



Plan de Ordenación Docente

Facultad de Bellas Artes

Curso 2024/2025

Aprobado en Junta de Centro de 24 de mayo de 2024

Cambios propuestos para el curso 2024/2025

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Se produce un cambio relevante en la estructura de este Grado con la intención de mejorar diversos aspectos.

Se detecta una sobrecarga de asignaturas en tercer curso, y una posible mejor distribución de las asignaturas sobre todo relacionado con las asignaturas llaves y sus dependencias. También se realiza una mejora en la distribución para liberar en lo posible los viernes tarde.

En **segundo curso** se mueve la asignatura **"Arte Contemporáneo siglos XX-XXI"** del martes al viernes a las 11:00 y se sube media hora la clase de **"Factores de Deterioro"** del viernes, de las 9:30 a las 9:00. Igualmente se agrupan las **"Prácticas de Factores de deterioro"** de dos en dos grupos en vez de por cada grupo individualmente.

En **tercer curso**, en primer semestre, para sacar las **"Prácticas de técnicas de análisis"** del viernes tarde por una solicitud de conciliación, se realizan varios cambios de hora en **"Técnicas Digitales de Documentación"** y en **"Prácticas de Técnicas de Análisis I (grupos C y D)"**. También se realiza ajustes en la duración de las horas teóricas de **"Técnicas de Análisis I"**.

En el segundo semestre de **tercer curso**, con la intención de liberar la sobrecarga se mueve la asignatura **"C.R. Materiales Pétreos"** de tercer a cuarto curso. Se sacan las **"Prácticas de Técnicas de Análisis II"** del viernes tarde al hueco del jueves que deja Materiales Pétreos, y se ajusta la posición de **"Régimen Jurídico"** y de **"CR.Documento Gráfico: Papel"** de martes a miércoles. Se cambia el semestre de **"Diseño de Exposiciones"** del segundo al primer semestre, miércoles y viernes



En **cuarto curso**, se cambia el semestre de **"CR. Documento Gráfico: Libros"** del primero al segundo semestre los martes y jueves; por el hueco que deja permite desplazar la hora de **"CR. Arqueología II:Metales"** del viernes tarde al lunes a las 11:00 y se adelanta a las 9:00 la hora de **"Conservación Preventiva"**. En segundo semestre se cambia la hora del martes de **"Museología y Comisariado"**. La asignatura de **"C.R. Materiales Pétreos"** aparece después de venir de tercero el miércoles a las 11:00, desplazando la de **"C.R. Escultura II: Otros soportes"** al miércoles a las 16:00 y la otra clase se coloca el jueves a las 16:00.

En cuanto al **número de plazas por grupo** se mantienen las mismas del curso anterior.

GRADO EN BELLAS ARTES

Este curso se crea un nuevo grupo (F) en la asignaturas de **tercer curso Idea y Concepto I**, ubicándose los lunes y martes a las 18:30.

Se mueve la clase de la asignatura **Estrategias del Dibujo (F)** del jueves a las 15:30 al miércoles a las 18:30, para solventar el problema de mala ubicación que influía en que este grupo tuviera una baja ocupación.

Atendiendo a la petición del curso anterior del profesorado de **Educación Artística**, y viendo la demanda final que tuvo la asignatura, se amplía de 55 a 60 plazas su oferta para este curso académico.

PLAZAS OFERTADAS

Con la intención de reducir la sobrecarga en las asignaturas optativas se procederá a aplicar el acuerdo de Comisión Académica de 21 de diciembre de 2023.

Respecto de la oferta de **asignaturas optativas** para el **Aula Permanente de Formación Abierta**, y según acuerdo de Comisión Académica de 21 de diciembre de 2023, aprobado en Junta de Centro, se elimina la oferta de toda las asignaturas optativas de este Grado. Igualmente se aplicará este mismo acuerdo respecto de no autorizar la **Matrícula Extraordinaria** en ninguna optativa del Grado.

Notas

Las plazas de Aula Permanente de Formación Abierta (aula de mayores) se añaden siempre al total disponible por lo que se puede rebasar el máximo



establecido por grupo y asignatura. Estas plazas pueden o no ser ocupadas dependiendo de si se solicitan o no.

