

## **ASIGNATURA: DIBUJO DEL NATURAL EN MOVIMIENTO**

### **Breve descripción de los objetivos:**

El concepto de movimiento forma parte de lo que se ha llamado las cualidades del arte. Los artistas egipcios lo relacionaban con la verdad y la vida y así lo han valorado todas las Épocas posteriores. En Dibujo, la vitalidad de la obra depende del movimiento que transmita y por ello el Dibujo del Natural en Movimiento es un grado más de dificultad en el aprendizaje ante el modelo vivo.

Esta asignatura se aborda desde dos aspectos que se desarrollan conjuntamente a lo largo de todo el curso: uno, el estudio de la figura humana en movimiento, y otro, el movimiento como concepto dentro del dibujo.

El modelo vivo en movimiento proporciona a los estudiantes un estímulo constante de percepción y retentiva que los conduce al desarrollo de un proceso de síntesis visual. Del mismo modo, el grado de dificultad con el que se encuentran obliga a establecer de manera disciplinada tres diálogos alternativos con su propio dibujo:

- OBSERVACIÓN del modelo,
- ORDENACIÓN consciente de los elementos que configuran el dibujo,
- RELACIÓN del modelo con su representación.

El estudio del concepto de movimiento en el dibujo desarrolla un espíritu crítico ante sus propias obras así como de valoración ante cualquier dibujo. Para ello son también tres los aspectos que se mantienen siempre presentes:

- VISUALIZACIÓN de dibujos de distintas Épocas.
- APRECIACIÓN de los valores presentes en un dibujo.
- CONOCIMIENTO de los dibujos de los últimos años, como está entendido el movimiento en ellos y sus diferencias y afinidades con dibujos de Épocas anteriores.

Por ello, los **objetivos** que consideramos **fundamentales para la asignatura son los siguientes:**

- El desarrollo de la capacidad de síntesis ante el natural.
- Aprender a representar la vitalidad del natural en un dibujo.
- Desarrollar y afianzar los lenguajes expresivos propios del Dibujo.
- Desarrollar el espíritu crítico ante la propia obra.
- Aprender a valorar y conocer dibujos de distintas Épocas.

---

**Nº de horas Totales:** 90 horas

**Teoría:** individualizada

**Prácticas:** teórico-prácticas

**Equivalencia de las horas totales en créditos:** 9 créditos

**HORARIOS Y TUTORIAS:** [www.ugr.es/local/ddibujo](http://www.ugr.es/local/ddibujo)

---

## **Metodología:**

Este programa debe entenderse como una propuesta abierta y flexible. El desarrollo concreto de las clases debe responder principalmente a la dinámica del grupo de alumnos que las componen y a las características concretas de cada curso.

La enseñanza será individualizada. Es necesaria la atención personal y particular de cada alumno en la problemática y evolución de los ejercicios y dibujos que a lo largo del curso debe realizar.

Periódicamente se estudiarán imágenes de dibujos, que estudiantes de cursos anteriores realizaron en esta materia, para analizarlos formalmente, ya que revisando y viendo como fueron resueltos, se dialoga sobre los valores de las diversas soluciones tomadas ante un mismo problema así como otras posibles que se hubiesen podido dar.

También se analizarán bajo diversos aspectos imágenes de dibujos de diferentes Épocas que puedan estar relacionados con los contenidos del programa.

Es imprescindible estimular, respetar y fomentar la trayectoria personal de trabajo en cada alumno.

Los temas se desarrollan y estudian de forma práctica; por medio de dibujos con diversos planteamientos, se aborda con toda su complejidad a la figura humana en movimiento.

## **Programa resumido de las clases prácticas:**

Los contenidos de la asignatura se desarrollarán por medio de diversos tipos de ejercicios prácticos, utilizando como modelo vivo para ellos a la figura humana en movimiento constante:

- Estudios del natural (figura humana entera)
- Estudios del natural (figura humana fragmentada)
- Interpretación del natural
- Dibujos corta duración
- Sesiones de apuntes (retentiva)
- Bocetos y estudios de preparación para trabajos libres, que utilizan la figura humana como modelo.
- Trabajos de libre creación sobre tensiones y ritmos.

## **TEMA 1. OBSERVACIÓN, ESTUDIO Y REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO.**

- 1.1. Estudio y observación del carácter personal e individual del modelo.
- 1.2. Movilidad del tronco y extremidades superiores: torsiones.
- 1.3. Movilidad de las extremidades inferiores: desplazamiento.
- 1.4. Importancia de la intencionalidad en la acción: expresividad.
- 1.5. Relación de dos, tres y cuatro modelos: creación de elementos que generen tensiones y ritmos complejos en la composición.

TEMA 2. Representación del cuerpo en movimiento: La visión abstracta del modelo vivo.

2.1. Estudio y observación de las huellas del movimiento.

2.2. El dibujo como pensamiento del dibujante. Estrategias de representación.

### **Programa resumido de las clases teóricas:**

TEMA 1: EL MOVIMIENTO EN EL DIBUJO COMO METÁFORA DE VIDA.

La mirada al natural en movimiento. El movimiento como valor de calidad para el Dibujo.

La representación del movimiento en los dibujos de las distintas Épocas de la Historia del Arte.

TEMA2: EL MOVIMIENTO COMO CONCEPTO INHERENTE ENTRE LOS ELEMENTOS QUE PARTICIPAN EN UN DIBUJO.

