para que se deje constancia de todos los comentarios que surjan en las comisiones pertinentes. (Comision CC 14 marzo 2023)

- Valorar la dinámica de funcionamiento de la CCC del Centro, indicando el número de reuniones. Incluir enlace web dónde estén públicas las actas.

Durante el curso 2021/22 se han realizado tres reuniones de la Comisión de Calidad del Centro en diciembre de 2021, marzo y mayo de 2022.

A finales de este año 2022 se terminó el proceso de elaboración de la documentación, con la aprobación del Manual de Procedimientos, la adaptación del Plan de Comunicación y el cronograma de actividades. (2022/23)

Todo ello se puede consultar en la web: <https://bellasartes.ugr.es/facultad/estrategia-calidad>

Actualmente se lleva un retraso de unos tres meses respecto del cronograma, debido a la dificultad en la adaptación al sistema y la incorporación del mismo al calendario del Centro.



- Describir y valorar la coordinación entre las Comisiones de calidad de los distintos títulos del Centro y la CCC del Centro, el flujo de trabajo entre ambas, y como se lleva a cabo la toma de decisiones. Insistir en cómo se reflejan e integra el plan de mejora de las distintas titulaciones en el plan de mejora del centro.

**Las Comisiones de Calidad y Garantía del GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES ha realizado en el curso 2021/22 8 REUNIONES y la del Grado en Bellas Artes ha realizado 1, además de realizar una conjunta.**

**En ellas se han tratado temas relacionados con las indicaciones de la DEVA.**

Cfr.

Actas:

[https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/\\_list/actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/_list/actas)

Todavía no se ha empezado a realizar una coordinación entre las comisiones dado que el proceso de implantación está en sus inicios. En general las comisiones de los títulos se están centrando en los requerimientos de la DEVA y los autoinformes.

#### **Grado en Conservación y Restauración:**

**Las CGCIT de Grado en Conservación y Restauración, como órgano responsable de integrar el Sistema de Garantía Interna de la Calidad en el funcionamiento cotidiano del Título, ha realizado las siguientes acciones:**

- **Análisis periódico de los indicadores relativos al cumplimiento de los criterios en los que se basa el adecuado funcionamiento de la titulación: información pública disponible en la web; aplicación del SGIC; diseño, organización y desarrollo del programa formativo; profesorado; infraestructuras, servicios y dotación de recursos; resultados del programa formativo y orientación académica, profesional y empleabilidad. En este sentido, destaca particularmente la atención a las necesidades de los estudiantes y profesores, a la coordinación docente y a gestionar las necesidades de espacios y recursos.**
- **Durante el curso 2021-22, buena parte de las reuniones y acciones realizadas por la CGICT tuvieron que ver con las dificultades generadas por la obra de climatización acometida en el Edificio de Conservación y Restauración, particularmente con la gestión de la organización de la docencia y la reubicación de la docencia durante la intervención, que exigió el cierre completo del edificio.**
- **Definir propuestas de mejora de la titulación y revisar el cumplimiento (por parte del responsable que corresponda) de otras ya aprobadas.**
- **Realizar el Autoinforme de seguimiento de la titulación, anual, tomando como referente los indicadores de calidad establecidos.**
- **Dar respuesta a los requerimientos de la DEVA y gestionar los procesos para la Acreditación Global del Título. En este sentido, durante el curso 2021-22, se presentó el Autoinforme Global del Título (convocatoria 2021-22) y las evidencias**



correspondientes a la DEVA, se gestionó la visita de la Comisión de Evaluación Externa (DEVA) (con la organización de participantes en las audiencias) y se elaboraron las alegaciones a las recomendaciones y modificaciones al Informe provisional, hasta que se recibió el Informe final de Acreditación de la Renovación del Título por la DEVA (Fecha: 27/06/2022) favorable.

Las acciones realizadas por la CGICT pueden consultarse en las Actas correspondientes ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*vic\\_cal\\_dir\\_remotos/base\\_grado\\_list/actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*vic_cal_dir_remotos/base_grado_list/actas)) así como en los Autoinformes de seguimiento del título ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*vic\\_cal\\_dir\\_remotos/base\\_grado\\_list/01autoinformes](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*vic_cal_dir_remotos/base_grado_list/01autoinformes))

Todas estas actividades de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración se integran en las del plan de mejora del centro, en las diferentes dimensiones (gestión, recursos y resultados) y criterios de SGC.

#### Grado en Bellas Artes

Los procedimientos que integran el Sistema de Garantía de la Calidad de este Título hacen referencia a los siguientes aspectos del plan de estudios:

1. La enseñanza y el profesorado
2. Resultados académicos
3. Las prácticas externas
4. Los programas de movilidad
5. La inserción laboral de los graduados y su satisfacción con la formación recibida
6. La satisfacción de los distintos colectivos implicados
7. La atención a las sugerencias y reclamaciones
8. La difusión del plan de estudios, su desarrollo y resultados
9. Criterios y procedimiento para la suspensión eventual o definitiva de los títulos oficiales de Grado
10. Criterios y procedimiento para la suspensión eventual o definitiva de los títulos oficiales de Grado

La CGIC del Título, lleva a cabo anualmente el análisis de la información relativa a los ocho aspectos sobre los que se centra el seguimiento y evaluación del plan de estudios. Tomando



como referencia estos análisis, el equipo directivo del Centro elabora cada año el Autoinforme Preliminar de Seguimiento, a través del cual documenta los indicadores incluidos en el sistema y destaca buenas prácticas, puntos débiles de la titulación y realiza propuestas de mejora de la misma. Definir propuestas de mejora de la titulación y revisar el cumplimiento (por parte del responsable que corresponda) de otras ya aprobadas.

Al igual que en el Título de Restauración y Conservación, dar respuesta a los requerimientos de la DEVA y gestionar los procesos para la Acreditación Global del Título. Durante el curso 2021-22, se presentó el Autoinforme Global del Título (convocatoria 2021-22) y las evidencias correspondientes a la DEVA, se gestionó la visita de la Comisión de Evaluación Externa (DEVA) (con la organización de participantes en las audiencias, incluyendo profesorado, estudiantes, egresados y empresas) y se elaboraron las alegaciones a las recomendaciones y modificaciones al Informe provisional, hasta que se recibió el Informe final de Acreditación de la Renovación del Título por la DEVA (Fecha: 25/06/2022) favorable.

