

| Nombre de la asignatura                               |
|---|
| PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA EN SOPORTE AUDIOVISUAL |

| Horarios y Tutorías   |
|---|
| Consultar en <a href="http://www.ugr.es/local/ddibujo">www.ugr.es/local/ddibujo</a> |

| Carácter | Medida: Créditos |   |               |
|----------|------------------|---|---------------|
| Optativa | Teoría           | 3 | Práctica<br>6 |

| Profesores                  | Departamento responsable |
|-----------------------------|--------------------------|
| THEÓTIMA AMO<br>MAR GARRIDO | Dibujo                   |

| Objetivos Generales  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento de técnicas, tecnologías, terminología y desarrollo del proyecto audiovisual.</li> <li>-Conocer la gran diversidad de planteamientos y estrategias a la hora de abordar una idea y desarrollarla tecnológicamente.</li> <li>-Introducir al alumno/a en las claves actuales de la creación en soporte audiovisual desde la teoría y la práctica.</li> <li>-Conocer los diferentes materiales y técnicas que se han empleado desde los orígenes de la vídeo-creación hasta la actualidad.</li> <li>-Conocer y comprender la necesidad de los proyectos en la creación en soporte audiovisual.</li> <li>-Conocer y contextualizar culturalmente el origen y estado de la creación en soporte audiovisual en su sentido más amplio.</li> </ul> <p>Adquirir capacidad suficiente de generar ideas, desarrollarlas gráficamente en guiones o maquetas y ejecutar proyectos personales, desde la amplitud del concepto que engloba la creación en soporte audiovisual.</p> <p>Realizar piezas bidimensionales o tridimensionales utilizando el medio audiovisual</p> |

| Competencias ( <i>conocimientos, habilidades, destrezas, ...</i> ) a adquirir por el alumno   |
|---|
| a) De carácter específico   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los diferentes materiales y técnicas que se han empleado desde los orígenes de la vídeo-creación hasta la actualidad.</li> <li>-Conocer y comprender la necesidad de los proyectos en la creación en soporte audiovisual.</li> <li>-Desarrollo gráfico de guiones y/o maquetas previas a la realización del proyecto</li> <li>-Manejo de videocámaras y/o otros dispositivos de digitalización de imagen y sonido.</li> </ul> |

-Conocimiento del montaje digital. La edición multicapa.

-Tratamiento y edición del audio en el montaje digital.

Tratamiento y utilización de otros lenguajes gráficos (letra, dibujo, fotografía, pintura, escultura) articulándolos con el lenguaje audiovisual.

**b) De carácter transversal o genérico**

Aprender a elaborar un proyecto de trabajo personal

**Contenido desarrollado por la asignatura (Temario)**

Programa resumido de las clases teóricas:

**BLOQUE I**

**DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS**

**CONTENIDOS:**

ANÁLISIS DIFERENCIAL DE LOS MEDIOS.

RECURSOS EXPRESIVOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN.

METODOLOGÍA GENERAL DE LA CREACIÓN AUDIOVISUAL.

**BLOQUE II**

**EL PROYECTO INTERMEDIA**

**CONTENIDOS:**

ELEMENTOS QUE ESTRUCTURAN UNA OBRA EN SOPORTE AUDIOVISUAL

METODOLOGÍA PROYECTUAL PARA UN TERRITORIO INTERDISCIPLINAR.

**BLOQUE TEMÁTICO III**

**LOS SOPORTES AUDIOVISUALES EN EL ARTE**

**CONTENIDOS:**

LOS SOPORTES AUDIOVISUALES COMO CAMPO DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA.

POÉTICAS DEL VIDEO

RETRATO/AUTORRETRATO

LA SERIALIZACIÓN

EL CUERPO

**Describir las competencias a adquirir en las actividades de carácter presencial**

**a) En clases teóricas y prácticas**

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor

Personal

Para su evaluación

**b) En exposiciones y seminarios**

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor

Personal

Para su evaluación

**c) En otras actividades académicas dirigidas**

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor

Personal

Para su evaluación

**Desarrollo metodológico**

Las formas por las que el alumno aprende los contenidos de la asignatura "Creación Artística en Soporte Audiovisual" son las siguientes:

**CLASES TEÓRICAS**

Son explicaciones por parte del profesor en las cuales se exponen los temas del programa teórico.

**EJERCICIOS Y PROYECTOS**

Constituyen la parte práctica de la materia. Mediante la experimentación gráfica y conceptual, el alumno resuelve proyectos que intentan acercarle al ejercicio de la práctica profesional.

Tanto con las clases teóricas como con los proyectos y ejercicios, se pretende que el estudiante profundice en una actividad mental que conlleva una manera de ver, vinculada con la creación plástica. Acrecentando funciones del pensamiento tales como imaginación, capacidad de análisis, intuición, comprensión o reflexión

**Temporización del desarrollo de la asignatura**

La asignatura se imparte a lo largo de 15 semanas en 6 horas semanales

**SEMANA 1:**

Presentación del curso  
Planteamiento del trabajo.

