

# BAG 9

## HISTORIAS de SITIO 2

### STORIES OF PLACE 2

**Festival Internazionale d'Arte BAG 9. Facoltà di Belle Arti, Università di Granada.  
2ª Esposizione Internazionale di Fumetto e Narrazione Grafica. Maggio–giugno, 2026.**

## BANDO APERTO

La Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada lancia una convocazione per partecipare alla seconda Esposizione Internazionale di Fumetto e Narrazione Grafica nell'ambito del Festival Internazionale d'Arte BAG 9, che si terrà nella Sala delle Esposizioni della Facoltà di Belle Arti nei mesi di maggio e giugno 2026.

## BASI

### 1– COS'È BAG 9

BAG 9 è la nona edizione del Festival Internazionale d'Arte organizzato dalla Facoltà di Belle Arti, con la collaborazione del Vicerettorato di Internazionalizzazione dell'Università di Granada.

BAG promuove e diffonde incontri, progetti collaborativi e ricerche artistiche internazionali. Si svolge nel corso dell'anno attraverso diversi eventi e attività. Comporta la partecipazione di studenti/studentesse, laureati/e, docenti e artisti/e collegati/e a qualsiasi facoltà o scuola d'arte in qualsiasi parte del mondo.

### 2– BAG 9: TEMA GENERALE

Dopo le ultime due edizioni di BAG, intitolate *un Raro incidente; historias pequeñas y identidad de lugar (Un Raro incidente; piccole storie e identità di un luogo)* e *un Raro incidente II – La imagen clavada (Un Raro incidente II - l'immagine piantata)*, abbiamo avviato *un Raro incidente III; ser de tierra (Un Raro incidente III; essere di terra)*, il terzo e ultimo anno di questo progetto di ricerca e creazione internazionale, incentrato sui siti e le loro storie, fatti apparentemente piccoli o irrilevanti che non possiamo e non vogliamo dimenticare, perché già fanno parte dell'essenza dei luoghi che ci stanno a cuore.

In questa occasione, il focus si sposta sulle persone che, per le loro azioni, esperienze, caratteristiche o decisioni, hanno lasciato un segno che continua a risuonare in un quartiere, una

strada, un edificio o persino in un'intera comunità. L'obiettivo è catturare la relazione intima tra essere umano, identità, memoria e luogo.

### **3– OGGETTO DELL'ESPOSIZIONE**

L'esposizione, intitolata *Historias de sitio 2* ruoterà attorno a persone reali, di qualunque epoca, con episodi di vita particolari, emozionanti, singolari, curiosi, tragici, incredibili, comici, terrificanti o commoventi. Verranno presentati racconti brevi in formato comics, illustrazione sequenziale o altre forme di narrazione grafica contemporanea che raccontano storie di individui legati a un luogo specifico attraverso la memoria dei suoi abitanti o dei residenti.

Siamo interessati a personaggi autentici che, per la loro stranezza, lascito, vicende, eroicità, errori, peculiarità o idee rivoluzionarie, hanno lasciato un segno nella memoria. Non cerchiamo storie da romanzo o leggende, bensì storie reali e piccole, vere, di memoria collettiva: frammenti di vita che permangano vivi in chi li ha conosciuti o li ha sentiti raccontare.

### **4– CHI PUÒ PARTECIPARE**

Studenti/studentesse di discipline artistiche attualmente iscritti/e, laureati/e negli ultimi 10 anni, ricercatori/ricercatrici, personale tecnico e docenti collegati/e a qualunque facoltà o scuola d'arte in qualsiasi parte del mondo.

Si potranno presentare proposte individuali o collettive. Ogni autore o gruppo di autori potrà presentare un massimo di due lavori. Le opere presentate dovranno essere originali e inedite.

### **5– FORMATO E LINGUE**

Dovranno essere storie complete, autoconclusive, sviluppate tra 1 e 4 pagine e, preferibilmente, con poco testo.