El Plan de mejora del Grado puede consultarse en

[https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/\\_dir\\_remotos/base\\_grado/\\_list\\_/02planmejora](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/_dir_remotos/base_grado/_list_/02planmejora)

El Plan de mejora del Centro registra las acciones de mejora del centro, sus objetivos, responsables, temporalización e indicadores de seguimiento y logro. (<https://bellasartes.ugr.es/facultad/estrategia-calidad#contenido0>). El Plan de mejora del título de Grado en Conservación y Restauración contempla los mismos aspectos pero referidos al título ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/\\_dir\\_remotos/base\\_grado/\\_list\\_/02planmejora](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/_dir_remotos/base_grado/_list_/02planmejora)). La acciones de mejora correspondientes a 21021-22, pueden consultarse en el Autotinforme de seguimiento 21-22 ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/\\_dir\\_remotos/base\\_grado/\\_list\\_/01autoinformes](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/_dir_remotos/base_grado/_list_/01autoinformes))

- Valorar la coordinación entre el centro y la UCIP (disponibilidad de información, puesta en marcha de los distintos procesos de encuestación,...)

La UCIP ha mantenido un contacto estrecho con el Centro a través de reuniones y correos, para orientar en la elaboración de la documentación y puesta en marcha del proceso.

-Analizar la información recogida y los resultados y decisiones tomadas a partir de la atención de quejas/reclamaciones/alegaciones/sugerencias, de los diferentes grupos de interés.

Estadísticas de quejas por Sede en el curso 2021/22:

3 respecto de profesores (2 de Bellas Artes , 1 en GCRBC)

1 pidiendo un comedor para los estudiantes

2 sobre temas distintos a una queja que se derivaron a su correcto destino.



### Grado en Bellas Artes

Múltiples quejas verbales del proceso de autoalteración online relativas a:

1. Las plazas de optatividad son escasas.
2. La autoalteración online solo permite acceder una vez por lo que impide un ajuste correcto de la matrícula del estudiante.

### Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

#### Quejas de tipo docente:

Una queja formal presentada en junio de 2022, por la entonces delegada de alumnos de 2º, por la metodología docente de un profesor. Asimismo, la directora y el secretario del Dpto. de Pintura tuvieron una reunión con el profesor para intentar solventar el asunto.

#### Quejas o peticiones (no formales) por problemas de instalaciones:

Aunque no hayan sido presentadas de modo formal como quejas, han llegado bastantes durante el segundo semestre del curso relativas a la obra de climatización y a diversos déficits en el Edificio de Restauración, tanto por parte de profesores como de alumnos:

- Problemas de funcionamiento en el equipo de climatización desde el momento de su instalación (que aún persisten) o equipos aún pendientes de instalar y de que funcionen (por ejemplo, los humidificadores).
- Falta de enchufes en aulas teóricas.
- Rotura de grifo en baño y algunos respaldos de asientos.
- Petición de instalación de fotocopiadora y vitrina con libros de la biblioteca en el Edificio.
- Petición de ubicación de algunos ordenadores en la sala de estudio.

#### Análisis y decisiones tomadas:

Incluir análisis detallado, indicando enlaces web a las actas de las CCC o a la información correspondiente que permita trazar las decisiones a partir del análisis efectuado.

- Sobre el problema de las optativas, ya se había detectado y en el curso 2021/22 no se pudo hacer nada, en el curso 22/23 se han tomado medidas y se han propuesto otras.
- Sobre el problema de auto alteración, la falta de información y que no se puedan realizar múltiples alteraciones online, es algo que se ha estado comentando en distintas ocasiones. Se han hecho peticiones al servicio de informática sin éxito.
- Sobre los problemas de infraestructuras se ha realizado lo siguiente:
  - Comedor estudiantes en el edificio Aynadamar.
  - Respecto del edificio de Conservación y Restauración:
    - Problemas de funcionamiento en el equipo de climatización desde el momento de su instalación (que aún persisten) o equipos aún



pendientes de instalar y de que funcionen (por ejemplo, parte de los humidificadores).

- Falta de enchufes en aulas teóricas. Se ha gestionado ya su instalación. Está pendiente de ejecución.
- Rotura de grifo en baño y algunas baldas de las bancas de las aulas teóricas.
- Rotura de barandilla en acceso al Edificio. La Unidad Técnica ya ha enviado el presupuesto para la reparación. El Decano ha dado su conformidad para la reparación.
- Problemas de impermeabilización de jardineras que provocan filtraciones en aulas del sótano (como sala de Rayos X). La Unidad Técnica ya ha enviado el presupuesto para la reparación. Pendiente de aprobación por parte de la Facultad.
- Petición de instalación de fotocopiadora y vitrina con libros de la biblioteca en el Edificio.
- Petición de ubicación de algunos ordenadores en la sala de estudio.

- **Sobre los problemas con el personal docente:**

- Los incidentes se remiten al departamento correspondiente que determina las acciones oportunas.

Criterio 2.3: Mejora continua de sus programas formativos. El Centro tiene implantados procesos para asegurar la mejora continua de sus programas formativos.

- Valorar el grado de implantación en el Centro de los procesos: "A. Diseño de la Oferta Formativa", "E. Modificación/Extinción de estudios" ==P02 (Diseño , seguimiento...) y del "I: Seguimiento, análisis de resultados, evaluación y mejora"==P06 (Recogida de la info..) analizando las decisiones de mejora tomadas sobre las titulaciones.

**El plan de estudios de ambos Grados se implantó en 2010 y desde entonces se viene mejorando cada curso con la toma de nuevas decisiones y revisión de la implantación de las que se han tomado.**

**En el curso 2021/22 se propusieron las siguientes mejoras:**

***Comisión Académica 10 noviembre de 2021:***

- Propuesta de modificación de la denominación actual que aparece en la base de datos de la UGR de las asignaturas del Grado en Conservación y Restauración (Comisión Académica 10 noviembre de 2021).
- Mejora en el filtrado de estudiantes con matrícula Extraordinaria.

***Comisión TFG y Prácticas Externas 23 febrero de 2022:***

- Acuerdos sobre las matrículas de honor en los TFG.
- Acuerdo sobre las fechas de entrega de actas de TFG para favorecer el proceso de finalización de los estudiantes.



**Comisión Académica 14 marzo de 2022:**

- Reorganización de ciertos grupos en el Grado en CRBC.
- Propuesta de revisión de espacios para dos asignaturas del departamento de Pintura.

**Comisión Infraestructura 23 marzo de 2022:**

- Mejoras en los panelados de pasillos para espacios expositivos de los estudiantes.
- Propuesta de revisión de la asignatura de Proyectos y reordenación de espacios para trabajo autónomo de estudiantes.

**Comisión de garantía interna de calidad del título de grado en conservación y restauración de bienes culturales . 1 de abril de 2022:**

- Propuesta de traslado de cursos de determinadas asignaturas del Grado para facilitar la matrícula de las mismas por parte de los estudiantes.