2.1. La composición: visión de conjunto, ordenación y construcción de los elementos que participan en el dibujo.

2.2. Concepto de movimiento entre los elementos del dibujo: tensiones y ritmos.

2.3. Focos dominantes en el dibujo para el equilibrio de la imagen: el claro-oscuro como complemento de la línea.

2.4. La línea como síntesis del claro-oscuro.

2.5. Interpretación y síntesis del estímulo visual.

### **Criterios y sistema de evaluación:**

La valoración sistemática de los ejercicios es imprescindible para que el alumno evolucione en su trabajo y, al mismo tiempo, facilita al profesor la visión global de la trayectoria de éste. Los criterios más importantes de valuación serán:

- Esfuerzo, dedicación y rendimiento.
- Dominio de los elementos plásticos fundamentales: espacio, proporción o armonía y movimiento.
- Progresiva adquisición de destrezas y habilidades gráficas que faciliten la materialización de ideas, sensaciones e intuiciones en su trabajo.
- Asistencia y realización de todos los dibujos que se planteen a lo largo del curso.

### **Redacción completa y detallada del ejercicio que debe superar el alumnado:**

Al menos un dibujo sobre pose de modelos femenino y masculino ya realizada durante el curso:

SOPORTE: LIBRE

FORMATO MÍNIMO: 100 X 70 cms.

TÉCNICA: LIBRE

## **Bibliografía básica de la asignatura:**

AUTOR Der, Albrecht, 1471-1528.

TÍTULO Durero : obras maestras de la Albertina : [exposición], del 8 de marzo al 29 de mayo de 2005, Museo Nacional del Prado / edición a cargo de J. Manuel Matilla.

PUBLICACIÓN Madrid : Museo Nacional del Prado, 2005.

AUTOR GÓMEZ Molina, Juan J.

TÍTULO Los nombres del Dibujo.

T U

PUBLICACIÓN Madrid : Círculo de Bellas Artes, 2005.

AUTOR Civardi, Giovanni.

TÍTULO Dibujo de la anatomía y estudio del movimiento para uso de estudiantes de escuelas de arte y de artistas / Giovanni Civardi.

PUBLICACIÓN Madrid : Drac, 2004.

AUTOR Wilson, Brent.

TÍTULO La enseñanza del dibujo a partir del arte / Brent Wilson, Al Hurwitz, Marjorie Wilson ; traducción de Lucas Vermal.

PUBLICACIÓN Barcelona : Paidós, 2004.

TÍTULO Arte termina contra elefante blanco : comportamientos actuales del dibujo : [exposición] Fundación ICO, Madrid, del 5 de febrero al 11 de abril de 2004.

PUBLICACIÓN Madrid : Fundación ICO, 2004.

AUTOR Sale, Teel.

TÍTULO Drawing : a contemporary approach / Teel Sale, Claudia Betti.

EDICIÓN 5th ed.

PUBLICACIÓN Belmont : Thomson/Wadsworth, 2004.

AUTOR Zinner, Frank.

TÍTULO Leonardo da Vinci, 1452-1519 : obra pictórica completa y obra gráfica / Frank Zinner.

PUBLICACIÓN Köln : Taschen, 2003.

AUTOR Bordes, Juan, 1943-

TÍTULO Historia de las teorías de la figura humana : el dibujo, la anatomía la proporción la fisonomía / Juan Bordes.

PUBLICACIÓN Madrid : Círculo de Bellas Artes, 2003.

TÍTULO Dibujos del Renacimiento : colección de la Bibliothèque nationale de France, Département des estampes et de la photographie / comisarios, Jocelyn Bouquillard, Gisèle Lambert ; [textos Laure Beaumont-Maillet ... et al.]

PUBLICACIÓN Barcelona : Fundación Caixa Catalunya, 2003.

TITULO M-quinas y herramientas de dibujo / Juan J. Gómez Molina (coord.) ; Manuel Barbero...[et al.]  
PUBLICACIÓN Madrid : Cátedra, 2002.

TITULO Estrategias del dibujo en el arte contempor-neo / Juan J. Gómez Molina,(coord.) ; Lino Cabezas...[et al.]  
AUTOR Juan. J. Gómez Molina.  
PUBLICACIÓN Madrid: Cátedra, 2003

AUTOR Simblet, Sarah.  
TITULO Anatom para el artista / Sarah Simblet ; fotograf , John Davis.  
PUBLICACIÓN Barcelona : Blume, 2002.

TITULO Forma : el ideal cl-sico en el arte moderno / T. Llorens, comisario ; exposición organizada por el Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid.  
PUBLICACIÓN Madrid : Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2001.  
TITULO El dibujo del fin de milenio / Manuel Vez Cea (ed.)  
PUBLICACIÓN Granada : Universidad de Granada, 2001.

TITULO Las lecciones del dibujo.  
PUBLICACIÓN Madrid : Cátedra , 1995.  
AUTOR Juan J. Gómez Molina (coord.) ; [autores], Manuel Barbero...

AUTOR Itten, Johannes.  
TITULO Le dessin et la forme / Johannes Itten.  
PUBLICACIÓN Paris : Dessain et Tolra, 1995.

AUTOR Ernst, Bruno.  
TITULO El espejo M-gico de Maurits Cornelis Escher.  
PUBLICACIÓN Koln : Benedikt Taschen , 1994.

HORARIOS Y TUTORIAS: [www.ugr.es/local/ddibujo](http://www.ugr.es/local/ddibujo)  
Fdo.: Francisco Lagares (gr.: A). Fdo.: Asunción Jodar (gr.: B). Fdo.: Manuel Gragera