

FICHA PARA LAS MATERIAS O ASIGNATURAS

ASIGNATURA: SISTEMAS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN EN CREACIÓN ARTÍSTICA

Breve descripción de los objetivos :

La asignatura trata de acercar al alumno los diferentes sistemas de representación y técnicas gráficas de expresión, a partir del análisis de las conveniencias y aportaciones de cada uno de ellos al mundo de la creación artística, saber situar e interpretar dichos sistemas como un lenguaje gráfico, que se interrelaciona con la imaginación creativa y la realidad social, permitiendo su utilización como herramienta de investigación y como instrumento formativo de expresión y comunicación.

OBJETIVOS GENERALES:

- Entender los sistemas y técnicas de representación y su aplicación en la concepción, análisis, desarrollo y comunicación de los proyectos de edición de arte en sus diferentes ámbitos
- El reconocimiento de los sistemas y técnicas utilizadas para la representación a lo largo de la Historia de Arte.
- Disfrutar con las elaboraciones de tareas como aportaciones de nuevas experiencias que enriquecen los conocimientos adquiridos.
- La capacitación para representar una idea, en el espacio, en volumen o forma, a través de los distintos estadios del proceso creativo, desde el boceto a la concreción en el proyecto gráfico.
- La capacitación para la elección de los recursos adecuados, conceptuales o procedimentales, a los problemas que se plantean en el desarrollo artístico personal del alumno

Nº de horas Totales : 60

Teoría : 20

Prácticas : 40

Equivalencia de las horas totales en créditos : 6

METODOLOGÍA:

El desarrollo de las sesiones será de índole eminentemente teórico-práctica, realizándose algunos de los trabajos de manera individual y en grupo, potenciando la auto-investigación, autovaloración e intercambio comunicativo y participativo.

Los referentes teóricos se irán aportando a lo largo de los bloques temáticos establecidos, basándose en las explicaciones del profesor, utilización de medios técnicos audiovisuales y, en ocasiones, programando charlas, coloquios y debates con profesionales especializados en algunos de los temas programados.

Programa resumido de las clases teóricas :

BLOQUE 1. ANTECEDENTES.

1. Evolución de los modos de representación.
2. Innovación tecnológica, perspectiva lineal analítica y uso de la óptica.
Leonardo Da Vinci; La máquina de dibujar de Durero y las herramientas ópticas.
Ej.: Robert Campin y Jean Van Eyck. Caravaggio...
3. Algunas consideraciones sobre obra contemporánea.
6. La representación gráfica de los artistas contemporáneos
7. Sobre las teorías de la percepción y la expresión artística.

BLOQUE 2. SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA

1. Introducción. Repaso de los distintos sistemas de representación y trazados geométricos.
2. La esquematización como dominio esencial del pensamiento sobre la realidad
3. El dibujo como dominio del mundo material.
4. El dibujo técnico, proyecto de la realidad.
5. Apuntes para una metodología proyectual.
 - . Metodología proyectual.
 - . Bocetos y dibujos.
6. Las nuevas tecnologías aplicadas a la expresión artística.

BLOQUE 3. SISTEMAS BÁSICOS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

1. Planteamiento formal de la idea.
2. Memoria gráfica.
 - 2.1. Modos de representación básicos.
 - 2.1.1. Coquización y toma de datos.
 - 2.1.2. Materiales y técnicas.
 - 2.1.3. Normalizaciones y acotaciones.
 3. Memoria técnica
 - 3.1. Materiales.
 - 3.2. Producción

Programa resumido de las clases prácticas :

- 1.-Dibujos a mano alzada, primera toma de contacto.
- 2.-Propuestas de proyectos personales de aplicación práctica relativa al temario.
- 3.-Investigación y anotaciones sobre los distintos sistemas de representación utilizados a lo largo de la historia. (Análisis gráfico de una obra maestra, pictórica, arquitectónica, escultórica, diseño).
- 4.-Proyecto de intervención en espacios físicos: Elaboración del desarrollo gráfico completo por grupos de trabajo.

Criterios y sistemas de evaluación :

La evaluación será continua basada en el seguimiento del trabajo individual del alumno.

Como baremo de evaluación se tendrán en cuenta:

- Escala de aprendizaje.
- Capacidad creativa y originalidad de la propuesta.
- Adecuación técnica a la propuesta creativa.
- Presentación y calidad de los trabajos.
- Asistencia a la clase y la participación activa.

Para aprobar la asignatura es necesario entregar los trabajos prácticos en las fechas establecidas a tal fin.

Se valorará específicamente el planteamiento y justificación de las ideas que sustentarán los desarrollos gráficos, la resolución técnica de las prácticas, el valor estético de los resultados y las cuestiones técnicas relativas a la memoria gráfica y memoria técnica.