**Comisión de Garantía Interna de la Calidad del Título de Grado en Bellas Artes.4 de abril 2022**

- Se acuerda recordar al profesorado de las materias básicas de carácter técnico que el alumnado del Título es del ámbito de las Humanidades y que sus necesidades son distintas al alumnado de las ingenierías.

**Acta Junta Ordinaria Centro de 13 mayo de 2022:**

- Aumento de un grupo en primer curso en el Grado en Bellas Artes para el curso académico 2022/2023.

- Indicar, en su caso, solicitudes de propuesta de nuevos títulos y resto de documentos, solicitudes de modificación y en su caso extinción de títulos (incluyendo actas de las distintas comisiones: Comisión académica, Junta de Centro..., donde se haya tratado este tema y enlace web dónde estén públicas las actas.

**Acta Junta Ordinaria Centro de 13 mayo de 2022:**

- La Universidad de Málaga nos invita a organizar un máster conjunto de Diseño. Se ha planteado al Vicerrectorado de docencia quien hablará con su homónimo en la UMA, aunque ahora están trabajando la puesta en marcha del máster de Restauración.

Dentro del objetivo estratégico 1, en la Acción 1.2. Estudio de Dobles grados entre nuestra oferta académica, se informa de lo que se ha decidido acerca de la creación de un doble título internacional.

### 3. PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Criterio 3: El Centro tiene implantados procesos que garantizan la capacitación, competencia y cualificación del personal con actividad docente



- Valorar y analizar el grado de implantación en el Centro del proceso “F. Personal Docente”===P04 “GESTION DEL PDI” para ello se debe analizar si la sistemática establecida y la información recogida permite realizar el seguimiento y propuestas de mejora en relación con la capacitación, competencia y cualificación del profesorado.

No hay implantado ningún proceso

- Valorar e indicar las decisiones tomadas en relación con los recursos docentes (tener en cuenta lo establecido en las memorias de verificación de los títulos):

- ❖ Suficiencia y calidad:
  - Porcentaje de doctores que imparten en cada título (ver anexo Indicadores)
    - Grado en Bellas Artes 106/119=89,08%
    - Conservación y Restauración de Bienes Culturales 45/58=77,59%
  - Porcentaje de créditos del título impartido por doctores (ver anexo)
    - Grado en Bellas Artes =82,35%
    - Conservación y Restauración de Bienes Culturales =74,14%
  - Ratio sexenios/quinquenios entre el profesorado que imparte en cada título (ver anexo)
    - Grado en Bellas Artes (no se han facilitado instrucciones para calcular)
    - Conservación y Restauración de Bienes Culturales (no se han facilitado instrucciones para calcular)
  - Resultados de la evaluación docente y el porcentaje de actividad docente del profesorado que imparte en cada título que es evaluada anualmente (ver anexo)
    - Grado en Bellas Artes. La satisfacción del estudiantado con la actuación docente del profesorado es muy alta en sus diferentes dimensiones de Planificación, Competencias, evaluación y ambiente de clase y relación profesorado-estudiantes. Los valores se sitúan entre 4,32 y 4,09. Estos resultados confirman el buen estado de la labor docente desarrollada en bellas Artes.
    - Conservación y Restauración de Bienes Culturales : la satisfacción general con la actividad docente por parte del alumnado ha ido progresando desde 2018/19 hasta el curso 2021/22, que registra el valor más alto (4,26), lo que confirma que la labor docente, que es un pilar básico de la actividad universitaria, es sólido y estable (o en progresión).
  - Porcentajes de profesorado en las diferentes categorías profesionales (ver anexo)

Catedrático de universidad	10,08%
Catedrático de escuela universitaria	-
Profesor titular de universidad	44,54%
Profesor titular de escuela universitaria	-



Profesor contratado doctor indefinido	9,24%
Profesor contratado doctor interino	-
Profesor colaborador indefinido	1,68%
Profesor sustituto interino	4,20%
Profesor ayudante doctor	18,49%
Personal de investigación	8,40%
Otras categorías	3,36%

❖ Formación:

- Necesidades formativas detectadas y respuesta a las mismas

**Respecto de algunas deficiencias detectadas por parte del personal respecto del uso de nuevas tecnologías se creo una serie de tutoriales dentro del programa “Renuevate o Muere”:**  
<https://bellasartes363.ugr.es/proyectos/renuevate-o-muere-nuevas-estrategias-para-la-digitalizacion-de-la-docencia-de-la-facultad-de-bellas-artes/>

- Número y tipología de actividades formativas y de innovación docente realizadas por los docentes del Centro (ver Anexo indicadores)

**Grado en Bellas Artes**

**Proyectos de Innovación docente que aplican al título en el curso 2021/22**

	Docentes
Enseñar escultura en el s.xxi. Entre el barro y el scanner digital.	4
Digiteca ugr. Plataforma digital de recursos audiovisuales para la docencia	13
Proyectos artísticos basados en Aprendizaje-Servicio en el distrito Chana de Granada. Entorno, compromiso social y Sostenibilización curricular en el Grado en Bellas Artes	3
De creación de contenidos docentes digitales desde la asignatura de ¿pintura I. Lenguajes y materiales	9

**Profesorado que participa en cursos de formación del Plan FIDO curso 2021/22**

	Participantes
Agentes transformadores para impulsar el desarrollo humano y sostenible. Ods-agenda 2030	2
Cómo enfrentarse a una entrevista en prensa, radio y tv	1
CURSO DE INICIACIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA (2ª edición)	3
IDENTIDAD DIGITAL Y REPUTACIÓN ONLINE PARA CIENTÍFICOS (4ª edición)	1
IX Convocatoria para la realización de actividades de formación docente en centros, titulaciones y departamentos. Fase II	2



La Plataforma de Recursos de Apoyo Docente PRADO (nivel básico) (5ª ed)	2
Mindfulness y equilibrio emocional iii	1
PODCASTING Y NUEVOS MEDIOS PARA LA EDUCACIÓN Y LA DIVULGACIÓN (2ª edición)	3
Programa de capacitación digital docente	8
TUTORIZACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS: TFG, TFM Y TESIS DOCTORALES (3ª edición)	1
Vi jornadas de iniciación a la docencia universitaria para contratados/as predoctorales FPU y FPI	3

### Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

#### Proyectos de Innovación docente que aplican al título en el curso 2021/22

	Docentes
Creación de recursos audiovisuales para apoyo didáctico virtual en la docencia de asignaturas de Conservación/Restauración de Bienes Culturales	9
DidácTeca. Materiales para la formación científica.	4
Metodología ¿learning by doing¿ para el aprendizaje significativo de la seguridad química en el laboratorio	6