**SEMANA 2:**

Proyección de trabajos de otros años  
Propuestas de artistas

**SEMANA 3:**

Discusión de las ideas

**SEMANA 4:**

**ENTREGA DEL PRIMER STORY-BOARD.**  
Revisión de stories  
Préstamo de cámaras

**SEMANA 5: MX. 1 y J.2:**

Devolución de las cámaras  
Elaboración primer trabajo

**SEMANA 6: MX. 8 y J.9:**

Elaboración primer trabajo

**SEMANA 7: MX. 15 y J.16**

**ENTREGA DEL SEGUNDO STORY-BOARD.**  
Revisión de stories  
Préstamo de cámaras

**SEMANA 8: MX. 22 y J.23**

Devolución cámaras

Elaboración segundo trabajo

SEMANA9: MX. 29 y J. 30

Elaboración segundo trabajo

SEMANA 10 J. 7

Elaboración segundo trabajo

SEMANA 11: MX. 13 y J.14

ENTREGA DEL TERCER STORY-BOARD

Revisión de stories

Préstamo de cámaras

SEMANA 12: MX. 10 y J.11:

Devolución cámaras

Elaboración tercer trabajo

SEMANA 12: MX. 17 y J.18:

Elaboración tercer trabajo

SEMANA 13: MX. 24 y J.25:

Elaboración tercer trabajo

ENTREGA DEL CUARTO STORY-BOARD

Revisión de stories

Préstamo de cámaras

SEMANA 14: MX. 31

SEMANA 14: J.1:

Devolución cámaras

Elaboración cuarto trabajo

SEMANA 15: MX. 7 y J.8:

Elaboración cuarto trabajo

Entrega de todo el material

SEMANA 16: MX. 15 y 16<sup>a</sup> SEMANA

### **Evaluación** (*critérios y modelos, especificando cómo se cuantifica la nota final*)

#### **EVALUACIÓN CONTINUA**

La evaluación continua determina paulatina y progresivamente el nivel de comprensión del contenido, la investigación desarrollada por el alumna/o y el grado de innovación personal aportado desde el aprendizaje. Este tipo de evaluación se lleva a cabo mediante el establecimiento de tres tipos diferentes de procedimientos evaluativos:

- La observación continuada del proceso de aprendizaje, permite el registro de todos aquellos aspectos que el alumna/o desarrolla en relación a su conducta. En este registro se consignan datos como:.- Asistencia a clase..- Participación en las actividades..- Intervenciones realizadas y calidad de las mismas..- Esfuerzo ejecutado..- Interés por la materia.

La evaluación de los trabajos y ejercicios realizados. Dentro de este apartado quedan comprendidos los trabajos teóricos sobre la videografía y bibliografía recomendada, así como los proyectos concretos.

#### **EVALUACIÓN FINAL O ACUMULATIVA**

La valoración general del trabajo realizado durante todo el curso se constituye en síntesis de todos los conocimientos estimados como evaluación final o global. Ésta supone el análisis de los resultados ya obtenidos y cumple la función concreta de valorar todo el proceso. El instrumento evaluativo que se utilizará para la evaluación final será la presentación y entrega de los proyectos planteados en soporte audiovisual, bidimensional o

tridimensional, que el alumno lleve desarrollando a lo largo del curso, y que consiste en una vídeo creación o una vídeo instalación, en soporte digital, que pueden ser presentadas también en DVD, y que deben ir acompañadas de una memoria en la que se desglosa todo el proceso, bocetos, guiones, diseño de carátulas, etc. Asimismo, para la evaluación final de aquellos alumna/o que no hubieran asistido con regularidad a clase, será obligatoria la entrega de todos los ejercicios previstos ya que los mismos son fundamentales en una asignatura como la nuestra.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- La adquisición de los objetivos generales y específicos del programa. .- La posesión de una adecuada capacidad analítica. .- La aportación personal, originalidad y creatividad con la que se abordan los problemas vinculados a la asignatura. .- La diversidad y correcta utilización de fuentes de información..- La implicación con la asignatura..- La aportación a las dinámicas de grupo y a la clase.
- .- El esfuerzo de superación.
- .- La evolución personal

**Recursos docentes necesarios****Bibliografía****a) Específica****LIBROS O ENSAYOS**

- Alonso García, L. La Oscura Naturaleza del Cinematógrafo  
Ed. La Mirada. Valencia, 1996.
- Arnheim, Rudolf El Cine como Arte  
Ed. Paidós. Barcelona, 1986.
- Aumont, J. M. MarieAnálisis del Film.  
Ed. Paidós. 1990.
- Azara, Pedro Imagen de lo Invisible.  
Ed. Anagrama. Barcelona, 1992.
- Bachelard, Gastón La Intuición del Instante.  
Ed. Fondo de cultura económica. 1987
- Bazín, A. ¿Qué es el Cine?  
Ed. Rialp. Madrid, 1990
- Barthes, Roland La Cámara Lúcida. Nota sobre la fotografía.  
Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- Bergson, Henri El Pensamiento y lo Moviente  
Ed. Austral Madrid, 1976
- Benjamin, Walter La Obra de Arte en la Época de la Reproductividad Técnica  
Discursos interrumpidos Ed. Taurus. Madrid, 1982.

**b) General**