Formato fisico: Dimensione minima A3 e massima A1 (queste misure servono solo come riferimento per le dimensioni, ma il formato dell'opera è libero). Si accettano opere bidimensionali e tridimensionali. Il trasporto delle opere sarà a carico di ogni partecipante. Tecnica libera.

Formato digitale: Le opere dovranno essere presentate in alta risoluzione (300 DPI), con una dimensione minima di A3 e massima di A1. La commissione potrà adattare la dimensione della stampa finale in base alle necessità del progetto espositivo. I costi di stampa saranno coperti dall'organizzazione.

Si accettano storie in castigliano, catalano, galiziano, francese, inglese, italiano o portoghese; saranno ammesse opere in altre lingue, purché sia inclusa anche una versione spagnola o inglese in un testo allegato che sarà installato nella sala insieme all'opera.

## 6– PARTECIPAZIONE E ISCRIZIONE

Per partecipare, è necessario inviare una mail a [fineartsmobility@ugr.es](mailto:fineartsmobility@ugr.es) e in copia a [fineartsmobility@gmail.com](mailto:fineartsmobility@gmail.com) con l'oggetto **EXPO BAG 9**, prima delle **ore 20:00 di venerdì 24 aprile** allegando un file PDF che includa le seguenti sezioni:

1. **Titolo e breve descrizione dell'opera** (massimo 150 parole).
2. **Fumetto completo** in buona qualità per garantire la sua corretta visualizzazione e lettura sullo schermo (Facoltativamente, il fumetto può essere aggiunto in un file PDF a parte o in un link a una piattaforma, se lo si considera più adatto).
3. **Dati personali** dell'autore/autrice o autori/autrici: Nome e cognome - Città e paese d'origine - Università o centro di studi di origine e legame con essa - Telefono e indirizzo di posta elettronica.
4. **Breve portfolio** di opere recenti del/dei partecipante/i (7-10 pagine).
5. **Breve biografia artistica** (massimo 300 parole) in spagnolo e/o inglese.

Una volta ricevuta la candidatura e verificati i dati, si invierà una mail di conferma. Se non si riceve risposta in un tempo ragionevole, vi invitiamo a contattarci. Non saranno accettate domande incomplete o inviate oltre il limite.

## 7– INVIO DI OPERE SELEZIONATE

Le opere selezionate dovranno essere portate al luogo dell'esposizione, per posta (nel caso di opera fisica) o attraverso strumenti digitali (nel caso di opera digitale), a seconda dei casi. Nel caso la tua opera venga selezionata, ci metteremo in contatto con te per confermare i dettagli dell'invio.

- **Opere in formato digitale:** I file finali destinati alla stampa dovranno essere inviati **prima delle ore 14:00 di martedì 28 aprile**.
- **Opere in formato fisico:** Dovranno essere ricevute dalla Facoltà di Belle Arti di Granada **prima delle ore 20:00 di lunedì 4 maggio**. Le opere possono essere inviate tramite posta o consegnate personalmente alla Facoltà. In qualunque caso, dovranno essere protette da imballaggi rigidi e riutilizzabili, come buste rigide o cartelline, che ne assicurino la protezione durante il trasporto e permettano il suo successivo immagazzinamento o rinvio in ottime condizioni. Ogni partecipante avrà la responsabilità di coprire tutti i costi derivanti dall'imballaggio e dal trasporto della sua opera, sia per l'invio sia per la restituzione una volta terminata l'esposizione.

L'organizzazione si riserva il diritto di escludere quelle opere ricevute fuori dalla data ultima di consegna o che, una volta ricevute, presentino differenze sostanziali rispetto alle immagini inviate durante il processo di selezione, che non si adattano alle condizioni tecniche e di presentazione

stabilite su queste basi, arrivino in cattivo stato di conservazione o non dispongano di un imballaggio adeguato che ne garantisca la corretta manipolazione ed esposizione.