#### Profesorado que participa en cursos de formación del Plan FIDO curso 2021/22

	Participantes
IX Convocatoria para la realización de actividades de formación docente en centros, titulaciones y departamentos. Fase II	3
Podcasting y nuevos medios para la educación y la divulgación (2ª edición)	1
Programa de capacitación digital docente	5
Vi jornadas de iniciación a la docencia universitaria para contratados/as predoctorales FPU y FPI	5

Análisis y toma de decisiones:

**Estamos pendientes de la explicación de la Unidad de Calidad sobre nuestra capacidad de maniobra en este apartado. Inicialmente no hay ningún problema con la situación actual debido a que no podemos influir en la mejora de ningún apartado, mas allá de las actuaciones indicadas.**

#### 4. GESTIÓN DE RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Criterio 4: El Centro tiene implantados procesos que garantizan la disponibilidad y suficiencia de recursos materiales y servicios que contribuyen a la oferta de actividades de aprendizaje del estudiantado.

- Valorar el grado de implantación en el Centro de los procesos “B: Admisión de estudiantes”==P03 “GESTION DE PROCESOS DE ENSEÑANZAS, APRENDIZAJE..”, “J: Gestión de recursos y



servicios”==P05 “GESTION DE RECURSOS Y MATERIALES”, para ello se debe analizar si la sistemática establecida y la información recogida permite realizar el seguimiento y la mejora de los recursos materiales y servicios.

¿Que se ha hecho en el 2021/22 para garantizar la suficiencia de recursos materiales y servicios?

Actuaciones propuestas (COMISIÓN INFRAESTRUCTURA. Miércoles 23 de marzo de 2022)

- Arreglo del Torreón de los Modelos. A propuesta de la Unidad Técnica, quien ha enviado un presupuesto de más de 15 mil euros.
- Arreglo de escalones de gran parte de las escaleras de la Facultad, a propuesta de Nilo Isla.
- Arreglo de los Lavaderos del aula P1.
- Panelado de paredes de los pasillos de Dibujo, Laboratorio de Imagen y P3-P4.
- Arreglo del suelo del segundo tramo del pasillo de Dibujo.
- Solicitud de estudiantes de C+R para tener un aula de estudio.
- Se informa que se ha pedido presupuesto a la Empresa San José que está realizando el edificio de escultura, sobre la urbanización y asfaltado de las zonas que esta obra no va a abordar.
- Filo superior del edificio de NNTT para evitar el acceso a palomas.
- Contenedores: Buscar lugar para ubicarlos una vez terminen las obras de Escultura. Se informa que se ha traído una volteadora.
- Se informa que estamos a la espera del presupuesto de la apertura de la P2 a la cocina para ampliar el aula.
- También se informa que se han mandado a los miembros de la Comisión los PDFs con información de ocupación de aulas y talleres.
- Se propone elevar a Junta de Facultad los siguientes acuerdos:
  - ◆ 1. Abordar el panelado de pasillos con el siguiente orden de prioridad:
    - 1º pasillo P3-P4
    - 2º Pasillo de Dibujo 1
    - 3º Pasillo P6-D5-Lab. Imagen.
- Proponer el uso del despacho que ahora ocupa el Profesor F. Bolívar para ampliar el aula R5 de forma que puedan albergar asignaturas con grupos numerosos de alumnos como Idea y Concepto.
- Pedir a los departamentos información sobre necesidades de despachos para sus profesores.

Solicitudes conjuntas e individuales al Programa de Apoyo a la Docencia Práctica 2022 (JUNTA ORDINARIA DE FACULTAD 13 de mayo de 2022)

- Salidas de campo (Autobuses)
- Cizalla (Dibujo)
- Instrumental para talleres (Escultura)
- Renovación de caballetes (Pintura)
- Dotación 5 ordenadores para Informática 2, (Dibujo)

#### NUEVO EDIFICIO DE ESCULTURA

Tras más de quince años con la petición sobre la mesa en el curso 2022/23 se podrá empezar a disfrutar de un nuevo edificio para las asignaturas de Escultura en las instalaciones de Aynadamar. Acta Comisión Académica 25 abril de 2022.

Nuevo personal técnico incorporado en el curso 2021/22



- Valorar e indicar las decisiones tomadas en relación con los distintos aspectos de estos procedimientos considerando los resultados y mostrados en el anexo de indicadores, en relación con:

- Acceso y Admisión de estudiantes

**En el curso 2021/22 se mantuvieron las plazas en todas las categorías de admisión. Se nota un ascenso de la calificación de acceso en el Grado en Bellas Artes, que viene desde los 7,79 del 2017/2018. En el Grado en Conservación y Restauración tras la subida de 2020/21 se ha vuelto a estabilizar en 7,7 similar a los últimos cursos.**

**No hay nuevas decisiones a tomar al respecto.**

- Matriculación

**En el curso 2021/22 hubo un descenso de matrícula en el Grado en Bellas Artes debido a que unos 25 estudiantes que tenían matrícula obligatoria se matricularon en otras ciudades y no dieron de baja su matrícula impidiendo que las listas corrieran y se pudieran cubrir. Esto suscita un problema que solo se puede plantear en la mesa de Universidades o en la CRUE.**

**El número de solicitudes en primera preferencia se mantiene similar a cursos anteriores.**

**Respecto de la movilidad se observa, que desde la caída por la pandemia de 2020/21 se vuelven a estabilizar en los valores habituales, tanto en el Número de Estudiantado que participan en programas de movilidad (OUT), Número de Estudiantado que vienen a la UGR a través de programas de movilidad (IN) y Número de Universidades de destino de los/las Estudiantado del título.**

- Reconocimiento de créditos

**En el curso 2021/22 se reconocieron 465 créditos entre actividades universitarias, estudios no oficiales y estudios oficiales universitarios y no universitarios, un incremento de un 5% respecto del curso anterior.**

- Recursos materiales y servicios. (satisfacción con las infraestructuras, recursos, servicios, gestión administrativa)

**En el Grado en Bellas Artes, los datos de satisfacción de infraestructuras están en el 3,5; 3,8, en la línea con otros cursos, el decanato es consciente de las deficiencias pero la falta de presupuesto hace inviable atacar todas las mejoras que los estudiantes y profesores demandan .**

**Respecto del grado de satisfacción con la gestión administrativa está tb en línea. Sin duda que la nota no sea más alta por parte del estudiantado (a partir de las quejas que se ponen) está más relacionado con cuestiones que no son de nuestra competencia como el sistema de automatrícula y de autoalteración o el nº de plazas disponibles en las asignaturas optativas.**



En el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales los datos más relevantes son la creciente insatisfacción del estudiantado con las infraestructuras, al igual que una bajada significativa en la satisfacción del estudiantado con la gestión administrativa. Sin duda, la falta de recursos influye en las calificaciones que el estudiantado otorga pero es necesario un estudio a fondo de las deficiencias que expresan.