Las plazas de Matrícula Extraordinaria son las solicitadas por personas con los requisitos para acceder a estudios universitarios y que tras un filtro realizado por el decanato se admiten o no y siempre en asignaturas con plazas libres, por lo tanto nunca harán que se supere el límite de plazas máximas por grupo y asignatura.

Las plazas de movilidad están incluidas en el límite indicado y nunca aumentan los límites del POD.

Plazas de movilidad

Este curso entrante no se va a proceder a cambiar las plazas ofertadas para movilidad.

CALENDARIO ACADÉMICO 2024/2025

El centro no se acoge a la ampliación de ningún plazo de evaluación ni de entrega de actas, esta cuestión se acordó en la Comisión Académica de 6 de mayo de 2024.



ANEXO DATOS PLAZAS GRADO EN BELLAS ARTES

Leyenda : la columna TOTAL incluye las plazas de movilidad pero no los que se puedan matricular de Formación Abierta .

APFA: Aula Permanente de Formación Abierta

MOV: Plazas reservadas para movilidad entrante.

En **amarillo** lo que cambia con respecto del curso 2023/2024

Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
2601111	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	A	57	3	0
		B	57	3	0
		C	57	3	0
		D	57	3	0
		E	57	3	0
2601112	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
2601113	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
2601114	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	A	42	1	0
		B	42	1	0
		C	42	1	0
		D	43	1	0
		E	43	1	0
		F	43	1	0
2601115	FOTOGRAFÍA	P	25	0	0
		Q	25	0	0
		R	25	0	0
		S	25	0	0
		T	25	0	0
		U	25	1	0
		V	25	1	0
		X	25	1	0
		Y	25	1	0
		Z	25	1	0
2601116	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	P	38	0	0
		Q	38	0	0
		R	38	0	0
		S	38	0	0
		T	38	0	0
		U	38	0	0



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		V	38	0	0
2601117	DIBUJO I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	40	1	0
		B	40	1	0
		C	40	1	0
		D	40	1	0
		E	40	1	0
		F	40	1	0
2601118	ESCULTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
2601119	PINTURA I: LENGUAJES Y MATERIALES	A	41	1	0
		B	41	1	0
		C	41	1	0
		D	42	1	0
		E	42	1	0
		F	42	1	0
260111A	AUDIOVISUALES	P	26	0	0
		Q	26	0	0
		R	26	0	0
		S	26	0	0
		T	26	0	0
		U	26	0	0
		V	26	0	0
		X	26	0	0
		Y	26	0	0
		Z	26	0	0
2601121	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	A	50	0	2
		B	50	0	2
		C	50	0	2
		D	50	0	2
		E	50	0	2
2601122	DIBUJO II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	37	0	2
		B	37	0	2
		C	37	0	2
		D	38	2	2
		E	38	2	2
		F	38	0	0
2601123	ESCULTURA II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	37	0	2
		B	37	0	2
		C	37	0	2
		D	38	0	2
		E	38	0	2
		F	38	0	0
2601124	PINTURA II: LENGUAJES Y PROCEDIMIENTOS	A	40	1	2



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		B	40	1	2
		C	40	1	2
		D	40	1	2
		E	40	1	2
		F	40	0	0
2601125	CREACIÓN DIGITAL	P	26	0	1
		Q	26	0	1
		R	26	0	1
		S	26	0	1
		T	26	0	1
		U	26	0	1
		V	26	0	1
		X	26	0	1
		Y	26	0	1
2601126	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	A	50	3	2
		B	50	3	2
		C	50	3	2
		D	50	3	2
		E	50	3	2
2601127	CREACIÓN MULTIMEDIA INTERACTIVA	P	28	0	1
		Q	28	0	1
		R	28	0	1
		S	28	0	1
		T	28	0	1
		U	28	0	1
		V	28	0	1
		X	28	0	1
		Y	28	0	1
2601128	DIBUJO III: METODOLOGÍAS DEL DIBUJO	A	38	0	2
		B	38	0	2
		C	38	0	2
		D	38	0	2
		E	38	0	2
		F	38	0	0
2601129	ESCULTURA III: METODOLOGÍAS ESCULTÓRICAS	A	38	0	2
		B	38	0	2
		C	38	0	2
		D	38	0	2
		E	38	0	2
		F	38	0	0
260112A	PINTURA III: METODOLOGÍAS PICTÓRICAS	A	38	1	2
		B	38	1	2
		C	38	1	2
		D	38	1	2
		E	38	1	2
		F	38	0	0
2601131	ESTRATEGIAS DEL DIBUJO	A	34	0	3