## **8– CRITERI DI SELEZIONE**

Per la valutazione delle candidature si terrà conto dell'interesse della storia, della qualità e dell'originalità dell'opera, della capacità narrativa ed espressiva, dell'innovazione nell'uso dei linguaggi narrativi e delle tecniche

## **9– COMMISSIONE DI SELEZIONE**

La selezione delle opere partecipanti sarà decisa da una giuria internazionale nominata per l'occasione, che verrà resa nota dopo la risoluzione del bando.

## **10– RISOLUZIONE**

La decisione della giuria sarà inappellabile e verrà resa pubblica **sul sito web della Facoltà di Belle Arti di Granada il giorno 27 aprile 2026.**

## **11– IMPEGNO DEGLI ARTISTI**

Le persone selezionate si impegnano a:

- Inviare la propria opera, che sia in formato digitale o fisico, entro i termini stabiliti in questo bando, assumendosi la responsabilità dell'invio e della sua conservazione.
- Autorizzare l'esposizione della propria opera durante tutto il periodo previsto, senza possibilità di ritirarla prima della finalizzazione della mostra.
- Garantire che l'opera presentata sia originale, d'autore e che non violi diritti di terzi.
- Permettere la riproduzione parziale o totale della propria opera con finalità di diffusione, documentazione o promozione del progetto, in media imprese o in digitale, senza che questo implichi guadagno economico.
- Accettare le condizioni del montaggio, posizione e criteri stabiliti per l'organizzazione, che si riserva il diritto ad adattare l'esposizione per motivi tecnici o curatoriali.
- Ritiro dell'opera fisica nei modi e nelle condizioni che si indicano successivamente alla mostra.

## **12– ITINERANZA E CATALOGO**

Le opere potranno essere prese in considerazione per formare future connessioni internazionali, sempre con l'autorizzazione del suo autore o dei suoi autori.

La Facoltà di Belle Arti prevede la possibilità di pubblicare un catalogo con i progetti e le ricerche presentate nelle edizioni 7, 8 e 9 del Festival Internazionale BAG, sotto il titolo *Un raro incidente*. In caso di una sua realizzazione, questo catalogo avrà come obiettivo la diffusione e valorizzazione delle proposte selezionate.

## 13– DIRITTI DI ESPOSIZIONE E DIVULGAZIONE

Le persone beneficiarie di questo bando, mediante l'accettazione delle basi, accetteranno e permetteranno la diffusione dei progetti selezionati, cedendo i diritti di riproduzione e comunicazione pubblica delle opere esposte a favore della Facoltà di Belle Arti dell'Università di Granada, consentendo la divulgazione degli stessi mediante media imprese, audiovisivi o altre tipologie.

## 14– ACCETTAZIONE DELLE BASI E DELLE RESPONSABILITÀ

La rinuncia o il mancato compimento di queste Basi (senza cause adeguatamente giustificate) comporta la perdita automatica del diritto di partecipare a questa esposizione. Il presente bando non prevede alcun aiuto finanziario al di fuori dei canali di candidatura stabiliti dalla nostra Facoltà o da altri enti.

## 15– CALENDARIO DEL BANDO

Termine di presentazione della domanda: **fino alle ore 20:00 del 24 aprile.**

Pubblicazione della decisione: **il 27 aprile 2026.**

Ricezione delle opere digitali: **fino alle ore 14:00 del 28 aprile.**

Ricezione delle opere fisiche: **fino alle ore 20:00 del 4 maggio.**

## 16– CONTATTO E SITO WEB

Per qualsiasi informazione o dubbio inerente al bando, è possibile contattarci al nostro indirizzo email: **fineartsmobility@ugr.es / fineartsmobility@gmail.com**

Il sito web della Facoltà di Belle Arti di Granada: **https://bellasartes.ugr.es**

Instagram: **@bellasartes\_international / @bellasartesgranada**

## 17– OSSERVAZIONI FINALI

L'organizzazione si riserva il diritto di modificare queste basi per cause giustificate, comunicando questi cambiamenti attraverso i canali ufficiali.

La partecipazione a questo bando implica l'accettazione integrale delle sue basi.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

BAG 9

International Art Festival  
FACULTY OF FINE ARTS  
UNIVERSITY OF GRANADA