- Con relación a infraestructuras destacamos la instalación, durante el curso 2021-22 (y conclusión al comienzo del 2022/23), de un sistema de climatización, que venía demandándose desde hacía años, lo que valoramos muy positivamente.

- Falta de técnicos de laboratorio (para apoyo técnico en docencia e investigación en los laboratorios y talleres del Edificio de Conservación y Restauración tanto al profesorado como al alumnado). Acción de mejora: Dotación de técnicos de laboratorio. Acción de mejora solicitada en 2010/11. Recomendación de la DEVA en su *Informe final para la renovación de la acreditación...2021/22*. No conseguida. (Cód. RA-R-011095).

El Decano informa de que el Administrador de la Facultad, a través de la plataforma de Solicitud de Personal, ha solicitado (con fecha 28/04/2022) que se cubra la plaza de Técnico de laboratorio 2066 reflejada la RPT de la Universidad de Granada, con destino en el Edificio de Restauración de la facultad de Bellas Artes. A fecha de hoy no se tienen nuevas noticias al respecto.

- Con relación a la satisfacción con las infraestructuras, recursos y servicios del Grado, y gestión administrativa del título, las encuestas de opinión reflejan cierto descenso en su valoración, con respecto a los cursos pasados, en los sectores de estudiantes y profesores, en tanto la valoración de la satisfacción con la gestión administrativa del título se incrementa en el sector PAS.

Consideramos que ese descenso en las encuestas de satisfacción es el resultado, al menos, en parte, de las disfunciones que la obra de gran envergadura de climatización acometida desde el 20/04/2022 hasta comienzos del presente curso 2022/23 en el Edificio de Conservación y Restauración pues obligó a reajustar la docencia e incluso a desalojar por completo el edificio a partir de la fecha indicada de comienzo de las obras. A pesar de las diversas y complejas gestiones, en algunos casos, por parte del Equipo decanal, Departamentos, Coordinador del Grado y CGIC del título, los inconvenientes generados parecen haberse interpretado por parte de los sectores afectados solo en sus aspectos negativos, que los ha tenido, y no como parte de un proceso de mejora.



<b>GRADO EN BELLAS ARTES</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Satisfacción con la adecuación de las infraestructuras, recursos y servicios (Estudiantado)	3,42(1,11)	-	3,33(1,26)	3,51(1,26)
Satisfacción con la adecuación de las infraestructuras, recursos y servicios (Profesorado)	3,78(1,05)	-	3,81(1,15)	3,84(1,03)
Satisfacción con la adecuación de las infraestructuras, recursos y servicios (PAS)	3,98(0,81)	-	4,00(1,05)	4,40(0,80)
Grado de satisfacción con la gestión administrativa del Título (Estudiantado)	3,62(1,17)	-	3,50(1,27)	3,56(1,23)
Grado de satisfacción con la gestión administrativa del Título (Profesorado)	4,71(0,51)	-	4,52(0,94)	4,65(0,61)

<b>Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de Granada</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Satisfacción con la adecuación de las infraestructuras, recursos y servicios (Estudiantado)	2,32(1,13)	-	2,70(1,29)	1,91(1,15)
Satisfacción con la adecuación de las infraestructuras, recursos y servicios (Profesorado)	3,41(1,05)	-	3,59(1,28)	3,34(1,26)
Satisfacción con la adecuación de las infraestructuras, recursos y servicios (PAS)	3,98(0,81)	-	4,00(1,05)	4,40(0,80)
Grado de satisfacción con la gestión administrativa del Título (Estudiantado)	3,78(0,94)	-	3,53(1,23)	2,99(1,24)
Grado de satisfacción con la gestión administrativa del Título (Profesorado)	4,72(0,55)	-	4,69(0,62)	4,50(0,85)

### **Análisis y toma de decisiones:**

**Hay necesidades de recursos materiales y personales detectados. La solución a este problema no depende del Centro al ser una cuestión de financiación. Se determina realizar una lista de necesidades, priorizarlas y proponerlas al Rectorado para que nos den alguna solución.**

Criterio 5: El Centro tiene implantados procesos que garantizan que las acciones que emprende contribuyen a favorecer el aprendizaje del estudiantado.

### Programación, desarrollo y evaluación de la enseñanza

#### **Grado en Conservación y Restauración:**

- Con respecto a la movilidad, tanto el número de estudiantes salientes y, sobre todo, entrantes aumenta con respecto al curso pasado, aumentando también el número de



universidades de destino. Ello confirma cierta recuperación con respecto a cursos anteriores y la idoneidad de las acciones de movilidad (siempre necesitadas de continuación y actualización), si bien la satisfacción del alumnado desciende un poco con respecto a cursos pasados.

Con relación a la movilidad se han propuesto y desarrollado acciones de mejora desde el comienzo del título (Continuar incidiendo en la mejora de los procesos orientados a favorecer la movilidad de los estudiantes (in-out). Cód. SGC-P04-014731; Potenciar la firma de nuevos convenios de movilidad de estudiantes. Cód.SGC-P04-017065; Mejorar la participación de docentes e investigadores en programas y redes de movilidad y cooperación internacional. Cód. RA-R-011098; Ampliar y mejorar los programas de movilidad de estudiantes. Cód. RA-R-011092).

- Hay un incremento en varios de los ítems relativos a Prácticas externas, como en la satisfacción con la oferta por parte del alumnado, con el tutor externo, por parte del alumnado y con la adecuación de las prácticas al perfil profesional y técnico del título, lo que confirma la adecuada gestión de las prácticas externas por parte de la coordinadora de las mismas

El pequeño descenso en la satisfacción de la oferta de prácticas por parte del profesorado se contradice con el incremento en el mismo ítem por parte de los estudiantes, lo que interpretamos como desconocimiento de la oferta de prácticas por parte de los profesores.

Por otro lado, el ligero descenso en la satisfacción en conjunto sobre las prácticas externas por el estudiantado contradice el incremento en las valoraciones parciales.

Acción de mejora: Mejora de la difusión de información a los alumnos sobre las actuaciones y logros obtenidos como parte de la aplicación del SGIC, a través de la web del Grado, PRADO, redes sociales y jornadas de información (sobre programas de Movilidad, Prácticas externas y Trabajo Fin de Grado y Jornadas profesionales sobre conservación y restauración). En proceso (Cód. SGC-P06-017070).

