

FICHA PARA LAS MATERIAS O ASIGNATURAS

ASIGNATURA: CREACION DEL DIBUJO ANIMADO		
Breve descripción de los objetivos: A. Conocer los fundamentos básicos de la animación. B. Conocer las distintas técnicas de animación y el soporte de realización C. Desarrollar métodos de trabajo en equipo y la planificación del mismo en secciones. D. Conocimientos sobre las posibilidades expresivas y físicas del movimiento que desde el diseño y el dibujo se aportan a la animación E.. Conocer el funcionamiento de la distinta maquinaria que interviene en los distintos procesos de producción.		
Nº de horas Totales: 90	Teoría: 30	Prácticas: 60
Equivalencia de las horas totales en créditos: 9		
Metodología: Las clases serán teórico-prácticas. Se plantearán diversos ejercicios que se realizarán prioritariamente en clase, tendentes a conocer los fundamentos básicos de los dibujos animados y al desarrollo de propuestas personales de los alumnos. Éstas podrán tener aportaciones fuera de clase. Para cada trabajo se fijará un día y hora de entrega. No se darán por válidos aquellos trabajos que no estén lo suficientemente resueltos ese día.		
Programa resumido de las clases teóricas: Bloque 1. Historia y conceptos. Bloque 2. Introducción a técnicas de dibujos animados Bloque 3. Elementos que constituyen los principios de la animación		
Programa resumido de las clases prácticas: 1. Creación de personajes. Model-Sheet 2. Guión técnico/Story board y Carta de rodaje 3. Principios básicos de animación: movimientos cíclicos, fondos panorámicos, sincronización... 4. Montaje: filmación y montaje por ordenador. Animatic y resultado final		
Criterios y sistemas de evaluación:		

La evaluación será continua. Cada ejercicio propuesto tendrá una calificación. La nota final no será una media aritmética sino ponderada con criterios como: asistencia y participación en clase, puntualidad en la entrega, conocimientos adquiridos, resolución plástica, originalidad, grado de complejidad y presentación.

Se podrá completar la calificación con un examen teórico que tendrá un valor del 30% de la nota final.

Redacción completa y detallada del ejercicio que debe superar el alumnado:

1. Creación de personajes y guión
2. Ejercicios básicos de animación tradicional: entrada y salida lenta en una clave, arcos, anticipación, prolongación, acción superpuesta, exageración, compresión y extensión, Acción secundaria. Pronunciación y sincronización.
3. Realización de un corto de 1 min. con sonido. Entrega en CD

Bibliografía básica de la asignatura:

ANIMA MUNDI. (2004) Animation now. Ed. Taschen. Suiza

BEGLEITER, Marcie (2001) From word to image. Storyboarding and the filmmaking process Michael Weise prod. California

BLAIR, P. (1999) Dibujos animados. El dibujo de historietas a su alcance. Ed. Evergreen (LocTeam s.a) Barcelona.

GARCIA, Raúl (1995) La magia del dibujo animado. Ed. Mario Ayuso. Madrid

GARCIA, Raúl (2000) La magia del dibujo animado (actores de lápiz). Ed. Ponent. Alicante

HALAS, John. y MANVELL, R. (1980) La técnica de los dibujos animados. Ed. Omega. Barcelona.

HART, Christopher. (1994) Everything you ever wanted to know about cartooning but were afraid to draw. Nueva York. Watson-Guptill pub.

LAYBOURNE, Kit. The animation book. (1998) Tree rivers press. New york

LEVITAN, Eli L. (1979) Handbook of animation techniques. New York. Van Nostrand Reinhold.

TAYLOR, Richard (2000) Enciclopedia de las técnicas de animación. Ed. Acanto. Barcelona

TIETJENS, E. (1979) Así se hacen películas de dibujos. Ed. Instituto Parragón. Barcelona

WELLS, P. (2000) Understanding Animation. Routledge. New York

HORARIOS Y TUTORIAS: www.ugr.es/local/ddibujo

Profesor/a: JESUS PERTIÑEZ

Profesor/a: MANUEL VELEZ