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		B	34	0	3
		C	34	0	3
		D	36 (37)	0	3
		E	36 (37)	0	3
		F	34 (33)	4	3
2601132	IDEA Y CONCEPTO I	A	35 (42)	1	3
		B	35 (42)	1	3
		C	35 (42)	1	3
		D	35 (42)	1	2 (3)
		E	35 (42)	1	2 (3)
		F	35	1	2
2601133	ANÁLISIS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ACTUALES	A	43	1	3
		B	43	1	3
		C	44	1	3
		D	44	1	3
		E	44	1	3
2601136	IDEA Y CONCEPTO II	A	43	1	3
		B	43	1	3
		C	43	1	3
		D	43	1	3
		E	43	1	3
2601137	METODOLOGÍA Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	P	26	1	3
		Q	26	0	3
		R	26	0	3
		S	26	0	3
		T	26	0	3
		U	26	0	3
		V	26	0	3
		X	26	0	3
2601138	PRODUCC. ARTÍSTICA:LEGISLACIÓN, DIFUSIÓN Y MERCADO	A	45	0	3
		B	45	0	3
		C	45	0	3
		D	45	0	3
		E	45	0	3
2601141	PROYECTOS DE DIBUJO	A	33	0	3
		B	33	0	3
		C	33	0	3
		D	33	0	3
		E	33	0	3
		F	33	0	3
2601142	PROYECTOS ESCULTÓRICOS	A	32	0	3
		B	32	0	3
		C	32	0	3
		D	32	0	3
		E	32	0	3
		F	32	0	3



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
2601143	PROYECTOS PICTÓRICOS	A	33	1	3
		B	33	1	3
		C	33	1	3
		D	33	1	3
		E	33	1	3
		F	33	1	3
26011A1	ILUSTRACIÓN Y CÓMIC	A	30	0	6
		B	30	0	6
		C	30	0	5
		D	30	0	6
26011A2	GRABADO EN HUECO Y RELIEVE	A	27	0	4
		B	27	0	4
		C	27	0	4
		D	27	0	4
		E	27	0	4
26011A3	SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN PLANOGRÁFICOS	A	25	0	3
		B	25	0	3
		C	25	0	3
		D	25	0	3
26011A4	DIBUJO ANIMADO	A	25	0	3
		B	25	0	3
		C	25	0	3
		D	25	0	3
26011A5	FOTOGRAFÍA CREATIVA	A	31	0	5
		B	31	0	5
		C	31	0	5
26011A6	PROYECTOS AUDIOVISUALES	A	25	0	5
		B	24	0	5
		C	25	0	5
		D	25	0	5
26011B1	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. EL ENTORNO NATURAL	A	28	0	5
		B	28	0	5
		C	28	0	4
		D	28	0	4
26011B2	PINTURA Y REPRESENTACIÓN. LA FIGURA HUMANA	A	26	0	5
		B	26	0	5
		C	26	0	6
		D	28	0	6
26011B3	PINTURA Y PROCESOS DE ABSTRACCIÓN	A	26	0	6
		B	26	0	6
		C	26	0	4
		D	26	0	4
26011B4	PINTURA Y PROCESOS DE LA IMAGEN	A	17	0	3
		B	17	0	3
		C	17	0	3
		D	17	0	3
26011C1	MODELADO DEL NATURAL	A	26	0	4