- La satisfacción general del programa formativo en estudiantes y profesorado desciende ligeramente con relación a cursos anteriores (en tanto que se incrementa en el PAS). Este descenso puede interpretarse como resultado de un problema coyuntural derivado de las distorsiones en las actividades docente y discente provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración. Acción de mejora: Atender a la evolución de los indicadores de rendimiento y de satisfacción con el programa formativo en próximos cursos para valorar si ciertos descensos en las tasas de dichos indicadores responden a un problema coyuntural (derivado de las distorsiones provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración en las actividades docente y discente) o a un déficit más persistente. En proceso (Cód. SGC-P02-018860).



<b>GRADO EN BELLAS ARTES</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Grado de satisfacción de los Estudiantado con la oferta de movilidad	3,23(1,03)	-	3,02(1,47)	3,27(1,09)
Grado de satisfacción del profesorado con los programas de movilidad	3,88(1,08)	-	4,06(1,08)	4,22(0,91)
Grado de satisfacción del cumplimiento de las expectativas (Estudiantado)	3,23(1,03)	-	3,02(1,47)	3,21(1,14)
Grado de satisfacción de las prácticas realizadas en su conjunto. (Estudiantado)	4,75(0,50)	-	5,00(0,00)	3,86(1,46)
Grado de satisfacción de la adecuación de las prácticas ofrecidas en la entidad al perfil profesional/técnico del Título (Tutor/a externo)	4,50(1,00)	-	5,00(1,00)	4,67(0,58)
Grado de satisfacción con la oferta de entidades Prácticas Externas (Estudiantado)	5,00(0,00)	-	2,67(0,58)	2,57(1,62)
Grado de satisfacción de la oferta de entidades Prácticas Externas (Profesorado)	3,78(1,05)	-	3,81(1,15)	4,00(0,94)
Grado de Satisfacción general (Estudiantado)	3,59(0,93)	3,10(1,25)	3,09(1,22)	3,36(1,10)
Grado de Satisfacción general (Profesorado)	4,10(0,97)	3,88(1,12)	4,19(1,01)	4,29(0,87)
Grado de Satisfacción general (PAS)	-	4,50(0,50)	-	4,60(0,55)
Grado de cumplimiento de las expectativas de la Titulación (Estudiantado)	3,26(1,00)	-	2,90(1,18)	3,15(1,20)
Grado de satisfacción con la Formación teórica recibida (Egresados)	-	-	-	-

<b>Grado en Conservación y Restauración de B.C.</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Grado de satisfacción de los Estudiantado con la oferta de movilidad	2,37(1,26)	-	2,44(1,13)	2,29(1,13)
Grado de satisfacción del profesorado con los programas de movilidad	4,11(0,89)	-	3,89(1,07)	3,98(1,15)
Grado de satisfacción del cumplimiento de las expectativas (Estudiantado)	2,37(1,26)	-	2,44(1,13)	2,21(1,11)
Grado de satisfacción de las prácticas realizadas en su conjunto. (Estudiantado)	4,50(0,84)	-	4,29(0,49)	4,00(1,41)
Grado de satisfacción de la adecuación de las prácticas ofrecidas en la entidad al perfil profesional/técnico del Título (Tutor/a externo)	4,08(1,51)	-	4,50(1,51)	4,67(0,52)
Grado de satisfacción con la oferta de entidades Prácticas Externas (Estudiantado)	3,50(1,00)	-	3,75(1,39)	3,86(1,21)



<b>Grado en Conservación y Restauración de B.C.</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Grado de satisfacción de la oferta de entidades Prácticas Externas (Profesorado)	3,41(1,05)	-	3,59(1,28)	4,04(1,13)
Grado de Satisfacción general (Estudiantado)	2,95(1,08)	3,02(1,30)	2,99(1,12)	2,65(1,10)
Grado de Satisfacción general (Profesorado)	4,32(0,75)	4,60(0,57)	4,36(0,68)	4,26(0,99)
Grado de Satisfacción general (PAS)	-	4,50(0,50)	-	4,60(0,55)
Grado de cumplimiento de las expectativas de la Titulación (Estudiantado)	2,76(1,04)	-	2,88(1,10)	2,51(1,22)
Grado de satisfacción con la Formación teórica recibida (Egresados)	-	-	-	-

### Orientación educativa

Actividades de orientación académica y profesional

Están publicados en la web (<https://bellasartes363.ugr.es/itinerarios-formativos/sobre-los-itinerarios/>) una serie de itinerarios de formación transversales a los planes de estudios de la Facultad de Bellas Artes. Estos itinerarios tratan de organizar la rica oferta formativa complementaria y de extensión cultural de la Facultad apuntando además a un completo arco de profesionalización de nuestros estudios. Los itinerarios propuestos son:

**Itinerario de diseño, edición y comunicación**

**Itinerario de educación artística, arteterapia y mediación cultural**

**Itinerario de crítica y comisariado**

**Itinerario de conservación y restauración**

**Itinerario de producción artística**

**Itinerario de estrategias y herramientas profesionales**

Otras actividades relacionado con el Grado en Conservación y Restauración de B.C.:

- Reunión informativa sobre prácticas externas. Fecha: 21/02/2022 (previa al procedimiento de solicitud de las prácticas). Difusión: plataforma Instagram (con carteles informativos). Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023

([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remos/base\\_grado/list/actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remos/base_grado/list/actas))

- Participación en Proyecto PIIISA, para introducir la Ciencia y la Investigación en los institutos de secundaria andaluces, representando a la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada con el proyecto: *Arquitectura y diseño en las Villas Romanas*.



<https://piiisa.es/congreso-piisa-2022/> Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023 ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/list/actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/list/actas))

- Jornadas de formación sobre el Mosaico Romano. IES Montes Orientales, Iznalloz (Granada). Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023

([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/list/actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/list/actas))

- VI Jornadas Profesionales en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Fechas: 9 de marzo de 2022 al 13 de junio de 2022. Información recogida en el Acta de la CGICT de Grado en Conservación y Restauración de 16/03/2023 ([https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/\\*/vic\\_cal/dir\\_remotos/base\\_grado/list/actas](https://grados.ugr.es/restauracion/static/CMSRemoteManagement/*/vic_cal/dir_remotos/base_grado/list/actas))

- Jornadas de Empleo, Prácticas y Emprendimiento de Bellas Artes 2022. Actividad conjunta para los grados de Bellas Artes y de Conservación y Restauración. <https://ugremprendedora.ugr.es/jornadas-de-empleo-practicas-y-emprendimiento-de-bellas-artes-2022/>

- La satisfacción con el asesoramiento y orientación profesional se incrementa, con relación al curso pasado, por parte de los estudiantes, y muy ligeramente también el grado de asesoramiento y orientación académica por parte del profesorado, manteniéndose este último ítem en valores prácticamente iguales a los del curso pasado por parte del alumnado.