Los alumnos que no superen las prácticas tendrán derecho a un examen final que versará sobre los contenidos teóricos que están comprendidos en la bibliografía de la asignatura.

Redacción completa y detallada del ejercicio que debe superar el alumnado:

1.- **Dibujos a mano alzada** en distintas perspectivas (ambientes o espacios de elección personal-apuntes del natural), aplicando los recursos y técnicas aprendidas. 3 en tamaño A4 y 2 en tamaño A3.

2.- **Presentación de un proyecto personal creativo.**

-Planteamiento gráfico del proyecto.

El alumno deberá ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en su proyecto creativo.

También podrá elegir proyectos aplicados al diseño, escenografía, ambientación arquitectónica; nuevas tecnologías y medios de expresión, etc

Elaboración de un desarrollo gráfico completo.

Planteamiento de la idea

Memoria explicativa

- Memoria grafica

- Memoria técnica

Presentación del proyecto

Opción

- Presentar el estudio y análisis gráfico detallado de una o varias obras maestras: Ej: Piero de la Francesca, Leonardo Da Vinci; Robert Campin; Jean Van Eyck. Caravaggio...

Trabajo en grupo/ intervención en espacios físicos. (por grupos de 3/4 alumnos)

Elaboración de un desarrollo gráfico completo.

- Planteamiento de la idea

- Memoria explicativa

- Memoria grafica

- Memoria técnica

- Presentación del proyecto y ejecución.

Bibliografía básica de la asignatura

- AAVV. Manual de normas UNE sobre dibujo. Iranor. Madrid, 1983.

- BARTSCHI, Willy A. "El estudio de las sombras en perspectiva". Gustavo Gili. México, 1982.
- CHING, Francis.- "Dibujo y proyecto". Gustavo Gili. México, 1999.- "Manual de dibujo arquitectónico". Gustavo Gili. México, 1999.
- COSTA, Joan, MOLES, Abraham. "Imagen didáctica" CEAC. Barcelona 1.991.
- GÓMEZ MOLINA, J. J., y otros.- Lecciones de dibujo. Ed. Cátedra. Madrid 2001 - El Manual de Dibujo. Estrategias de su enseñanza en el S. XX. Ed. Cátedra. Madrid 2001 Maquinas y Herramientas de Dibujo. Ed. Cátedra. Madrid 2002.
- HOCKNEY, DAVID, "El conocimiento secreto, el redescubrimiento de la técnicas perdidas de los grandes maestros". Ediciones Destino, S.A. 2001.
- HACHEN, MASSIMO. "Spazio e gestalt, design e comunicazione". Ed: APOGEO.s.r.l. Milano, Italy. 2007.
- LLORENS CORRALIZA, Santiago. "Iniciación al croquis arquitectónico. Univ. Politécnica de Madrid. Madrid, 1.985.
- MAIER, Manfred. "Procesos elementales de proyectación y configuración. Gustavo Gili. Barcelona, 1982.
- MANZINI, Enzo y otros "La materia de la invención". CEAC. Barcelona 1.993.
- MOLES, Abraham, JANISZEWSKI, Luc. "Grafismo funcional".CEAC. Barcelona 1.992.
- MUNARI, Bruno.- "Diseño y comunicación visual". Gustavo Gili. Barcelona, 1.973.- "¿Cómo nacen los objetos? Gustavo Gili. Barcelona, 1.983.
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier. "Imágenes de la perspectiva" Ediciones Siruela. Madrid, 1996. Madrid, 1996.
- PORTER, T. Y Goodman, S. "Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas". Gustavo Gili. 1989.
- POZO PUERTOLAS, Rafael. "Producción de proyectos gráficos" Elisava Ediciones. Barcelona, 2.000.
- RICCÒ, DINA. "Sinestesia per il desing. La interazione sensoriali nell'ecopa dei multimedia.
- STEVENSON OLES, Paul. "La ilustración arquitectónica". Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- THOMAE, Reiner. "Perspectiva y axonometría", Gustavo Gili. México, 1978.
- THOMAE, Reiner. "El encuadre en Perspectiva".Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

HORARIOS DE MAÑANA

GRUPO A

Horario prácticas: 9:30-11:30

Horario teoría: 9:30-11:30

Horario tutorías: 12:00-13:30

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

Profesor

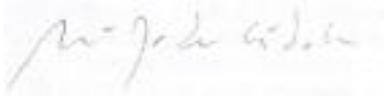
Profesor :

Profesor :

M^a José de Córdoba Serrano
Fdo.

Fdo.

Fdo.



HORARIOS DE TARDE

GRUPO B

Horario prácticas: 16:00-18:00

Horario teoría: 16:00-18-00

Horario tutorías: 12:00-13:30

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

Profesor :M^a José de Córdoba
Fi'

Profesor :
Fdo.