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		B	26	0	4
		C	26	0	5
26011C2	ESCULTURA Y TECNOLOGÍAS CERÁMICAS	A	26	0	4
		B	26	0	4
		C	26	0	4
26011C3	PROCE. Y TÉC. DE REPRODUC.ESCULT: FUNDICIÓN	A	26	0	3
		B	26	0	3
		C	26	0	3
		D	26	0	3
26011D1	ARTE Y CUERPO	A	26	0	4
		B	26	0	4
		C	26	0	4
26011D2	ARTE Y DIVERSIDAD CULTURAL	A	30	0	4
		B	30	0	4
		C	30	0	4
26011D3	ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y NATURALEZA	A	26	0	4
		B	26	0	4
		C	26	0	4
		D	26	0	4
26011D4	INSTALACIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS	A	26	0	5
		B	26	0	5
		C	26	0	5
		D	26	0	5
26011D5	DIBUJO EXPERIMENTAL Y CREACIÓN	A	30	0	5
		B	30	0	5
		C	30	0	5
		D	30	0	5
		E	30	0	5
26011D6	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	A	60(55)	0	10
26011E1	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO Y TEORÍAS DE LA COMUNIC	A	30	0	5
26011E2	DISEÑO, CULTURA VISUAL Y EDUCACIÓN	A	27	0	5
26011FA	DISEÑO DE ESCENARIOS VIRTUALES Y REALES	A	25	0	5
26011FB	APLICACIONES INTERACTIVAS	A	25	0	5
26011FC	DISEÑO: MEDIOS IMPRESOS	A	28	0	6
26011FD	DISEÑO: MEDIOS DIGITALES	A	25	0	5
26011F1	DISEÑO Y CREACIÓN DE PERSONAJES	A	25	0	5
26011F2	CREACIÓN DE ANIMACIÓN TRIDIMENSIONAL	A	25	0	5
26011F3	GESTIÓN, PRODUCCIÓN E INNOVACIÓN EN DISEÑO	A	25	0	5
26011F4	IDENTIDAD VISUAL Y SEÑALÉTICA	A	27	0	5
26011P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Primer semestre)	A	25	0	5
	PRÁCTICAS EXTERNAS (Segundo semestre)	B	25	0	5
2601199	TRABAJO FIN DE GRADO	A	*	0	1
		B	*	0	1
		C	*	0	1
		D	*	0	1
		E	*	0	1
		F	*	0	1



Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	APFA	MOV
		G	*	0	1
		H	*	0	1
		I	*	0	1
		J	*	0	1
		K	*	0	1
		L	*	0	1
		M	*	0	1
		N	*	0	1
		O	*	0	1
		P	*	0	1
		Q	*	0	1
		Z	GRUPO BASE	-	-

Datos Asignación TFG 2023/2024

Reparto por DEPARTAMENTOS BBAA	Peticiones	%	LÍMITE
DIBUJO	75	35,6	76
DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	2	0,78	2
ESCULTURA	67	25,68	55
FILOSOFÍA I +ESTETICA	0	2,92	6
HISTORIA DEL ARTE	0	2,92	6
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0	0,19	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	2	4,28	9
PINTURA	61	26,98	58
DERECHO ADMINISTRATIVO	0	0,65	1
TOTAL	207		213



ANEXO: DATOS PLAZAS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Leyenda : la columna TOTAL incluye las plazas de movilidad

MOV: Plazas reservadas para movilidad entrante.

Este grado no oferta plazas para Aula de Formación Abierta.

Cambios con respecto al curso de 2023/2024 en **amarillo**

Código	Nombre Asignatura	Grupo	TOTAL	Curso	Sem	MOV
2651111	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	A	60	1	1	0
2651112	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO	A	50	1	1	0
2651113	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA ESCULTURA	A	50	1	1	0
2651114	PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PINTURA	A	50	1	1	0
2651115	NATURALEZA DE LOS MATERIALES I	A	60	1	1	0
2651116	SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	A	50	1	2	0
2651117	DIBUJO: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	1	2	0
2651118	ESCULTURA: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	1	2	0
2651119	PINTURA: LENGUAJE Y MATERIALES	A	50	1	2	0
265111A	NATURALEZA DE LOS MATERIALES II	A	60	1	2	0
2651121	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	A	50	2	1	3
2651122	TÉCN.ARTÍSTIC.Y SU CONSERV.PIEDRA, CERÁMICA,METALE	A	50	2	1	3
2651123	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN. POLICROMÍAS	A	50	2	1	3
2651124	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y SU CONSERVACIÓN.ARTES GRÁFIC	A	50	2	1	3
2651125	DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA	A	50	2	1	3
2651126	ARTE CONTEMPORÁNEO. SIGLOS XX-XXI	A	50	2	2	3
2651127	TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN	A	50	2	2	3
2651128	FACTORES DE DETERIORO	A	50	2	2	3
2651129	INTROD. CONSERVAC. Y RESTAURAC. PINTURA CABALLETE	A	25	2	2	3
2651129	INTROD. CONSERVAC. Y RESTAURAC. PINTURA CABALLETE	B	25	2	2	3
265112A	INTROD. A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ESCULTURA	A	25	2	2	3
265112A	INTROD. A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ESCULTURA	B	25	2	2	3
2651131	TÉCNICAS DE ANÁLISIS I	A	55	3	1	3
2651132	INTROD.A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC.DE DOCUM.GRÁFIC	A	44	3	1	3
2651133	INTR.CONSERV.RESTAUR.DE MATER.PÉTREOS REVEST.MURAL	A	44	3	1	3