- La satisfacción con el asesoramiento y orientación profesional desciende mínimamente en el sector del profesorado, con relación al curso pasado, lo que interpretamos como falta de información sobre estas actividades por parte del profesorado. Acción de mejora: Continuar con la organización de las Jornadas profesionales en conservación y restauración de bienes culturales y mejorar la difusión entre los estudiantes y profesores. Conseguida. (Cód. SGC-P05-018549).

GRADO EN BELLAS ARTES	2018/19	2019/20	2020/21	2021/22
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación profesional (Estudiantado)	3,05(1,01)	-	1,53(0,91)	2,61(1,31)
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación profesional (Profesorado)	3,67(0,97)	-	3,79(1,20)	4,17(1,10)
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación académica recibida (Estudiantado)	2,86(1,11)	-	2,21(1,21)	2,58(1,32)
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación académica recibida (Profesorado)	4,05(1,02)	-	4,03(1,08)	4,36(260)



<b>Grado en Conservación y Restauración de B.C.</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación profesional (Estudiantado)	2,41(1,17)	-	1,90(1,15)	2,12(1,12)
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación profesional (Profesorado)	4,30(0,75)	-	4,22(0,89)	3,97(1,25)
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación académica recibida (Estudiantado)	2,47(1,12)	-	2,11(1,11)	2,08(1,18)
Grado de satisfacción con el asesoramiento y orientación académica recibida (Profesorado)	4,13(0,85)	-	4,11(1,05)	4,19(265)

- Valorar e indicar las decisiones tomadas en relación con los distintos aspectos de estos procedimientos, considerando, cuando proceda, los resultados obtenidos y mostrados en el Anexo de indicadores, en relación con:

- La repercusión que sobre los resultados académicos han tenido las distintas actividades de orientación académica y profesional desarrolladas (tanto las institucionales como la desarrolladas por el centro) y las acciones de innovación docente

#### Grado en Bellas Artes:

Los resultados de satisfacción con el asesoramiento y la orientación laboral y académica difieren entre el profesorado y los estudiantes. Las diferentes acciones llevadas a cabo para acercar el mundo laboral a los alumnos, con revisiones de portfolios, prácticas externas, participación en ferias y convenciones, etc., suelen ser muy alabadas por los participantes, si bien dicha participación, al ser voluntaria, no suele ser masiva. Normalmente, aquellos alumnos /as que tienen más o menos claro a qué les gustaría dedicarse, se forman mejor para ese futuro profesional. Quizá eso explica que el grueso del alumnado no participe, desconozca o no le interese la realización de estos eventos. Puesto que el profesorado propone las acciones y el estudiantado no las aprovecha tanto, es posible que ese sea el origen de esa disonancia entre las valoraciones.

Los resultados del programa formativo han mejorado ligeramente, aumentando las matrículas y sobresalientes en TFG y grado mientras se mantienen los aprobados y suspensos y los no presentados. La tasa de eficiencia está en su valor más alto, mientras que rendimiento y éxito presentan valores muy altos.

#### Grado en Conservación y Restauración:

Con respecto a las calificaciones el % de aprobados sube con respecto al curso anterior. El % de sobresalientes y MH desciende algo con respecto del curso 2020/21 pero se incrementa un poco con respecto al 2019/20. Ello indica que, en general, se da cierta estabilidad en las calificaciones globales, en lo que puede haber influido positivamente, en cierta medida, las actividades de orientación e innovación docente.



Sin embargo, los indicadores de rendimiento ofrecen tasas algo más bajas que el curso pasado o anteriores en graduación, eficiencia, éxito y rendimiento. Este descenso puede interpretarse como resultado de un problema coyuntural derivado de las distorsiones en las actividades docente y de aprendizaje provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración. Acción de mejora: Atender a la evolución de los indicadores de rendimiento y de satisfacción con el programa formativo en próximos cursos para valorar si ciertos descensos en las tasas de dichos indicadores responden a un problema coyuntural (derivado de las distorsiones provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración en las actividades docente y discente) o a un déficit más persistente. En proceso (Cód. SGC-P02-018860).

- La sistemática establecida en el centro para revisar las Guías docentes desde los distintos departamentos y su aprobación en Junta (si procede)

La elaboración y aprobación de guías docentes sigue el procedimiento establecido por la UGR

<https://ofiweb.ugr.es/proyectos/renovacion-webs-grados-posgrados/gestion-guias-docentes/grados>

En dicho procedimiento, el Coordinador del Grado asume la validación de las guías del Grado, previa a la aprobación por los departamentos.

Se ha vigilado en todo momento la adecuación de las Guías Docentes al modelo solicitado por Universidad, con especial atención a la información relativa a la evaluación ordinaria, extraordinaria y evaluación única final.

- La gestión de TFG (asignación, supervisión y evaluación).

La gestión de los TFG asumida por la Comisión de TFG y Prácticas Externas, durante el curso 2021/22 no se ha modificado su gestión al no haber incidencias en este procedimiento.

- La gestión de prácticas externas y movilidad.

Grado en Bellas Artes:

Se ha ampliado el número de tutores docentes de movilidad para el Grado en BBAA para mejorar la calidad de la gestión, atendiendo a las franjas geográficas de los distintos países con los que se realiza movilidad internacional. También se ha ampliado el número de tutores de movilidad docente para el programa de movilidad nacional SICUE (se puede encontrar en <https://bellasartes.ugr.es/estudiantes/movilidad>).

Grado en Conservación y Restauración:



Las prácticas externas son gestionadas por la Coordinadora de Prácticas Externas, que asume la gestión de los convenios, la valoración de las solicitudes y la asignación de empresa/institución y de tutor académico a los alumnos.

En el curso 2021-2022 se firmaron dos convenios. Uno de ellos fue con el Ayuntamiento de Ronda y otro de ellos con el museo de Gilena. En el curso 2022-2023 se han realizado 3 nuevos convenios. La oferta de prácticas en la web del grado se actualiza todos los semestres. La última vez que se actualizó fue en febrero de 2023. [https://grados.ugr.es/restauracion/pages/infoacademica/practicas-externas/oferta\\_de\\_practicas\\_externas\\_grado\\_cr](https://grados.ugr.es/restauracion/pages/infoacademica/practicas-externas/oferta_de_practicas_externas_grado_cr)

La movilidad nacional e internacional es gestionada por la Vicedecana de Internacionalización e Investigación (<https://bellasartes.ugr.es/estudiantes/movilidad>) y cuenta con dos tutoras docentes de movilidad internacional en el Grado de Conservación y Restauración.