2651137	INTROD.A LA CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA	A	44	3	1	3
2651134	MATERIALES DE RESTAURACIÓN	A	50	3	2	3
2651136	TÉCNICAS DE ANÁLISIS II	A	55	3	2	3
2651138	RÉGIMEN JURÍDICO DE LA CONSERVACIÓN	A	50	3	2	3
2651141	CONSERVACIÓN PREVENTIVA	A	50	4	1	3
2651146	PROYECTOS, METODOLOGÍA Y SEGURIDAD	A	50	4	2	3
26511AA	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS	A	22	4 (⊖)	2	3
26511AB	CONSERV.Y RESTAUR.DE ESCULTURA II:OTROS SOPORTES	A	20	4	2	3
26511A1	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA I: CERÁMICA	A	22	4	2	3
26511A2	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE DOCUM. GRÁFICO I: PAPEL	A	22	4	2	3
26511A3	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA I: LIENZO	A	24	4	1	3
26511A4	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	A	24	3	2	3
26511A5	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA I: MADERA	A	22	4	1	3
26511A6	TÉCNICAS AVANZADAS DE RESTAURACIÓN VIRTUAL	A	22	4	2	3
26511A7	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE ARQUEOLOGÍA II: METALES	A	22	4	1	3
26511A8	CONSERVAC. Y RESTAURAC. DE DOC. GRÁFICO II: LIBROS	A	22	4	2(+)	3
26511A9	CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA II: TABLA	A	22	4	1	3
26511M1	TÉCNICAS DIGITALES DE DOCUMENTACIÓN	A	22	3	1	3
26511M2	ICONOGRAFÍA	A	30	3	1	3
26511M3	HISTORIA DEL LIBRO Y LA ENCUADERNACIÓN	A	30	3	1	3
26511M4	INTRODUCCIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA	A	30	3	1	3
26511M5	GEST.PATRIMONIO:METODOLOGÍA Y PLANES PARA DIFUSIÓN	A	22	4	2	3
26511M6	MUSEOLOGÍA Y COMISARIADO	A	30	4	2	3
26511M7	DISEÑO DE EXPOSICIONES	A	22	4	1(⊖)	3
26511P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Primer semestre)	A	10	4	1	3
26511P8	PRÁCTICAS EXTERNAS (Segundo semestre)	B	10	4	2	3
2651199	TRABAJO FIN DE GRADO	6 grupos	50	4	2	3



DATOS ASIGNACIÓN TFG 2023/2024 GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Reparto por DEPARTAMENTOS C+R	Peticiones	%	LÍMITE
DERECHO ADMINISTRATIVO	0	1,18	0
DIBUJO	0	6,6	3
ESCULTURA	2	18,38	8
EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA	0	1,58	1
FILOSOFÍA I	0	1,78	1
HISTORIA DEL ARTE	4	6,54	3
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN	0	0,59	0
LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS	1	2,37	1
MICROBIOLOGÍA	0	0,52	0
MINERALOGÍA Y PETROLOGÍA	1	5,68	2
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA	1	1,18	0
QUÍMICA ANALÍTICA	3	8,4	3
PINTURA	27	45,24	19
TOTAL	39		41

Granada a 22 de mayo de 2024