- La puesta en marcha de nueva normativa o actualización de la ya existente en el centro que regula diferentes aspectos relacionados con el estudiantado (reglamentos, reconocimiento y certificación).

**Debido a necesidades detectadas, en el curso 2021/22 se realizaron mejoras en algunos reglamentos:**

- [Reglamento de la Facultad de Bellas Artes sobre Admisión por cambio de estudios o universidad \(23 febrero 2022\)](#)
- [Reglamento interno de Reconocimiento de Créditos \(última revisión aprobada en Junta de Centro el 20 de diciembre de 2021\)](#)

- Análisis y toma de decisiones en función de los resultados obtenidos en:

- Rendimiento académico. (Anexo indicadores)

<b>GRADO EN BELLAS ARTES</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Tasa de graduación	56,59%	61,68%	60,53%	59,01%
Tasa de abandono	20,75%	23,53%	21,21%	21,52%
Tasa de abandono inicial	12,12%	11,66%	11,84%	10,67%
Tasa de eficiencia	97,98%	97,89%	97,51%	98,21%
Tasa de éxito	94,85%	96,84%	97,21%	96,92%
Tasa de rendimiento	84,85%	87,23%	88,67%	87,68%
Duración media de los estudios	4.61	4.64	4.6	4.43



<b>Grado en Conservación y Rest.</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Tasa de graduación	50,00%	46,67%	51,11%	36,73%
Tasa de abandono	16,67%	34,04%	25,53%	28,57%
Tasa de abandono inicial	14,89%	10,20%	8,33%	8,51%
Tasa de eficiencia	97,17%	98,52%	97,90%	97,56%
Tasa de éxito	93,56%	94,74%	92,14%	88,56%
Tasa de rendimiento	84,61%	87,74%	83,29%	78,71%

En el Grado en Bellas Artes, la tasa de rendimiento está por encima de la especificada en el la Memoria del Grado (87% frente a 70%) manteniendose casi invariable en los últimos años. Igualmente la tasa de éxito está muy por encima de lo especificado (97% frente a 82%) en línea con los últimos cursos.

En el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, la tasa de rendimiento ha bajado hasta los 78% frente al 70% comprometido en la memoria de verificación del título. La de éxito también baja a los 88% pero se mantiene por encima de lo comprometido del 82%.

#### Grado en Conservación y Restauración:

- La tasa de eficiencia se mantiene bastante estable durante los cursos de los que se proporcionan datos y la duración media de los estudios baja ligeramente respecto a los dos cursos pasados, pero superando los 5 años, lo que indica que los alumnos deciden espaciar sus estudios y, sobre todo, reservar el último curso a la preparación del TFG y acreditación en idioma extranjero. La tasa de abandono inicial es algo superior al curso pasado pero inferior a 2018/19 y 2019/20.

- Los indicadores de rendimiento ofrecen tasas algo más bajas que el curso pasado o anteriores en graduación, eficiencia, éxito y rendimiento. Este descenso puede interpretarse como resultado de un problema coyuntural derivado de las distorsiones en las actividades docente y de aprendizaje provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración. Acción de mejora: Atender a la evolución de los indicadores de rendimiento y de satisfacción con el programa formativo en próximos cursos para valorar si ciertos descensos en las tasas de dichos indicadores responden a un problema coyuntural (derivado de las distorsiones provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración en las actividades docente y discente) o a un déficit más persistente. En proceso (Cód. SGC-P02-018860).

- Satisfacción con el programa formativo (Anexo indicadores)

<b>GRADO EN BELLAS ARTES</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Grado de satisfacción con la planificación y desarrollo de la enseñanza (Estudiantado)	3,37(1,06)	2,95(1,30)	2,63(1,22)	2,98(1,21)
Grado de satisfacción con la planificación y desarrollo de la enseñanza (PDI)	3,88(1,21)	3,60(1,20)	4,06(1,21)	3,99(1,11)

<b>Grado en Conservación y Rest.</b>	<b>2018/19</b>	<b>2019/20</b>	<b>2020/21</b>	<b>2021/22</b>
Grado de satisfacción con la planificación y desarrollo de la enseñanza (Estudiantado)	2,71(1,11)	2,58(1,23)	2,76(1,15)	2,64(1,13)
Grado de satisfacción con la planificación y desarrollo de la enseñanza (PDI)	3,98(1,12)	3,39(1,13)	4,04(0,94)	4,00(1,10)

- La satisfacción general del programa formativo en estudiantes y profesorado desciende ligeramente con relación a cursos anteriores. Este descenso puede interpretarse como resultado de un problema coyuntural derivado de las distorsiones en las actividades docente y de aprendizaje provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración. Acción de mejora: Atender a la evolución de los indicadores de rendimiento y de satisfacción con el programa formativo en próximos cursos para valorar si ciertos descensos en las tasas de dichos indicadores responden a un problema coyuntural (derivado de las distorsiones provocadas por la pandemia y por las obras de climatización en el Edificio de Conservación y Restauración en las actividades docente y discente) o a un déficit más persistente. En proceso (Cód. SGC-P02-018860).

- Inserción laboral (observatorio.ugr.es)

GRADO		1 año después del egreso	2 años después del egreso	3 años después del egreso	4 años después del egreso
CONSERVACION RESTAURACION	Y	36%	52%	48%	48%
BELLAS ARTES		23,80%	35,40%	35,40%	47%

**Grado en Conservación y Restauración:**



Según los datos facilitados por el Observatorio de Empleo de la UGR, la inserción laboral es relativamente aceptable a partir del 2º año después de la titulación, al rondar el 50 %, si bien estos valores deberán compararse con los de otras titulaciones del mismo ámbito y/o área de conocimiento y con los porcentajes medios de la UGR.

Tal y como se observa en la tabla proporcionada por el Observatorio del Empleo la situación de colocación tras cuatro años de los estudiantes de Bellas Artes, es cercana al 47%. No hay explicación de en qué campos se están colocando o a qué empleos están accediendo. En las industrias de entretenimiento, que son un destino frecuente de nuestros egresados, se exige en muchas ocasiones un nivel superior al que presentan una vez terminada la carrera, lo que podría explicar cómo, completada su formación por otras vías, máster, prácticas, cursos, mentorships, etc. un tiempo después les es más fácil acceder a puestos de trabajo relacionados con sus estudios.